

نادي الأذواق ١٩٧٦  
الرسوم  
في الأول ١٩٨٦

# العرب



ع مذا العدد  
سديه  
وجواز  
١٢٠٠  
جيني هاسنوبا

نهر العراق  
أعلى نهر في العالم  
( النهر صنفته ٣٣ )

## الثمن

صر	٨	فرنس
سودان	٨	فرنس
لوكوت	٩	بروبيه
مانلاج	٩	بروبيه
تيفين	٩	الي
نهر العراق	١٠	قبرص
لاردن	١٠	السا
ميرينا	١٠	فرنس
بان	١٠	فرنس
مودوديه	١٥	رومان
سيبا	١٥	بروس
ؤس	١٥	فرنكا
القرب	١٥	فرنكيا

لبن الاذن ١٩٧٦  
ادسمبر  
دون الاذن ١٩٨٦

# العرب



مع هذا العدد  
سديمة  
وجوائز  
**١٢٠٠**  
جنيه واسترليني

لبن المراكز  
اخذ تغور العالم  
٣ اذار صاححة ١٢٢

## العنوان

صر	٨	لبن
سودان	٨	لبن
لوكسمبورغ	٦	لبن
بلجيك	٥	لبن
القرين	٥	لبن
لبن	٤	لبن
لبن	٣	لبن
لبن	٢	لبن
لبن	١	لبن
مغربية	٥	لبن
إسبا	١	لبن
إوس	١	لبن
لتربي	١	لبن



براءة طفلة .. ووجه « كرتغال » !

ان هذا المدد من مجلة العرب يلوف يك  
في سطح الجزء اليماني الوطن العربي .. فمن  
الجزر قريبا ، الى البحرين شرقا ، ومن  
المرail شمالا الى اليمن جنوبا ، ولا ينسى  
ان يمر ياك على القاهرة قوتها الى مصر فالشمان



### عزىزي القاريء

هذا هو المدد الاول من مجلة العرب

● الفرا كلها رئيس التحرير فيها .. تعلم لماذا سميت المجلة  
بالعرب ، ولماذا اختلفت لها الكروبيات التزل ، وما هي المبادئ  
التي تستند اليها ، والاهداف التي تستهدفها .

● الفرا مسابقة العرب بصفحة ٦٤ ، تتطلع انت بالرأي تبديه ،  
ونستطلع نحن بارائك فيما يعجب ان تكتب فيه .

● الفرا كل شيء ، واسلال نفسك ، عند كل مقال ، هل انتفت  
به في زيادة معروفة ؟ في تحيبك عاطفة ؟ في ابتسامة تروح  
هناك ؟ وهل انتفت به في نفسك ؟ في جسمك ؟ في اهلك ؟  
في حاليه ؟ في مستقبلك ؟ في اهل من اهلك ؟ وهل انتفت  
به مواطننا عربيا حيثما كنت من سطح الارض ؟

● ان هذا المدد الاول جيد  
والمدد الثاني سيكون اجود  
والمدد الثالث سيكون اكتر جودة  
فكن معنا ، تكن معك  
والعود احمد ان شاء الله

المفرد

العرب

رئيس التحرير: الدكتور أحمد دزكي

القسم السادس:

- ٣ الحديث الأول
- ٤ التوعية العربية كما ينتهي ان تكون
- ٥ التطور ... والثورة
- ٦ بذل الشفاعة بين الشرق والغرب
- ٧ صلاح الدين ...
- ٨ ان للغرب ان يسترثروا اعيانهم
- ٩ مرأة الرأي العربي
- ١٠ مرآة الرأي العربي

استعلامات صحافية مصورة

- ١. يوم مع جيش التحرير البازلاري
- ٢. نهر العراق احدى معلمات الثورة العربية
- ٣. البحرين : اهالك طلها لوضع مشارف
- ٤. القاهرة في منتصف الليل
- ٥. القات : قحطان في صورة شمعة

二三

الزينة لم القراءة؟ أبجدها المذاقب عام ١٩٧٠  
الكتاب يحتفل بمرور عقدين على مولد مكتشف الكهرباء  
الطبعة الأولى والطبعة الثانية

3

١٤٦	آخر ما قاله الطف فيه
١٤٧	طبيب الأسرة يتحدث إلى الأسرة
١٤٨	أغنية الطف والاطفال

العربي مجلـة شـهـرـيـة مـصـوـرـة : عـرـبـيـة عـلـمـيـة اـدـسـتـيـقـافـيـة حـائـمـة

**العنوان بالكويت:** ستادوق بيريه ٧٦٤ - تليفون ٢٣٧٤٤ - نشر ابا : (المرس) .  
**العنوان بيروت من.ب:** ٤٢٩ - بالقاهرة - العرين ٢ - بوشة مصر الموبية .  
**الاشترادات:** يدفع متقدماً إلى ميلية العربين بالكويت أو لشركة فرج الله  
 للطبيعتات بالمواس الختلفة . - **الاعلانات:** يتحقق عليها مع الادارة . - **قسم الاعلانات** .  
**الرسائل:** تكون باسم رئيس التحرير .



## صورة الغلاف

هل خطر ببالك وانت تأكل التمر او تراه معروضاً في المكان يسمى ، انه أحد العناوين الرئيسية التي تغير من دعائم التراث العربي ، تلك في ذلك كمثل القطن في مصر والشياخ في لبنان والبترول في كثير من تغييرات الوطن العربي ؟ وهل تعرف اي البلد العربية لفتح اكبر مكتبة واطلاق اسمها ؟ وهل تعرف اي المرا الاستسلام الكون على صفحة ٢٢ وما يبعدها من هذا الصدد .  
 ( فيلم ملون تصوير « الويسكار » )

### أدب :

- ٩٩ ■ وفاة على غير این العادة
- ١٠٠ ■ قبرة ، (قصيدة)
- ١٠١ ■ العفيفة الراة (قصيدة)

### فنون :

- ١٣١ ■ صدى الحياة
- ٤٧ ■ نجاح ١٠٠ %

### متنوعات :

- ٧٦ ■ لوحة التمر
- ٩٧ ■ السجدة تدخلك الدنيا عالم
- ٩٨ ■ استعن معلوماتك
- ١٠٨ ■ رسوم هزلة ( كاريكاتور )
- ١٠٩ ■ أداب الزيارة
- ١١٠ ■ سياحة العرب

### أسرة :

- ١٤٩ ■ سعيد في مزروعي

### اذاعة ومسرح :

- ١١٥ ■ الاذاعة العربية الورى سلاح للوحدة
- ١٥٦ ■ المسرح العربي في خطر

ان الصدد : بالكويت ٥١ روبية - سلطنة الخليج وجنوب الجزيرة ٥١ دينار  
 او ٥٢ شلن - العراق ١٠٠ فلس - سوريا ٥٠٠ فرش - لبنان ١٠٠ فرش -  
 الاردن ٨٠ فلس - السعودية ٥٦ ريال - السودان ٨ فروش - مصر ٨ فروش -  
 ليبيا ١٠ فروش - تونس والمغرب ١٥ فرنك

الاشتراكات : بالكويت ١٨ روبية - سلطنة الخليج ١٨ روبية او ٣٠ شلن -  
 العراق دينار ومائتان فلس - سوريا ١٢ ليرة - لبنان ١٢ ليرة - الاردن ٩٦ -  
 فلس - السعودية ١٨ ريال - السودان ٦٦ فرشا مصر ٦٦ فرشا - ليبيا ١٢ -  
 فرشا - تونس والمغرب دينار ومائتان مليم -

رئيس التحرير يكتب

لِمَ كَانَ الْكُوَيْتُ "لِلْعَرْبِيِّ" مُنْزَلًا ؟

"الْعَرْبِيِّ" لَا تصل العروبة بالأرومة والدماء

# صَرِيْحُ الْعَرَبِ لِمَ بِحُولِ دُورِهَا

بِاسْمِ اللَّهِ نَفْتَحُ هَذَا الْحَدِيثَ الْأَوَّلَ .

وَبِاسْمِ الْعَروَةِ خَالِصَةٍ ، بَعْثَةٌ مُحْضَةٌ ، نَخْذُ أَوْلَ سَطْرٍ يَقْعُدُ عَلَيْهِ الْبَصَرُ مِنْ  
هَذِهِ الْجَلَةِ الْأَوَّلِيَّةِ ،

وَاسْبِنَاهَا الْعَرَبِيِّ ، وَمَا كَانَ اسْمُ يَوْافِ بِتَحْقِيقِ مَا يَجْعَلُ فِي دُرُّوصِ رِجَالِ  
الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ كُلَّهِ وَرُؤُوسِ نَسَائِهِ ، مِنْ مَعَانٍ ، وَمَا تَسْتَأْنِفُ بِهِ قُلُوبُهُمْ مِنْ آمَالٍ  
وَأَمَانٍ ، كَاسِمُ "الْعَرَبِيِّ" فِي حَسْمِهِ وَابْعَازُهِ .

\*\*\*\*

وَلَقَدْ كَانَ جَازَ الْعَرَبِيِّ أَنْ تَنْخَذَ لَهُ مُنْزَلًا ، إِيْ قَطْرٌ مِنْ اقْطَارِ الْعَروَةِ . فَيَغْدَادُ  
جَازَتْ ، وَجَازَتْ الْقَاهِرَةُ وَدَمْشَقُ . وَجَازَتْ الْغَرْبُونَ وَالرِّبَاطُ وَتُونِسُ . جَازَ كُلُّ بَلْدَانِ  
لِهِ الْلِّسَانِ الْعَرَبِيِّ لِسَانًا ، وَالْبَيْانِ الْعَرَبِيِّ النَّاضِحِ بِعِرْوَتِهِ بِيَانًا .

لَمْ تَشَأِ الْأَقْدَارُ أَنْ يَكُونَ مُنْزَلُ الْعَرَبِيِّ بِلَدًا مِنْ أَصْفَرِ بَلَادِ الْعَرَبِ حَجْمًا ، وَلَيْسَ  
يَأْسِفُهَا خَطْرًا ، فَكَانَ الْكُوَيْتُ الْعَرَبِيِّ مُنْزَلًا .

وَخَيْرُ مَا شَاءَتِ الْأَقْدَارُ ،

فَالْكُوَيْتُ ، لَوْ أَنْ بَلَادَ الْعَرَبِ جَمِيعًا قَمِدَتِ الْمَائِدَةَ مُسْتَدِيرَةً ، وَكَشَفَتِ  
بِالْحَسَابِ ، مَا أَدْهَى لِلْعَروَةِ مِنْ خَيْرٍ ، لَتَهَلَّ وَجْهُ الْكُوَيْتِ ، عَلَى صَفَرَهِ ، لِلَّذِي مَنَعَ .



فألا ن الشیخ الجابر شیخ الكويت : « إن الـ انتیه هنـى حبـ المـلـىـلـىـ ، ولـکـرـبـ الجـمـعـىـ »

# إطـارـ صـوـرـيـ أـوـ اـنـفـجـارـ زـارـ ؟

بذلك شهدت بور سعيد . وبذلك شهدت الأردن . وبذلك شهدت الجزائر ولا تزال شهد . وبذلك شهد ما تعاور العرب من أزمات .  
 والكويت يسخو مما حباء الله من مال ، ولكن من وراء المال عاطفة تخرج من القلب كبرية ، هي التي تحرك المال ، الى اين يتوجه . والكويت في وضع معروف ، يكاد يتناقض وما يسخو به الكويت في كل ازمة عربية ، ولكنه من الامان بصرونته في موقع هو فوق الاوضاع جميعا .

\*\*\*

وقلت الكويت .

وأكاد أسمع قارئا يسألني عما عنـتـ .

وبالكويت أعني كل من فيه ، شيوخا وشعبا . وبالشعب أعني كل من فيه ، من كويتـين وعرب نازـحين ، وأعني بالشعب الآباء فيه والأمهات ، والبنـين والبنـات ، وأكـاد أضم الصـبيةـ والـولـانـدـ . انـ المـاحـظـةـ الـمـرـيـةـ تـعـرـ قـلـوبـهمـ جـمـيعـاـ ، والـوعـيـ الـعـربـيـ يـشـرـبـ باـعـناـقـهـ ، تـعـلـمـاـ لـأـمـلـ الصـاحـكـ فيـ الـفـدـ المـشـرـقـ ، وـهـمـ وـهـنـ لاـ يـحـسـبـونـهـ إلاـ قـرـيبـاـ .

\*\*\*

ورجل يطـلـوـتـ بـمـخـاطـرـيـ دـائـماـ كـلـماـ ذـكـرـتـ الـكـوـيـتـ وـذـكـرـتـ أـهـلـهـ ، ذلكـ شـیـخـ الـکـوـيـتـ . الشـیـخـ الحـاـکـمـ . الشـیـخـ المـفـرـودـ . والـمـوـدـ لـقـظـ عـربـيـ قـدـيمـ يـنـفـيـ علىـ صـاحـبـهـ مـاـ فـيـ السـنـ مـنـ حـكـمـةـ وـهـيـةـ وـوـفـارـ .

وأقيمت أول مراة زائرات عام ١٩٥٥ . وعرفت آنلي إلى العلم انتسب . فقال لي :  
آنا وجّل ، إن فانني إن أكب **الكتير** ، فقد كبت شيئاً هو آخر الأشياء عندي ،  
ذلك حبّ الغر لبيدي وللغرب .  
كلمة ما كان أثقرها وأقلها .

وتوسيعه ، وهو الأديب الكبير ، ثم أجدده في الكثير من الكبار ،  
والشيخ العود نفعي الكثير الأكثر من زمانه في عصر ما قبل الزيت ، وجاء الزيت  
بالنسمة الواسعة فعندها .

وأني أتحدث عن الشيخ العود ، وأعلم أن أكبر شيء فيه حديث فيه . وأني افتقر ، وعذرني أنه لا بد لتأزيل في ذهار من أن يحيى صاحب الذهار . وليس أحذرو من تعية صادقة يزددها قلم لم يعرف عنه أنه قال بالطلا ، عن علم ، إنما ، إنما ، تعية أسلدتها ، لا لأنني في الكويت ، ولا لأن مجلة «العرب» مصدر يحمل الكويت ، وإنما للخلال التبليطة التي لستها فيه ، تلك الغلال التي عزرت في الكثير من الرعامة .

三

أن مجلة المرين لهذا الوطن العربي كله ، من الخليج شرقاً ، إلى المحيط غرباً ،  
ومن حلب شمالاً ، إلى الملاحة وجنوباً جنوباً .

三

والغرض للكرة المربة خالصة.

وهي لكل ما تتخذه من الفكر والمعونة من مغان .

لهم ضد العولم، وعم للعمرقة، في هذا الوطن العزيز لكه.

وهي ضد الرغب ، ومع الصحة . ومن الصحة صحة الطول .  
وهي ضد الفقر ، ومع الفتن تعطيه للغير ليستغني . وتحتطلب له من أجل ذلك التعليم الطويل ، والستيف الواسع ، وأنتدريب الصالق ، ليجعل مخلصاً ، وليعيش من عمله عيشة راسية كريمة . وتحتطلب له مجالات العمل بعد ذلك ، بحسبان أن العمل حق من حقوق الإنسان على المجتمع الذي فيه يعيش ، وإن التطلع ، حتى على الشروء والاستفادة ، من الآفة صارخة للقانون الطبيعية ، قانون الحياة والأشياء ، وهو مترتب بكرامة الإنسان ، محظوظ لكنه بالله .

基  
本  
算

والمربي عندما ان اهل هنا الوطن العربي الكبير سواء ، فهو لا تصل معنى العربية بمعنى الازمة والدماء ، فقد اختلط الوثنان فوق سطح هذه الأرض ، بين مد الحياة وجزرها ، واختلطت الآيات .

والمربي لا تصل معنى المروبة بدين ، فكل الناس عبد الله . وكل سالك اليه سبيله . والسبيل اختلفت ، والغاية واحدة . والمعنى سمع لتأمين الحياة ، وبالذين هو سمع لتأمين ما بعد الحياة . والتجربة الإنسانية الدائمة غير القرون ، فلتت على ان الدين ، وهو سبيل الناس لتأمين ما بعد الحياة ، تذهب يامن الحياة ذاتها . فلم يبق عاقل مفكر ، يستمك بمحررة الفكر التي هي هبة من هبات الله ، الا يقول اليوم : دعويا الناس تسليك الى الله اي طريق شاء . وحتى غير السالك ، عليه هو وحده تامة انه لا يسلك ، لا على الناس .

10

ومن المعانى التى تتخض عن الفكرة العربية كما تفهمها «عرب» «لا تورط

في اشتراكية مفترضة ، وسمها ما شاء ولا في ديمقراطية مفترضة . و «العربي» تؤمن بحرية الفرد في الحياة ، وهي كذلك تؤمن بحرية المجموع ، ولا ترضي بأن تطبق علىها حرية الفرد فتذهب بها . إنها موازنة دقيقة بين شيئين . وهي موازنة عصبة في ظل الجهل والفقر والمرض . وهي على أصداء التاريخ مزعجة . ولكنها بيرة أعظم اليس ، على الرزق الطيب عندما يغزو الفقر ، وعلى الصحة عندما تغزو المرض ، وعلى نشر الثقافة ، تلك الثقافة التي تتعزز العربي باتها تشارك بتعزيز في ثرها ، وإنها تصببها الأكير فيما يريد أن تدلي به من القلم إلى إثناء الوطن العربي ، وبناته .

三

نقی معنی لا یسکن افغانستان.

ان السياسة ليست هيُّن الغرب عن قرب، لأن السياسة تأخذ من الوقت ما تريده  
ان تتحقق للثقافة كاملة . وعندما هذا فالسياسة لها العرائد البوئية والمحلات  
الاسوئية ، وهي تغدو بها اكبر الوفاء .

ولكن هناك معنى ؛ يتباهي الناس في العادة الى السياسة ، يشقى بالمواطن العربى ؛ ويعين عليه ؛ لأنه يتصل باصول ميشه والفرع . وهو معنى يقتضى عليه احاديثه ؛ ويقتحم الماذب ؛ ويقتضى عليه بمقتضاه ، ويقتضى الاحلام .

ذلك أنه لا حرية لفرد ، أو جماعة إلا إذا كان ملاك أمرهم يأذن لهم . ومن المؤسف الشديد أنه يبقى من رواسب التاريخ سيطرة قوم على قوم . أنا لو وجدتني إلى الوراء فربين وحدتنا إن العالم كله كان منكوبا بسيطرة الفرد على أهله ، وسيطرة أهله على أهله . وكان القتون السادس ، في البلد الواحد أو بين بلاد ، هو قاتلون الغاب .

ثم زارت أوروبا تمنع الفرد أن يسود ، وثارت أوروبا تمنع أمماً أن تسود أمماً ، ولكن في نطاق أوروبا وفي نطاق ما اسميه الفرب ، وبقيت سائر الأمم لا يسودها والغرب منها . ثم استيقظ القسمير الإنساني ، لساله ومسود ، فتهيا لأمم كثيرة أن ترفع من امتهانها عن الاستعمار العالمي ، وبعثت الفيل ،

وتشتت امم غالبة بالآياتها ، تتعقد بها فوق هذه الأعناق . ومتعمها عنادها ، او منميتها أنايتها في المستبرة ، ان ترى أصبع الزمان ، ضخمة هائلة ، تشير الى وجهة لا بد منجهها الانسان في غده ؛ تنافق وجهه انسه ، وأنه طريق الى العربية الاسبانية لن يمنع من سلوكه قصف المدافع ، او اطلاق المساريف ، او انفجار ذرات . فالعرب ي باسم هذا الوطن العربي وأهلة ، ترافق الاستعمار ، الخفي منه والبادي ، وتمهل على تقرير اجله ، فهو لا بد ذاهب . ووسيلتها الى ذلك التقاليد تنشرها والوعي تعيسه . وهي تعلم ان للأمم جميرا مسوالح مشروعة ، والآخر غير مشروعة . اما في المشروعية فزائلة . فيما حكم الزمن . وأما المشروعية فلا حافظ لها الا التفاهم والتتعاون .

اما السيطرة ، وسيلة الامس ، فقد فرضت عليها هذا الخفّافيش الهائل من الوعي الانساني ، ذلك الذي لم يتمتع به اليوم وكنا من اركان الارض الا طلما فيه .

\* \* \*

فذلك شرعتنا ، ايها القاريء العربي .  
وذلك عهمنا .

واهه للوفق لا قوم سهل .

# تحية إلى القدس

بالمسلح لهم بغيرهم ! ولما سبب  
معركة سرور والمسمر من حس  
شعب هرولة وراغب كسرى من  
سمسمهم وذوبون وذهب  
وري جهاد حربه من براثن لـ  
برفعهم، ومع احدهما مدحه مصاد  
للتظارف مما فيه اسوار من  
القدسين



ستستقل الجزائر ، ارادت فرنسا لم تردا !  
ان معركة الجزائر هي معركة العرب ، الذين  
يسرون اليوم في طريق التحرر ، ولن يبلغوا  
حريتهم الكاملة الا اذا تحررت الجزائر ، وكل قطر  
عربي يرزح تحت انقل الاستعمار . . . .  
ان مجلة « العربي » اذا تقدم لقرائها هذا  
الاستطلاع الصحفى ، عن حياة جنود  
جيش التحرير الجزائري البواسل ، لتبعث  
بتحيتها الى اولئك الشجعان ، والى كل شعب  
عربي ينافض من اجل الحرية والاستقلال .

# سلام على اخواتنا المجاهدين

# التحرير الجزايري



المرأة في المعركة... إن دور المرأة الجزائرية في الثورة ليس العمل حفظ الصور بحسب ما ذهب  
تحمل السلاح ، وتعامل مع الرجال حسب ما ذهب في معركة تحرير الوطن الجزائر ... ونرى هنا السيد  
من اتحادهات برaines طفارات الصو وند حيث كل منها مدتها اربعين مناشه لاطلاق

من أهل الحرية والاستقلال



لعرسات رياضية ، كانت انتقام من عرض التحرير مطهريون حملوا ١ هيدر طيارة الى من مدربيهم  
من سور نابل . وللحقيقة ، عروضه في هذه اسرعك الراسبه كل صالح

## يوم كامل مع شباب

علم ويه على مدفنه لم من هذا مجاهد  
وقد افترم ان سفر قليل ، ان يعذفن مدفنه

خلون : احد المجاهدين سهل رأسه و  
الصباح بيت احد رجالاته يصب له آلة





« طالبون سبع » أصدقى كسباب حس المتصور  
لـ طالبون » ، يخدمها هذه الجمهورية من

## جيش التحرير الجزايرى الباسل

أولهم وعليهما أحد العود السيد  
ن سهرهم على أمرائهم وظهر ملادهم سبع  
رجب على الأمة الكائنة بعض الأوامر والوصايا





في الساعة سبعاً ١٦:٣٥ عصراً  
صلحة توارى في ميدان شهداء الشهادة  
يحيى ود نور لآخر احتلال على توارى  
عائدون انصرافين يأخذون الاملاك

## ما ذا فشل نصف

جيش جزائري من  
هي الحبرير ،  
وطلقات سم من  
النار والرعب  
والاسحاق قتلة  
الشر بالشر :





ليس من السهل تصور عدد القوات العاملة في جيش التحرير الجزائري ، وإن كان المعروض أن الشعب الجزائري كان يعمر نفسه بجهد الملايين .. ولو في هذه الصورة الحدائق تكتب جيش التحرير بكلمات أسلحتها شئ طرها بين الآخرين

## مليون جندي فرنسي من إخמד الثورة المجازية ؟

ماهم حدوداً لاحتياطهم صرف مليون جندي أو  
بزيادات ٩

على اصراف كيف يصعب التواري الاطفال لأداء  
ملادهم ؟ ولناس حربتهم ؟ الكثيرون غير الكثيرون ،  
غير ملادهم لهم المستلزمات العادي ؟ وهم ، سهر  
الشتاء والشتاء ؟ ويعبرون ما يتركه ، يصلون  
والغادرون من اليابس والمدائن والدياريات ٨

إن مجلة «العربي» تشرّف لها الاستطلاع المعنوي  
من حيث جيش التحرير في ذلك الفيلم العربي  
الجيبي ، صورا رائعة ، لعلها انفتاح قيم من ذوبان  
شعب الوطن والاستسلام بالعروبة ماغرة .. وهي  
مورى تغوص في سيرها لاستطلاع مشاهدات الرؤساء  
لرساص الفرسين آنا ، وانا الملووح في الاسم ،  
ومن ثم للانقضاض والتقطيب ٧

وما من شك في انه لم يكن من فعل الصدفة  
وتحدهما ان بين قائم نظام جمهورية الجزائر الممثلة  
وذلك حكومتها المرة في القاهرة ، في نفس الوقت  
الذى كان قد سجونة «يعرى استفاء» الصبيب ،

خطبة اشهر اسود الورير البريطاني  
السابق ، «أوسن ماس» والذي كان قد  
استقال من وزارة افسر سبب اندماجه  
في بوريسيد ، سفر اول كاف له من الترقى  
الأوسط ، او - كدت سببه هو  
«منظف البرك» ، تحدثت فيما تحدث  
له من العجز والفشل : لا لقد خرجت من كل  
ما شاهدته العجز مؤذنا بآن فرما الى اشتراك  
على سيفها العازلة هناك فإن العجز سوف  
تفسح كلها من بيتها ، لأن الاجراءات العسكرية -  
كما قال لي مسيو شالية مديرية الجزائر - لا تكفي  
وتحدها لأن عزوم الوظائف الذين كلما قتل منهم  
الفرسبيون - وفهم هنكل نصف مليون جندي  
عشرين او ثلاثين من التواري ، سرهان ما يدخل محلهم  
الخروف !!

مول حرب كيف سقط الجامدون المراريون  
صهودهم ، دياربون شبابهم ، ورضعون خطفهم  
لامامة الفرسين المتمردين ، الذين يسرقون

مشن

من التهديدات الاسرية - اي مخواطي من ما  
ت雪花 مصر من اخطارها او يربدها  
وهي مصلحة انوارك الاجرى - غير الكروم  
وهي كانت مدحوب تمهى الى حزب المحررين

وهي مالكة الموران اقر مسالين امير سبز  
محكرون سوق العرائض ما بين ماله ووارد +  
كم حضر معاشر العجيد والقعم والزماني  
واذنوب والغير - يذهب في العبران وكلها مسامح  
لهم بالجهة + وبه تراز هذا الايام + حاملا  
لهم مسامحه +

لأنه قلل شيء حدا ، ولكل بعثة نهاية .. وإن  
الآن بعد دعوه على هرتسا في البرازيل ما يقرب من  
سنة ، وللذين يدعا ، لأن روح العصر وطلع الشية  
وطموه ازدهر ، لكنها راس الا أن سود انحصار  
الآباء ، وإنما لا يجيء ، سواء ومن البرتغاليين  
أو غيرهم من الأكراد

وَمَا مِنْ سَكَنٍ لَّا يَعْلَمُهُ هَذِهِ الْحَكْمَةُ هُدًى أَمْرٌ  
يَضْرِبُ بِهِ الْجَنَاحَيْنِ ، مِنْ سَامِهِ وَسَكِيرِهِ ، لَا يَهُمْ  
يُؤْرِكُ فِي ذَلِكَ الْأَنْدَادِ تَحْرُمُ لَا لَنْ لَهُمْ بِهَا ، وَبِالْأَنْجَلِيَّ  
بِرَأْيِ الْعَرَبِ حَوْلَ يَمِيمَةٍ وَّلَهْرَاتِيَّةٍ أَبْرَقُوا  
لِتَرْسِيجِ وَهِمْ جَوَّهْرَةٍ فِي دِينِ أَبِيهِنْ .

ولكن نعرف مدى ما أتيحت به فرص من  
عمر مبكرة ، إذ ما تكررت على السنين على  
نحو ذكره ، لهذا حسناً أن الغرب الذي أتى على  
٥٠ سنتو حسنه بخلاف الثاني ، وإنحراف  
وأداءه ممدوح ، لكنه أن يذكر هنا أن انحرافه ممدوح  
حيثما تحرر في عام ١٩٤٣ المصيروا أحمره  
واسمه بريانه من أصدقاء ماردونه أو  
لنسن ، ودبي ، وذلك به إلا ناس معهم  
ذكريات كثر من أيام في الوراء أنه  
يجهل ، وباختصار ، حكيله ما  
كان يدور عليه سلطنة نهر ابرود ، لأن سبب ذلك  
الخلاف ، لكنه من الأشخاص أصمعهم عليه الاعوج

ويم سمع موسط الكهرين الفرسبيين  
الشمار ١١ هكتاراً، لا يزيد هذا الموسط  
عن المتر برس هل بلاد على وجهه غير عكاراً  
فقط

ذين الفحص العائلي؟ إن صحية «السر» ٢ يهدى هذه الصورة - وربما هي لا يمكن من البعض أن تذهب  
لعدو بالذريعة من حصول الآباء - سواء كانوا من الأوروبيين أو الأمريكان - إلى كثرة مرارة الإحساس  
العربي بآلامه العرب لطالعه، وحالاته الابرارية، وسماحته التي لا يخوض فيها إلا في محبته.  
ولذلك فهم لا ينفك عنهم عذيبات أهلاء الآخرة، ويسليان عن تحفيبات قصريه، عبد لا يكاد يسطه  
لأنه قد يرى في ذلك عذيبات أهلاء الآخرة، ويسليان عن تحفيبات قصريه، عبد لا يكاد يسطه





هذا الفتى الذي انتهى بعذابه إلى رثى التراب والتربير ، واحد من ملايين في الآخرة . يدينون بهاته مدفع الرحباش

جتنى آخر من سوء الفرق ، بعد المتعارضين ما يحيط به الله من خوب وظلام



## القومية والانسانية

● يقول عبد الله عبد العال في دراسة تحت عنوان :

● إن الرموزات القومية الصريحية لا تحدى بالانسانية بل تكون بالصلة المميزة بين اليمين واليمين الثاني ، وبين اليمين الشعبي واليمين الذي الواطن وبين تفعيجه هناك الانسانية من طريق حمل الاذلة القوس .

● فتفعيجة اليمين لا يكون إلا من طريق لريمه القومي ونائه القوس من طريق دبله مصري يضم نفسه الذي في أصله ، واليمين لا يزكي شيئاً إلا إذا زاك قبل ذلك مواطناً قومياً ، وظاهره لا يزكي شيئاً إلا إذا صلت ضمن إطار حق محدود ذاتياً فلما في كبار الأفراد ، إطار الآلة التي يتسبّب فيها .



## شعر مخلع !

● قال الشاعر المطرود عمر أبو داشة ،  
وزير الجمهورية العربية المتحدة في الهند .

● إن أحمن شعرى هو الذي كتبه في الهند ،  
معد ماددين هو أهدى مني أن علم أجود ماظن  
عن شعر .

● ولما سئل الوزير الشاعر عن رأيه في الشعر  
المطرود قال :

● إن ما يسمى بالشعر الجديد أو الشعر  
المطرول ، أو الشعر المسرور ، لا يدخل في دائري أنا  
مكون شعراً مصنعاً ، وإنما لا أحب هذا النوع من  
الشعر ، فالشعر مرسوماً أولاً ، والشعر بلا  
رسومي لا يمكن أن يكون شعراً .

## التطور

● أنتبهـ حرقة دالـة ، وـلـدـلـلـ مـسـرـ ،  
وـتـكـشـفـ بـعـدـ الـعـدـاـنـ وـالـطـرـوـرـ ، وـلـنـ سـطـحـ كـلـنـ  
حـنـ ؛ أـنـ مـيـنـ دـائـنـ عـلـىـ وـتـرـةـ وـادـهـ ، وـسـوـاـنـ  
مـعـاـنـ ، أـوـ فـيـهـ بـلـامـرـالـيـ لـاـ تـهـ ، أـوـ فـيـ لـطـيـهـ  
إـلـسـتـانـهـ وـشـوـقـهـ الـيـاهـ ، أـنـهـ الـأـدـ اـخـسـارـ  
الـحـجـرـ فـالـغـرـافـيـ كـيـاـ فـتـيـاـ

● والنـبـعـ التـطـورـ مـنـ دـائـنـ فـيـ سـوـاـنـهـ ،  
سـوـالـدـ وـسـطـحـ أـنـ سـاحـاطـ طـلـيـ مـرـكـوـهـ فـ كـلـ  
حـنـ ، وـأـمـامـ حـيـعـ الـهـلـيـانـ ، أـنـهـ يـعـنـ بـهـاـ  
وـتـعـاملـ هـمـهاـ ، يـضـعـ بـلـكـ لـصـهـ اـبـقـادـ ،  
وـسـارـ عـلـةـ الزـنـىـ دـورـانـهاـ ، وـلـاـ لـصـهـ  
وـرـاحـ لـلـهـيـ عـلـىـ شـوـهـ .

جريدة الصباح التونسية

## من الفالب .. ومن المفلوب ؟

● سمعت ديلان طنه في مجلته الأسبوعية  
الأخيرة تعليقاً على انتهاء حواره الشهير الإيجابية  
بالـ .

● من الذي أنسى ؟

● إذا كان المسؤولون هم الذين انحرموا ، هنا هي  
طائفة سلس الصلح وخليل التبرى وكاظم العليل  
ومجيد أرسلان ويسير الاصغر ومارادونه حسمر  
ومحمود عمار ، والع

● وإن كان المسؤولون هم الذين انحرموا ، هنا هي  
طائفة سحله المطرمر وبنشاره الطوري وأياس  
انحراري ومزاد مسون وسمير مدلالي وشحود الحود  
وخليل أبو حربه ؟

● من ما هي طائفة رئيس الجمهورية ، اللواء  
نهاد ؟

● إن المركه لم تكون يوماً من طائفتين ، فقد كان  
لله سبعون حالفون إلى حد كثيل حسرون  
● إن صفت أرakan حرمة من المسلمين ، فلم تكون  
المركه بين طائفتين ، وإنما كانت بين فئتين مكره  
التحول ومركز العيادة ، وكانت المسنة في الباهـةـ  
سعـبـ سـيـنـ ، وـلـأـحـرـارـ لـيـانـ ، وـلـكـ الخـوبـهـ  
ـهـمـ الـطـلـوبـ ...

## اتحاد الامارات

● قال الإمير صقر بن سلطان القاسمي حاكم  
الشارقة إن أي اتجاه للأمارات العربية في الخليج  
العربي لا يمكن تحديده إلا إذا اتيق من نسبـ  
النسب العربي وأن القومية العربية التي أصبحت  
حقيقة واحدة سعادوا كل مؤمنه لربط هذا الإسناد  
بغيرها .

## كيف تختار الدولة رجالها؟

● بسائل « فعلى قائم » في مقال له بمجلة « روز اليوسف » عن طرفة اختيار الدولة لرجالها يكون مقياس هذا الاختيار هو الكفاءة تزلاً أم الاخلاق أولًا ثم ثالث الكفاءة بعدة ؟ وحيث من هذا السؤال يظهره « في لغة تفريح سالمين » الأولى يقول ان الوظيف المطلوب أقبل من الوظيف نفسه . وهي النظرية التي تسبّبها حكميات الثورة في العالم أجمع . لأن مثل هذه المكبوتات لا تُطمس إلى الظعن الآباء الخبراء الذين كانوا سملون في ظل الأوضاع السابقة ، وذلك جزءاً من احتمال ندرس الحكومة السورية لخطر حياته مزلاً لها والتأثير عليها وعلى ميادينها لعلينا بأنه ليس مستهلاً فقط أن نعيّن الكفاءة والاخلاق في خلق موظف واحد .

اما النظرية الثانية تتبّع كثافة الرجس  
للرطوبة الكبيرة في الملوّلة في المريّة الأولى من  
الإنسان ، تتبّع مع مثل الماء : « اعط الغير  
خشونة » ولم يرقّ بصمه .

ولكن حركة الثورة في أي بلد من البلدان لا يمكنها السرور وللنظرية الأخيرة لا تأبه بالازدياد مواطنين اللذين يصرخون صوت الغير ، بل هي ترى هؤلئك مخلصين لا يصرخون فرقاً واحدة من المخلصين ويسعون مع الرس انة يسلوا عن المخلصين ١

فوق میثا

و يجعل المفتر الفرالي الاستثنى عبد الرحمن البراز عبد كلية العروض بيتدار ملائكة الكوميدية المربيه في العداد الثالث .

١ - هي فرصة بالمعنى العضوي التناول  
لكلب ليس مفترض

المردّات الشعبيّة

• «المزيدات الشعيبة هي الكلمة التي سمعتارها تترجمة كلمة «المرلكوكو» التي قدمت في ثمانينات وبداية التسعينات، خلال هذا القرن الأخير، وبضم نفسكل». رحمة الكلمة على نطقها يطلعها كما يفضل بعض الكتاب، لأن المرلكوكو بطيئته في تشيل بسلامع الألة ومحاسنها ويدل على الحالات والحدادات التي لم يزد عنها من غيرها؛ فلا يصح أن تطلق عليه طلة مستشارية من لغة أجنبية، ولا من لهذه الاستثناء مع امكان الترجمة. واتساع الاستثناء هنا من النقل والتربه، وكلاهما ممكن بساعدته سهل الكلمة مع طول الاستعمال وطول النماذم على ملوكها».

• «على محمود العلاء - مجلة الأشقر»

كتاب المرأة الراي الغربي  
على صفحتي ١٢٨ و ١٢٩

كتباً عن الحب

بعد أن انتسب خلو القصر  
الذهبين اللقمعة إلى مسلمة باري  
النحضة بالقاهرة من أي ذكر للصب ،  
مشكلاً سعد ملاؤه « كتاب الله » في  
العالم العربي لم يكتوا عن الصب  
هذا انس ، الكبير الأساني في مسيرة  
الناس في كل رحلات ومكاناً وفترة الدائمة  
السرة من موئي الطبيعة الاستثنائية  
الملاحة النادرة » .

**الغورنرية**

**ما هي وما ضمونها ..؟**

**كلام لغة**

**في الوطن العربي: ما عداقتها بالقومية العربية؟**

**كتف لغة**

**ما هو الفرق بينها وبين الوحدة العربية؟**

**لهم افرج عنك**

**القومية العربية.. أم الوحدة الإسلامية؟**

# **القومية العربية كابن يعني**

ما البلدان التي يحتوتها مضمون القومية العربية؟ هل هي التي يدين أهلها بالإسلام ويختلفون منه دستوراً وقانوناً لهم؟ أو هي البلدان التي يتحدث أهلها العربية ويختلفون منها لغة أصلية لهم: لغة حديث، ولغة أدب، ولغة فكر وثقافة؟

وما العبرة التي تمتد إليها هذه القوم في هذه البلدان؟ هل هي أن يكون مسلماً مختصاً في إسلامه سواءً أكان عربياً أم غير عربي، أو هي أن يكون عربياً أو مستعرباً، مؤمناً بعروبيته ومحترماً بها سواءً أكان مسلماً أم غير مسلم؟

وما العبرة التي تمتد إليها هذه البلدان؟ هل هي العبرة التي يتمتد إليها الإسلام وتنتهي عنده حدود الدول الإسلامية؟ أو هي العبرة التي تمتد إليها اللغة العربية وتنتهي عنده حدود الدول العربية؟



هذه صورة احدى المعام الصارخة التي كثفت القوات البريطانية ممارستها في سواري الداير، أيام كل القسم الافرع من البلاد العربية خالصاً لمفهود الاستعمار الغربي

# أُم فضراها

بقلم الدكتور محمد عزف الله

تصف واعما ، وفي ذلك من الاصرار  
ناديناها القومية ما فيه ، يصعب الانخلط  
بين ذكره وذكرة ، وبين مقيدة ومقيدة .  
نحب ان نميز بين الاهداف التي تنبعث  
من الدين والاهداف التي تنبعث من  
القرءة . يجب ان يعرف في بقين هل  
نهدف في حركاتنا التورية الى الدفاع  
عن العروبة من حيث هي قومية ، او الى  
الدفاع عن الاسلام من حيث هو دين ؟

حدود ثلاثة

والاجابة عن هذه الاسئلة تكون سهلة

هذه اسئلة لا بد من التفكير فيها  
والاجابة عنها ولا يمكننا الخلط بين القومية  
العربية والوحدة الاسلامية ، والا يمكننا  
تقسيم اهدافنا القومية على اسس غير  
مسلم بها من الجميع ، ونلقي مشكلة  
الاقليات الدينية في العالم العربي على  
فللة للحل .

والاجابة عن هذه الاسئلة يجب ان  
تكون مستمددة من واقع الامه المربيه  
ومن اهدافها القومية ، والا يمكننا تجاري  
وراء عروضي نظرية لا تقدم حلولا ولا



لو كانت القومية العربية تضمون البلد التي يدين  
بها بالاسلام ، لكانت المسلمين اوصى  
بلد ما ان تضمنها هذه القومية العربية ١١

اسالها واتما مفتت على اساس عرب  
حالص . فلقد كانت حركة ضد التشريك،  
ثم أصبحت حركة انفصالية يريد بها  
العرب التخلص من نعوذ الانسarak  
وسيطريهم . وفي كل من هذين المدىين  
اشترك النصارى مع المسلمين . اشتراكوا  
على انهم هرب يؤمرون بعمريتهم ويعتزون  
بها .

**الظاهرة الثانية :** ان مصمون القومية  
العربية في ذلك الوقت لم يشمل القسم  
الافريقي من العالم العربي واتما شمل  
القسم الاسيوى فقط . كان هنا  
المصمون يحتوي بلاد الحرير ٤ وببلاد  
الشام والعراق . لما مصر والسودان  
وليبا وتونس والحرائر والقرب الاقصى  
لم تكن ضمن هذا المحتوى . والمرى  
ذلك واسع ولكنه دقيق . انه الذي

يسيرة لو وقعا من ذلك ضد هذا المحتوى  
الذي يطله كل صباح ومساء القوميون  
من ابناء الامة العربية . انهم يقولون  
لنا في كل وقت ، وفي غير ليس او غموض ،  
ان هذه البلدان تمت من العبرة الاطلس  
الى الحبيب العربي . ومعنى ذلك انها ضد  
بعض البلدان التي تختلف من الغرب لفة  
الفكر والتقاليد ، ولا تهدى ببعض البلدان  
التي تختلف من الاسلام دينا . والا ستد  
حتى تشمل دول حلف بغداد وغيرها  
من البلدان الاسلامية مثل الانقلاب  
والسودان وتونس وما اشبه .

ومن السهل ان يقول هنا ، وان نتمنى  
من هذه النتيجة ولكن لا أريد ان اكتفى  
من هذه الظاهرة القومية بعواقبها .  
انني اريد ان اعنى بها من ذلك اليوم  
الذى اتحد فيه العرب الطريقة القومية  
اساسا لخالص السياسي وكفاحهم  
الوطني . ان هذا التاريخ هو الذي  
سيكشف لنا عن المقوم الاول والقوم  
الاصيل في بناء هذه القومية .

### ظاهرتان اساسيتان

وبندا مع اواخر القرن التاسع عشر  
واوائل القرن العشرين تتجدد القومية  
العربية حركة سرية تولد من اجلها  
العلايا في عاصمة الدولة العثمانية ...  
وبعدها حركة علنية في جمعيات اديدية  
ت تكون وتشغل من دمشق وبيروت مقرا  
لها ... وتجدها حركة سياسية واسحة  
المعالم لها اهداف فوية في المؤتمر العربي  
الاول الذي مقدم في بيرو斯 عام ١٩١٢ م .  
وفي كل هذا تلحظ ظاهرتين لا سبيل  
إلى انكارهما :

**الظاهرة الاولى :** ان هذه الحركة لم  
تتخد من الاسلام خاتمة ومن الدين عامة

النعود التركي ، وليس يعمى أن الآتراك مسلمون . وليس من المقول أن يؤسس النضل في هذا القسم على أساس ديني إسلامي . إذ الكل مسلمون . ومن هنا كانت العروبة هي الأساس في النضل ، واشترك النصارى مع المسلمين .

ثم إن دول القسم الأفريقي الحدث من صلتها بخلية المسلمين أساساً لها النضل . إن الطبيعة هو صاحب الحق الأول في هذه الدول . أنها تتعه . وإن تعنتها هذه تعبة دينية . وإن واجب الطبيعة أن يعيمها وإن يساعدها في طرد المستعمرون . ومن هنا كان استئصالها بالعلاقة الدبرية التي تربطها بدار الحلة . أما القسم الآسيوي فلم يكن بحاجة إلى الاستئصال بهذه العلاقة لأنها إنما يثور على الطبيعة نفسه ، ويسعى للخلاص من نعوذة .

### الوطنية والقومية

ثم هناك أمر آخر جعل القسم الأفريقي يؤمن بالوطنية أكثر من أيهانه بالقومية ، هو أن دول هذا القسم كانت لها شخصيات متنقلة ، وكان الولاء فيها أشبه بالملوك في الدول المتنقلة . هكذا كان الحال في مصر . وكان الحال في تونس ، وكذلك الحال في المغرب الأقصى . ومن هنا كان الكفاح في سبيل الوطن وفي سبيل قوية محلية لا في سبيل العروبة . وما ساعد على هذا الوضع أن كل دولة كانت تتأهل دولة استعمارية غير التي تناضلها الأخرى . فمصر تكافح الانجليز ، وتونس تكافح الفرنسيين . لم تكن هناك وحدة في الأهداف حتى تكون وحدة في النضل .



إن القومية العربية لا تجد بعمود البلدان التي ت脫ظ من الإسلام دينها ، ولا تستمد حتى تسلل إلى الأسنان

يكشف لنا عن أسباب هذا الصراع الذي لا يزال فالاما بين المفهوم الإسلامي والمغاربية ، ولماذا ظلل مفهوم القرمية العربية في أذهان الكثيرين من أبناء القسم العربي الأفريقي بهمما خلفها .

لقد كان القسم الأفريقي من الصالحين يخضع قبل الحرب العالمية الأولى لنعوذ الاستعمار الفرنسي . الاستعمار الأنجلوغربي ، والاستعمار الإيطالي ، والاستعمار الفرنسي ، وليس يخفى أن هؤلاء ليسوا من المسلمين . بل إنهم يكرهون الإسلام . ومن هنا قاتلت الحركات الوطنية في هذا القسم على أساس ديني ، واتخذوا الدين في هذا القسم أساساً لكرامة المستعمر والعمل على طرده وأخراجه .

أما القسم الآسيوي فكلن يخضع

الفكرة الإسلامية . أنها شملت سكان العالم العربي حمماً أما الإسلام فلا يشمل هؤلاء السكان . لقد تغير سكان هذه اللدان أحياناً ولم يسلموها أحياناً . أنه لا يزال سهل العصاري دلالة على مذهب اليهود .

اعتقد ان المسائل قد وضحت الان .  
واعتقد ان المنصر الاول في مسلسل القومية  
العربية هو اللغة . اتها التي تحدد البلدان  
التي تدخل ضمن نطاق هذه القومية  
وانها التي تحدد البرجة التي تقسيس بها  
قومية القومي . فحسب تكون اللغة  
العربية لغة الفكر والثقافة تكون القومية  
العربية . ومن هنا امن العرب في المهاجر  
بعروتهم . وليس يخفى ان اكثيرهم  
من النصارى .

يجب الا يخلط بين الفكرتين . و يجب  
ان تعيز بين الفكرتين . و يجب ان نعلم  
جميعنا ان هنا لصالح القومية .

دكتور  
محمد أحمد خلف الله

اما في القسم الآسيوي فلم يكن الحال على هذا الأساس . لم تكن هناك دول لها شخصياتها المعلنة . ولم تكن الولادة من الأسرار والذك بعثت شهور ولادة القسم الآسيوي الذي كانت الولاية فيه مشتركة في أمر توارث الولاية . وكانت وحدة الهدف قائمته على أيام حمّا يأكلون أحياناً . كل هندا حصل على أساس قواماً وخطه عرباً في القسم الآسيوي .

القومية العربية القلب



تریا و تدوییا دولتان سلاطینان لکنها بسته عربین ..!

كان الزيت ، في ادارة عجلات الصناعة  
العالمية ، وحده تقربا في الميدان . وبقية  
ظهرت النرة منافسا قويا له ، فهل هي  
ملحق به عام ١٩٧٠ كما يقدر الخبراء ؟

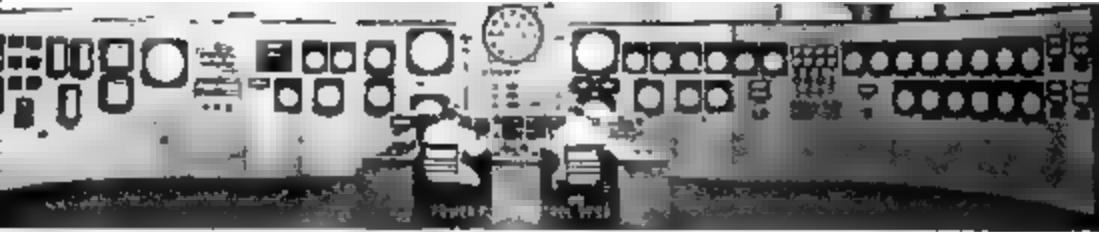
# الزيت النرة

وتسأل : وما الذي جمع بين الزيت والنرة ؟  
وحق لك ان تسأل  
واجبيك على الفور ، فيما يختص بالزيت ، زيت البرول ، فاقول :

## الزيت يحرر عجلات الصناعة

ان الزيت يحترق والهواء ، وتخرج من اهتز الهماء حرارة ، تستقط على ما  
يستعمل بعذرا تحركه عجلات صناعة هذه المدينة الحديثة العطرمة . وهي تحركه  
بها السخار مباشرة ، لو ان السخار يحرك مولانا ينتفع الكهرباء اولا ، ثم تستخدم  
الكهرباء من بعد ذلك في تحريك عجلات الصناعة .

واجبيك على الفور ، فيما يختص بالنرة ، ذرة اليوربيوم مثلا ، فاقول :



حفرة الصدادة بالتصنيع الروسي لإنتاج الكهرباء من الفرقة

**عمر الأفراد بالستين .. وعمر الأمة  
بالقرؤون .. فهل دبرت الأمم التي  
تعتمد على الزيت أمرها لونضب معينه  
يوماً . أوحدت الذرة من استهلاكه؟**

أول مصنع في العالم لإنتاج الكهرباء من الذرة . افتتحه روسيا عام 1901



الهدف من تشقق الذرة . وهي هي نفس الحرارة التي كانت الهدف من احتراق الزيت في الهواء . وكما استخدمنا حرارة الزيت في احداث بخار يحرك عجلات الصناعة ، كذلك نستخدم حرارة الذرة في احداث بخار يحرك عجلات الصناعة ، مباشرة كما فعلنا ، او بالواسطة عن طريق موقد يولد الكهرباء . والذرة لا تشقق فتشعّ حرارة لا تحتاج الى هواء .

**الذرة تحرك عجلات الصناعة**  
ان الذرة هذه اليورانيوم ، تشقق ، لا كما هي تشقق دفعة واحدة في القبة الذرية فتنتج الغبار والدخان ، ولكن تشقق شيئاً فشيئاً ، في سرعة بطيئة نحن نملك زمامها ، كما نملك زمام الحewan الوحش فلا يطلق على هواء ، وذلك فيما يسمى بالافران الذرية . ونخرج من انشغال الذرة حرارة هي



واحدت الاكتشاف العجم طفرة في تاريخ

الإنسان على سطح هذه الأرض .

واكتشف الإنسان الزيت من بعد نعم

ماضي تأريخه الإنساني طفرة أكبر .

**الفهم الإنساني يتتشا ،**

**بينما خزانن الأرض تتكشف**

أن المدينة العاجمة المازمة ما كانت

لتكون ملائمة لولا الزيت . وكانما

هذه الطبيعة تعقل وتدير ، وكانما هي

قد علمت شفاعة فحم من الأرض ويعاد

زيت ، فجعلت في الأرض من الثارات ما

يضي شفقة من فحم أنا فرغ ، ومن

زيت . وجعلت الفهم الإنساني ينشأ

تنشأ النبات والحيوان الذي زعمه

« درون » ، فهو يزيد على ميعاد وفقا

لطلاب الحياة . فكلما أذلت الحياة بياتطعاء ،

أو أذلت هذه المدينة تخاذل ، تستط

## تنافس

التنافس الذي بين الزيت والسلوة  
الذى هو تنافس في تعريفك محلاب  
الصناعة ، ووصل هذه المدينة الصناعية  
العاشرة ، ومدتها ، والزيادة فيها على  
الثين والتزون .

## طفرتان في تاريخ الإنسان

إن الفرق بين المدينة العاشرة ، وما  
سبقها من مدنيات ابتدئها وأجرأها  
وعاشها الإنسان ، إنما هو فرق فحم ،  
أو فرق زيت ، أو فرق ذرة .

انه فرق قوة ، كان الإنسان في  
المدنيات القديمة ، يستمدّها ، من عضل  
ذراعيه أو عضل رجليه ، فصلوا يستمدّها  
من تلك الخزانة الكثري التي احتفظت  
بها الطبيعة من فحم وزيت في بطون الأرض .

العلم الاسنان الحسنه فكتشف عن  
مصادر التقوى محبوبة في اجله ها  
الخلق حبّة رخبة وكتفه وكتفه ،  
حياتا في هذا الملح الرخوه في هذه الجمجمة  
الصلبة العاملة ، وحياتا في هنا السطع  
الاصل من الارض . وتكتشف حياتا في  
وتنفتح ، تكتشف من حياتا في الارض  
وسائل العلائق ، في احتساب من الزرمان  
كانها جرى بها تقدير سق .

### هكذا توزع الزيت على الامم

والمدينة العاصمه تستهلك من الزيت  
مقادير هائلة ، تزيد علما عن عام ، وجلا  
من جيل . وبدخول التصنيع الى اصم  
لم تكون من قتل تنس او تقدر على صناعة  
زاد استهلاك الزيت .  
والمحزون في بطن الارض لا يد سوف  
يخرج ،

وقد قدروا هذا المحزون ، في هذه قبر  
بعيد ، فوجدوه قد توزع على الامم هكذا  
 فهو في الولايات المتحده يغير ينحو ٣٠

منظر من قرب ناصع « كالمار هول » بالجنوب ، وفيه ترى الاسلاط  
التي تحمل الكهرباء فصلها في السكة الكهربائية المائمه لاحتياط



أوغندة انجلترا وفرنسا وأسرائيل .  
وبسيه جزء الاميركان في لبنان ،  
وجزء الانجليز في الاردن .

وبسيه حال العرب أن يتصرّف العراق .  
وبسيه تتشبّث انجلترا بالبقاء فيما  
اسمه بالخدمات في الخليج العربي ،  
واظراف الحرير الى عدن .

وبسيه قلع القرب شحرق فلسطين  
سلراكة ، ودرعوا مكانها شحرة ناركها  
النقطان .

وبسيه اقتضت الفرنسية ، ومعنى  
الوحدة العربية ، مفاجع حكومات  
الغرب .

والشرق العربي ذاق مرارة الاستعمار  
من أجل الزيت ، والمغرب العربي يتشبّث  
به الاستعمار ، فيما يتشبّث ، بسبب  
الزيت وشباء الزيت .

وما الزيت الا سلة نبات وشرى ،  
ورغبى النائع ، ولكن الشتري لا يرضى  
ان يكون مشترياً محسب . انه يريد ان  
يتحمّل الدمار ، ويجلس منها حيث جلس  
صاحبها ، ليحكم وتحكم ، وبقصد  
الاسفار . فيكون هو النائع ، وهو  
الشتري ، في آن .

**اتجاه اوروبا وانجلترا  
إلى الثورة بدلاً من الزيت**  
وخررت انجلترا معركة بور سعيد .  
وخررت فرنسا .

وكان لهذه الخسارة في سياسة الامتين  
الركب كبير .

اما انجلترا فراحـت تستحمل الثورة  
لتخرج منها عن الزيت بدلاً .

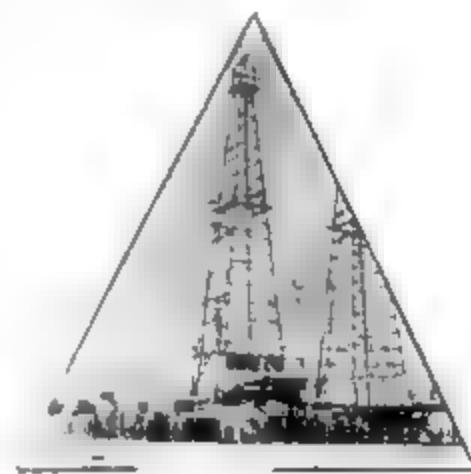
اما فرنسا ، وسائر الامم في غرب  
اوروبا ، فقد تكلّلت فيما انتهـت بهمـجـمعـ  
الثـرـةـ الاـورـوـيـةـ ، لـتـسـانـدـ فـتـلـعـقـ ، فـ

نقاع الارض . وكل يوم تأتي سكتـفـ  
جـددـ .

## **الوطن العربي ذاق وينوق مرارة الاستعمار من اجل الزيت**

ولكن كذلك كل يوم يأتي باستهلاك  
جـددـ .

ومن ذلك يتراوـيـ ان القليلـ منـ الـ اـمـ  
الـ صـاصـاـةـ الـ كـبـيرـ بهاـ مـنـ الـ زـيـتـ ماـ يـكـبـهاـ .  
ومنـ هـذـاـ القـلـيلـ الـ وـلـاـبـاتـ الـ مـحـدـدـ وـرـوـسـياـ .  
اما انجلترا وـماـنـيـاـ وـفـرـنـسـاـ وـسـائـرـ اـمـ



اوروباـ الـ عـرـبـ ، وـمـعـهاـ اـيطـالـياـ ، عـلـاـ نـكـادـ  
يـوـجـدـ مـهـاـ زـيـتـ . وـمـلـىـ السـمـوـمـ ، يـوـجـدـ  
زـيـتـ حـيـثـ لـاـ صـاعـةـ ، وـمـنـاءـ حـيـثـ  
لـاـ زـيـتـ .

منـ اـجـلـ هـذـاـ كانـ الصـرـاعـ عـلـىـ الزـيـتـ .  
وـمـنـ اـجـلـ هـذـاـ كانـ الزـيـتـ ، فـ هـذـهـ  
اـلـاـيـمـ الـحـاصـرـةـ ، الـمـحـورـ الـاـكـبـرـ الـيـ تـلـوـرـ  
عـلـيـهـ رـحـيـ الـسـيـاسـةـ الـدـولـيـةـ ، وـبـيـهـ  
تـحـلـقـ الـازـمـانـ حـلـقاـ .

وبـيـهـ وـقـعـ الـاعـتـداءـ عـلـىـ مـصـرـ ،

شئون القراءة بالام الثالث التي سبقتها ، وهي روسيا والولايات المتحدة وانجلترا . وهذهها هي الاخرى الحال القراءة بدلًا من الزيت ، ان امكن هذا .

وليس معنى هذا عند هذه الام انها صرفت عن الزيت انتظارها . لا ، لا ، ان الزيت شریان يمدد صناعتها بالحياة . ولكنه مهدد بالقطع او هكذا يحسنون ، او هكلا يتسلّم توابا عدوان في انفسهم ليسوا عنه بمعلمين . وادن لا بد من شریان آخر يغطي عليهم حياتهم . مكان هذا الشریان العديد ، القراءة .

والدليل على هذا ان الجائزة قائمة اليوم بصناعة فواصات تسمى لحاف الدهن تعمل عشرات الآلاف من الطنان الزيت ، تعلّمها غير العبيط من قطر والبحرين والكويت .

## انجلترا تسارع الى القراءة ومن ورائها امم الغرب من اوروبا

كان من الطبيعي ادن ان نقسم انجلترا سارع الى استباق بخار ، من الشفاق القراءة ، درة البوتانيوم ، تدبر به محلات الصناعة ، اما مباشرة ، بقوه هذا البخار ، او باستخدام هذه القسوة في ادارة اسلام في محلل مصلليسي قوي ، ينحرى في هذه الاسلام الكهرباء ، والكهرباء ، من بين مصادر القراءة ، هي انطف مصدر ، وهي قوة تنقل مئات الاميل بعيده عن موادها الاول ، ولا يشقق السمار .

وسارعت انجلترا ، وقامت منها تسارع امم الغرب من اوروبا ، ومن بينها المطبع فرنسا . ولكن انجلترا كانت اسرع خطى في هذا السبيل ، لأنها دخلت

الميدان العلمي القراءة ، في ظهره هذا القراء السريع ، قبل ان يدخله الاخرون . وانتعمت بشركة ينتها وبين الولايات المتحدة كانت في هذا السبيل . ولكن مما حفرواها الى البحث ، اكبر حفر ، على الاساس ، مرآة التجربة التي خبرتها من بعد اعتداتها على القراء الاول ، تلك التجربة التي منحت عنها القراء العربي ، ومه تسمون ، نكادت تموت صناعتها جوع زيت ، لولا ان تداركتها الولايات المتحدة ، هي اوروبا القراءة ، فاعتدتهم جميعا من فائض اميريكا العنيوية من حيث .

## انجلترا لها اوسع برنامج ذرى لاستباق القوى

من اجل هذا انت تدير اليوم مينيك في برنامج رسمنها الام لارسال قواها المحركة ، او بعض قواها ، على القراءة ، تتجد ان انجلترا لها اوسع برنامج ، وهذا باعتراف اهل الخبرة في هذا الميدان .

وهي ، لاتصال هذا الامر باصل وجودها ، لم تضيع الوقت في النقاش ، اي اسابق استخراج القراءة من القراءة اگر بالتابع ، اتها بنت في «الكلدار هو» فربما درينا ، على ابسط مسورة ، طما اتسع لها تجاهها طيبا ، اختلف تكرر بناء مثله . ولم يمنعها ذلك من تجربة اسلوب غيره .

وذكرت انجلترا بناء فرن «الكلدار هو» اربع مرات ، كلها القراء منه اربعة في بواح متعرقة ، قدرة الواحد منها ٩٢ مليون واط . واقتلت خمسة افران اخرى ، او هي في سبيل اقتلتها او اعادتها ، لها من القوادة المتعاكف ما في فرن «الكلدار هو» .

قائمة بتركيب فرن ذري ، لا لاتساج القوى ، ولكن للبحوث الذرية وانتاج النظائر من شئ العناصر لاستخدامها في الطب والزراعة .

## النرة في روسيا وامريكا

ولم نذكر الامرين الكبارين ، روسيا والولايات .  
والولايات المتحدة اثنتان او هي تثنى ، افغان ذرية ، قدرتها في انتاج الكهرباء ثلث ما تستهلك الامارات الانجليزية . ولتكنا نحطط بناء ١٢ فرنانا اخرى .  
وروسيا أفلست فرنا ذريا واحدا ،  
ي العمل منذ عام ١٩٥٤ . وهي تعمل في انشاء خمسة اخرى .

## منافسة بين النرة والزيت كانت لا بد واقعة

ان كل فرن ذري يصنع ، انما ينافس الزيت .  
وكلما كثرت الامران الذرية في الامم اشتدت المنافسة . وهي منافسة جاءت بحكم الزمن ، وحكم احداثه ، وبكتيف النرة وما نظمته من قوى تهز العجل ، وهي منافسة لا ملاقاة لها بالاحاديث السياسية ، سوى أن هذه الاحداث سرعت بها ، وجعلتها اسرع وقوها في امم دون امم . واسرع الامم الى احداث هذه المنافسة هي الامم التي مستها الاحداث السياسية القريبة اكبر مساس .  
**النرة ، هل تجعل من الزيت سلعة باترة ؟**

ولكن ، هل معنى هذا ان هذه المنافسة ستجعل الزيت سلعة غير رائحة فيها ؟ والسؤال السريع على هذا هو : لا .  
ان المسالة مسألة اقتصادية . كم



مشهورة صاروخ بها من الودود الذي  
ما يسمى ٣٧٥ . طبا عن الفخر

وللمقارنة نذكر ان فرنسا كانت تكمل اول فرن ذري ، اقلنته على محرار فرنس «كلدار هول» . وهي فاتحة بانشاء ثالث ، والمنظمة الاوروبية الذرية ، ومن تضمن المانيا وفرنسا وبلجيكا وابطاليا ولكسبرج وهولندا ، قرمع اثناء ستة افران ذرية بمعونة انجلترا والولايات المتحدة .  
وابطاليا واليابان تحططسان لانشاء افران على غرار فرن «كلدار هول» الانجليزي .  
وهناك دول مشهورة اخرى ، مثل السويد ، قائمة في انشاء افران تجريبية لانتاج القوى ، او هي تحطط لانشائها . ولذلك ما نذكر عن انجلترا تقريرا الواقع ، لا دعاية لها . فالرجل العربي المثقف يجب أن يلم بما يجري حوله في الدنيا من احداث . وقد مضى زمن المطلع ، زمن الهمالة والوطنية الضحلة التي كان فيها لا يكاد الكاتب يذكر فوزا لحصم حتى يقلل له قد ماحت خصما ! ومن امم الشرق العربي نجد مصر

ان انتاج القوى ، من طريق اللرة ،  
ضرورة اقتصادية لهذه البلاد ، انحللنا  
اووروبا التربية ،

ولكن ، حتى مع ارتفاع لمن الوحدة  
الكهربائية ، من فحم او زيت ، في انحللنا  
وغرب اووروبا ، لا تزال سعر الوحدة ،  
تنش من اللرة ، اكثر ارتفاعا ،

### عام يعتدل فيه الميزان بين اللرة والزرت

ومع هذا يبقى السؤال فاتحا : هل يظل  
هذا السعر متبعا مع استمرار البحوث  
الذرية ، ومع الخبرة المتكتبة من شاء  
الأفراد الذريه واجراتها ؟ وكم يمكن  
من الزمن حتى يهدى سعر الوحدة  
الكهربائية ، من اللرة ، حتى يسلوي  
سحرها من الزرت ؟ ثم هل يكون من  
بعد قسو هبوط جديد ؟

اسئلة خطيرة ، يسألها ، لا بد ، كل  
ستينك زيت ولرة .  
ومن العجيب ، المتبعين من تقد  
عام ١٩٧٠ عاما تعتدل فيه كفانا الميزان ،  
تحمل احدهما اللرة ، وتحمل الأخرى  
الزرت .

### الزرت خاتمة فيها مأرب اخرى

ومع هذا يجب ان نذكر ان الزرت ،  
وهو وقود ينبعق ، ليس هو بالوقود  
فعسب . ان القطن خاتمة تصنيع منها  
اللاس . والجديد خاتمة تصنيع منها  
الإلات والذكائن . وكذلك الزرت ، اصبح  
في هذه العقود الاخيرة ، القرية من هستا  
القرن ، اصبح خاتمة يستنزف العالم منها  
شتى المواد الكيميائية الناتجة ومواد اخرى  
هي من ضروريات الحضارة القائمة الحاضرة .  
ولكن لم لهذا حدثا غير هذا المحدث .

احمد ذكي

يتكلف الكيلو واط من الكهرباء ، تنتجه اللرة ،  
وكم يتتكلف الكيلو واط يتوجه الزرت .

ان داس للال الذي ينبعق في قشدة  
هذه الافران كبيرة .

انه بلغ سحو مليون جنيهها الكل كيلو واط  
من الكيلو واط التي تمثل قدره الفرن  
فيها . فالشأن الفرن الواحد يحتاج الى  
ملايين . ولو ان فربا ذريا كلد الشلاء  
١٦ مليون جنيه ، لتتكلف مثله الفرن  
الذري ، الذي يدار بالفحم او الزرب ،  
وينتاج من الكهرباء مثل الناجه ، بعوا من  
١٠ ملايين جنيه .

### أمم يروج فيها الزرت واخرى تروج فيها اللرة

وكذلك مفقات المسيلة .  
وكذلك ثغرات الولود ، زرنا كان لو  
بورنوما .  
كل هذه تعل او تمطر بما البلاد ،  
وتلفزوف المعيبة بها . ولرخص وحدات  
القوى فيها .

فبلد امريكا ، فيها الزرت الكثير ،  
والفحم الكثير ، والباهة التدفعه الكثيرة ،  
لرخص فيها وحدة القوى لمنا ، فلا  
 تستطيع الوحدة الثالثة عن اللرة ان  
تتأسلها في الانتاج .

ومثل امريكا روسيا .

ولغير ذلك الحال في انحللنا وامير غرب  
اوروبا ، حيث تكاليف انتاج الوحدة  
الكهربائية باهظة ، وحيث لا بد من  
استيراد الفحم ، وهو لا بد يأخذ ، او  
استيراد الزرت ، وبتحول دون انسابه  
اليهم ، في يسر ، داه اصحابهم لا شعرا  
مه ، في الوقت العاشر على الاقل ، ذلك  
داء الاستعمار ، ذلك الذي اكبر هذه  
ايم هي مالكة الزرت .



النور مخصوص هو في ظل النور في أيلاد العرب مخصوص وليس من هم «الداعين الرؤاسية» ، وهو في  
العراق كان يقطن في مصر واصبح في سبعين من القرن دعماً لنبروه القومية . - في العراق درج على ٣٢  
ميليون سجله ، سنه ما يزيد عن ١٩٧٠ من مصروف النور في العالم ، فصلاته في سير العراق نسبته  
أعلى سير العالم كلها بلا استثناء خاصة سير بضميرنا وهي المركب الرئيسي لتجارة النور في العراق ، وهذه  
الحديقة النورانية مملوكة في «الحسين» النور ، أي سرخ اسود منه وعدد هي اولى مراحل اعداد مستدر

# ٣٢ مليون نخلة

تنتج أحلى نمور العالم



متحف العرائض إحدى دعائمه المروفة العربية

والتى لا يوجد الا حول مدينة البصرة ، على مسافات بعشر شرف المسرب المكون  
نسجية التقانة مياه دجلة بالغراف ، حيث  
يوجد أكثر من ٥٠٠٥٢٩٢ بطة تشر  
هذا النوع للممتاز من أنواع التمور ، تلك  
التي يوجد منها في العراق أكثر من ٤٠  
بوعا ، في البصرة منها أكثر من ثلاثة  
ملايين يكزن مشهورا منها - نجارة -  
الاسنة لفواح هي العذلوي والخضراوى ،  
والساير بوزالز هدى والأبريم والعجبان ،

وأخيراً، هل تعرف أن التمر يقوى  
كثيراً من الأمراض كاللثام والغierz والفص،  
والسلك والبطاطس، من حيث ما تعطيه  
للجسم من حرارة، حتى ليقوى الرجل  
الواحد منه ١٢٥ سيدراً حارباً، منها

**هل تعرف أن في العالم كله ٨٧ مليون سفلة ، منها في العراق وحده ٢٤ مليوناً**

وهل تعرف ان التاجر كان الى عهد  
غير بعيد هو الورد الرئيس للثروة في  
العراق ، الى ان اكتشف البرتغاليون خطى  
عليه ، واحتل مملكته ، ولو ان التاجر ما  
بزال اهم محصول زراعي في البلاد ،  
منتهي في ذلك كمثل القطن في مصر والشام

وهل تعرف أن أجياد نوع التمر في  
العالم كله هو المم وف يابسيه « العطلاوي »



العام بالكل تغور العراق واكثر الدول اسراراً لها المدة اذ كان منوطاً ما اسراره ذلك من ١٩٥٠ الى ١٩٦١ حين اتفق على مراجعتها صدر الى كل منوط ما اسراره ذلك من ١٩٦٢ الى ١٩٦٣ حيث بين قيام ائحة الاعلام الى لائحة ، ولكن من المفترض ان يصرح صدر العراق اسوق صدر من حدثه ، وليس بدوره اول اتفاق على مجموع الكتب المصورة من العراق بيع ٢٥ العدد طبع سوياً ، من اسكتندر بريادتها اداً ووجهت العناية لدراسة الاسواق العالمية وهو ما يروم به حكومة العراق في التهدى بعدم

لا يوجد في اللحم إلا ١٠٩٦ ونقي بالضر  
الإلا ٧٢٤ لكتره الماء فيه .  
ولله حفظ هذا وذاك بخواص على  
غير طبع من فئامناب ٢٠٠٣٤  
سحره آدم  
ذاته ، يصال عن نفسه أسرور من إلهها

الحلة في الأدبار

"جنة"

"بربة"

الصلة إليها ، فما كانت أحادي سمات  
الصلة التي تفرض لها تلك القبيلة ، العطل من  
البعض ذلك شيئاً ، حتى قال يوم الشافعى :

أكثـر جـهـة رـبـها ذـمـنـ التـقـمـ والـجـاهـ ؟  
وكان اليهود الاندونيزيون يرون في النحلة ومسـ

الصـورـيةـ وـانـدـالـ الـفـوـامـ ؟ـ تـكـاثـرـاـ ؟ـ بـهـاـ نـهـمـ  
لـبـيـرـهـمـ ؟ـ بـطـلـوـنـ عـنـ سـائـمـ أـسـمـ ؟ـ تـاءـلـارـ ١٤  
أـيـ ؟ـ تـرـ ؟ـ بـيـكـونـ بـهـ مـشـ غـوـامـ السـطـحـاـلـاـمـ  
وـتـرـهـاـ غـوـلـوـرـ ؟ـ

وـاحـلـتـ اـسـطـهـ مـكـانـهـاـ فـيـ أـمـسـيـةـ ١ـ مـدـ وـدـ  
الـسـهـدـ الـبـيـعـ نـصـهاـ كـمـ هـوـ مـرـفـوـتـ دـمـ دـخـنـ  
عـنـ أـسـلـامـ أـوـرـشـلـيمـ فـرـشـوـتـ لـهـ الـأـرـضـ سـعـدـ  
الـتـغـيلـ كـمـ هـوـ وـلـدـ فـيـ الـأـجـيلـ ..

وـمـاـ بـوـالـ الـبـيـهـوـنـ عـنـ الـرـوـمـ ؟ـ فـيـ كـافـيـةـ  
بـيـاعـ الـأـرـضـ ؟ـ يـحـتـفـلـوـنـ بـيـوـمـ ؟ـ أـجـدـ الـسـكـنـ ؟ـ  
يـحـمـلـوـنـ سـكـنـ التـغـيلـ وـيـعـلـمـوـنـ مـهـ الـصـلـبـينـ  
وـالـأـلـيـلـ يـطـوـلـوـنـ بـهـ فـرـجـوـنـ سـيـمـبـيـنـ ..  
أـنـهـ لـوـجـدـ يـقـرـبـ حـدـيـةـ الـمـاـيـاـكـاـنـ يـاـطـلـاـلـاـ ..  
يـقـوـمـ الـمـرـشـ الـبـابـوـيـ .. ظـاهـيـ تـحـرـىـ أـكـثـرـ مـنـ ٤٠٠٠ـ  
سـلـةـ .. لـاستـفـادـ سـعـقـهـاـ فـيـ الـأـمـمـ الـدـيـنـيـةـ  
وـالـأـمـمـ الـلـوـرـدـيـةـ ..

أـمـاـقـ الـقـرـآنـ فـقـدـ كـرـمـ كـوـمـ الـنـحـلـ بـذـكـرـهـاـ فـيـ  
سـبـعـ سـتـرـ ؟ـ آيـ ؟ـ كـتـورـهـ بـهـ ؟ـ أـبـوـ الـعـدـدـمـ  
أـنـ كـرـونـ لـهـ جـنـةـ مـنـ سـعـيلـ وـأـنـابـلـ ؟ـ كـمـ فـكـرـتـ  
لـ سـوـرـةـ مـرـمـ ؟ـ وـهـرـىـ الـبـاهـ بـجـدـ الـنـحـلـةـ سـالـدـ  
مـلـيـكـهـ رـبـهـ جـهـاـ ..

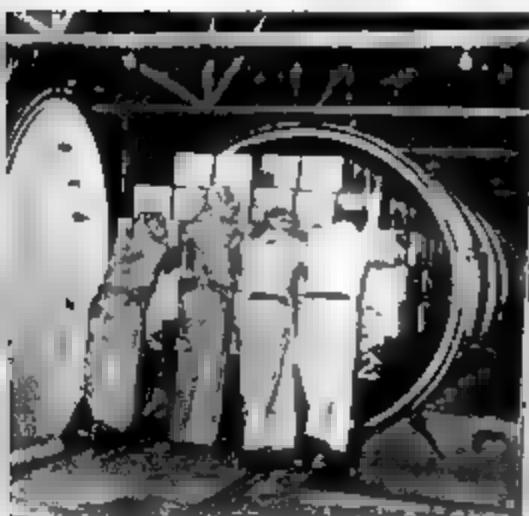
### النـحـلـةـ .. وـالـإـنـ

وـلـمـ الـقـدـ هـوـ الـسـلـةـ الـرـحـيـدةـ الـمـشـرـكـةـ بـيـنـ  
الـنـحـلـةـ وـالـإـنـ .. مـاـيـاتـيـهـ فـيـ كـثـيرـ مـنـ الـخـاصـائـصـ  
وـالـمـلـائـكـاتـ ؟ـ وـيـقـضـيـعـ لـكـثـيرـ مـنـ الـقـرـآنـ الطـبـيـهـ  
الـكـيـنـ يـضـعـ هـوـ لـهـ ؟ـ سـواـ بـرـاءـ ١ـ

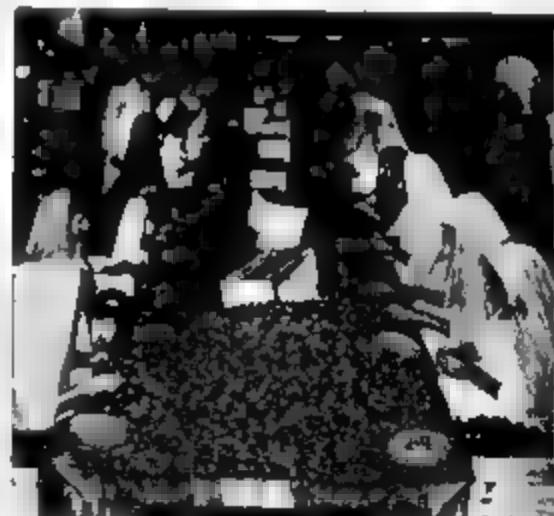
لـكـثـارـ خـلـقـ اللـهـ الـإـنـ .. وـجـلـ مـهـ الـرـوـجـيـنـ ؟ـ  
الـذـكـرـ وـالـإـنـ ؟ـ كـلـكـ خـلـقـ مـنـ الـنـحـلـةـ ذـكـرـاـ وـلـيـاـ  
وـكـمـ يـمـرـ الـأـسـدـ بـعـرـهـ الطـفـوـهـ .. مـاـلـيـبـ  
مـاـلـكـوـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ  
الـمـكـشـفـ ؟ـ فـيـ الـسـنـنـ ؟ـ كـلـكـ لـهـ لـهـ بـالـنـحـلـةـ فـيـهـ  
مـنـ الـمـنـوـهـ وـالـصـوـرـ .. مـلاـ تـكـثـرـ سـاطـهـ السـرـ  
قـبـ .. مـنـ لـهـ دـعـلـاـتـ مـسـرـاـتـ سـرـعـ دـمـاـ  
وـلـيـسـ الـقـرـنـاتـ ؟ـ أـوـ ؟ـ الـفـسـلـلـ ؟ـ .. وـتـرـ أـوـجـ  
هـذـهـ الـفـرـصـاتـ كـمـ هـذـهـ الـأـنـيـنـ مـنـ الـإـنـ ..  
مـنـ سـرـنـ وـلـلـيـنـ سـةـهـوـلـيـنـ مـرـحـلـةـ الـأـشـوـكـهـ  
لـمـ تـكـفـ سـعـدـ دـلـكـ فـيـ تـفـريـعـ الـفـسـلـلـ ؛ كـمـ تـكـفـ إـرـاءـ  
مـنـ الـعـلـلـ وـالـرـلـاـدـ ؟ـ وـكـمـ تـلـمـعـ الـلـوـرـوـهـ فـيـ اـنـتـاجـ  
الـسـرـ ؟ـ أـوـ تـنـوـرـ لـهـ الـلـوـرـ الـلـاـتـيـةـ الـلـيـنـ ؟ـ كـمـ  
تـوـرـهـاـ مـلـيـنـ ؟ـ الـفـسـلـلـ ؟ـ .. حـلـيـنـ مـاـيـقـتـ الـمـسـنـينـ مـنـ يـوـمـ  
فـرـسـهـ .. الـنـحـلـ ؟ـ فـيـ ؟ـ سـنـ الـيـاسـ ؟ـ .. وـبـدـاـ مـرـحـلـةـ  
الـفـسـلـلـ وـالـخـرـ .. فـيـلـ تـرـهـاـ ؟ـ دـلـلـرـ مـسـنـةـ



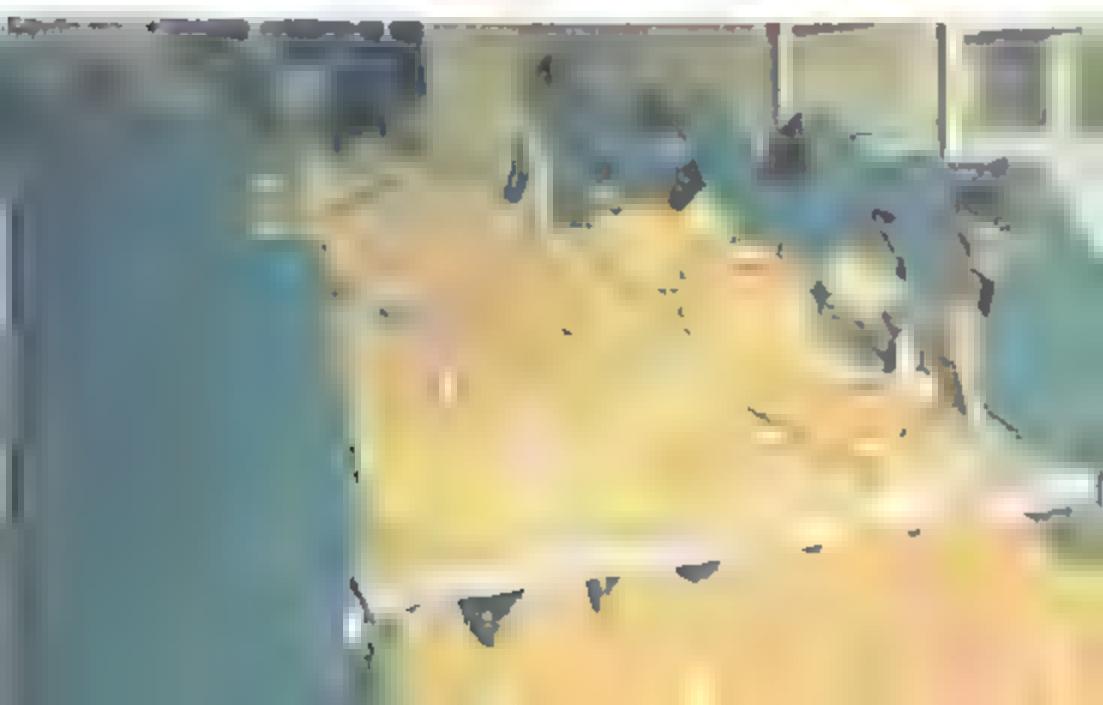
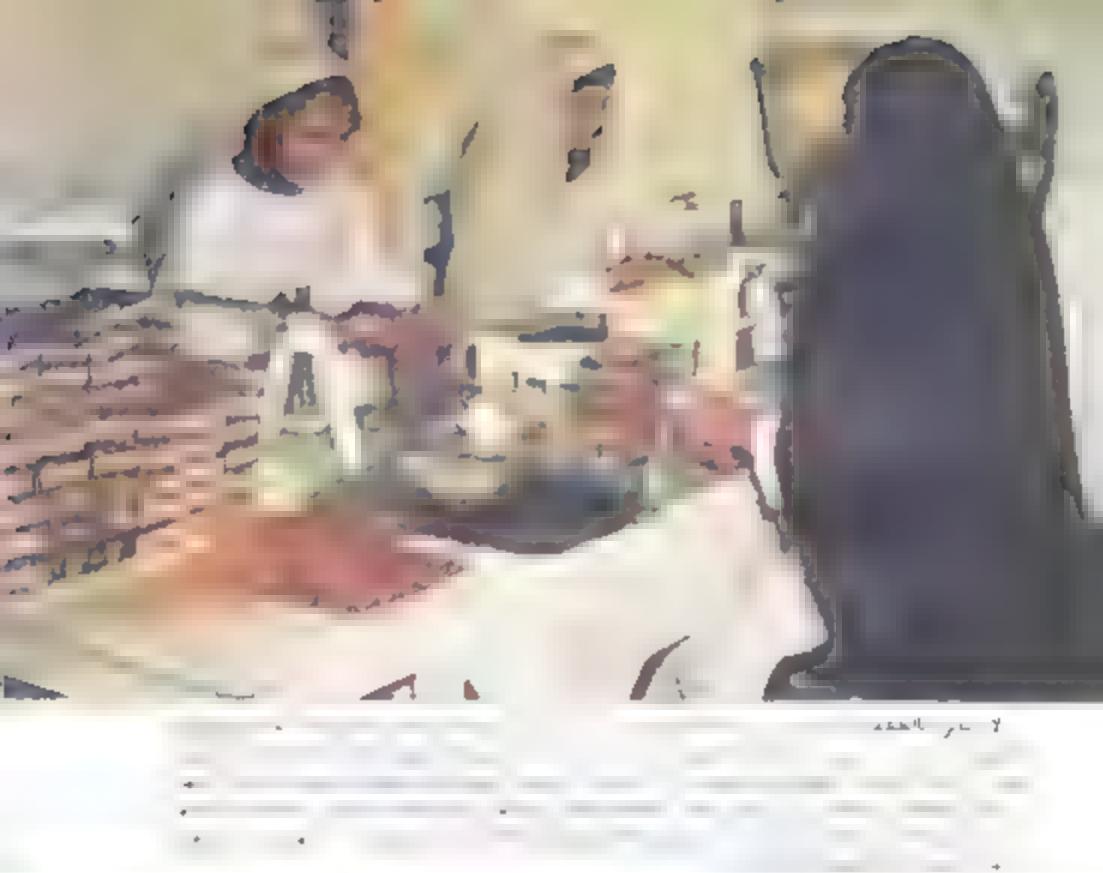
صلالة السور في صورة ٢، هنا هو يهر سطح العرب عند مروره بعدها البصرة، الرفرز الريفي لتجارة سور العرقان .. إن أكبر مرفق السيل في العالم ينبع على نفس هذا المهر، ويتم نسخ المعمور في أول يومين وبصفر يومه وبين الحلال، وفي نهاية يرثي سهول إلى ارطب، ويكون فيه ذهبها وبراد الراود السكريمة به، وفي منتصف سبتمبر تصبح «لمراء» وبحول إلى اللون البري، ومنها ينبع وساي في ساديق سعة كل منها ٧ وظلا لتنفسها ابن الماس في مواده سيرة .. يبدأ بعد مبارات المصطبات في انتظار كبة السور أameda للتصدير إلى الخارج لتسلى منها إلى مختلف أنحاء العالم وأسواقه ..



تقدير التهود هرقلن: الأولى ينبع على الرأس من ماء نهر، وأثنائه يتدفق كبه .. وهو يوضع في فرف مولاية أسطوانية التكلب سجدة الإنفال تجاه القسطنطيني، وطلق عليه منه أنواع من الميزات مثل مرسيل بروميد، وهو لا ينبع إلا العبران فقط.



أولي خطوات الكيس: مثلث العذاب سفين في «الحقيقة» السر، إن أجورهم ثانية ومن بعضها من رئيس العمل حبيب عبد الصادق التي يتم إصدارها، وقد بدأ استخدام الآلات العدد في حلقة «المعنى» يهدى أن في الماء سرع ولؤر





الفنون الجميلة - تصوير: د. عصام عاصم



**مكبس جبوبة التمور في البصرة** .. وهو مكب  
سريري يصنع به مئات المثبات والصالل للمر  
وتعبر ولد التمور استناداً لتصديرها ..

#### ( طبة التمور بصفحة ٣٦ )

وتوقف أخرى ، إلى أن تكفي في النهاية من أطهاء  
السر .. وليس بالبطاقة أو بالطاولة بل تذهب إلى بيع  
في هذه الأوجه أحسن طرائقه وتحصل على خمسين  
مليماً .. وتصبح مدينة الجدوى

#### النواة .. والفصيل

لزفافة التفاح طريقتان الأولى تعرس براوة  
.. وهي التي توحد في قلب كل بصلة .. يهدى أن  
لبعض في الماء يوماً كتملا .. ثم يمسى الأرض عباشره  
بعد فرسها .. وسد أسوئين ظافر الستة في يده  
وربه واحدة .. تظل تسمى ثيـث فـيشـا حتى يـبعـلـ  
ارتفاعها تماماً واحتـلـ سـنةـ كـاملـةـ .. وـمـيـانـانـ  
تـظـرـ خـصـةـ مـنـ حـلـاماـ حتى تـصـبـ بـحـلـةـ مـتـرـةـ ..  
أـنـ كـاتـ أـسـىـ ..

أـنـ الطـرـيقـةـ الثـالـثـةـ .. وـهيـ النـصـةـ فيـ الـصـرـاقـ  
لـأـنـ أـسـرـ أـمـاـ .. فـتـكـورـ بـعـدـ الـفـاثـ .. أـىـ  
سـكـافـ السـفلـ الـشـفـافـ الـشـفـافـ .. فـتـرـهـ اـلـشـوقـ  
يـهدـ أـنـ تـشـتـهـ سـابـقـها .. فـتـمـرسـ منـ حـلـيدـ .. فـيـ حـمـرـهـ  
سـرـاجـ عـصـمـهـ بـيـنـ سـرـ وـصـفـ سـرـ .. وـتـكـونـ عـرـفـهاـ  
مـنـذـ ثـلـثـ خـسـنـ سـتـوـنـ ثـلـثـ ثـلـثـ ثـلـثـ ثـلـثـ ثـلـثـ ثـلـثـ



التمور عند القائل : منها الحصري بالبور .. وبها  
الصروع مع السكر .. كالصوفيان .. في  
غليب خاصة مختلفة الأحجام والألوان .. حسب الطلب

تمور العراق  
بالارقام

محمد نجيب الصمراني

**مساحة المنشآة المزدوجة مثيل:**  
مليار وخمسة ملايين متراً مربع .  
**متوسط إنتاج التحالف الشترى:**  
من ٤٠ إلى ٥٠ كيلو حراماً في السنة  
**متوسط إنتاج السنوى للمنور:**  
من ٣٥٠ (الذى أدى إلى ٣٠٠) ألف متراً .  
**متوسط إنتاج نوع العاملين خالص:**  
٢٠ ألف متراً .

**عدد اللاجئين الذين يعيشون في**  
**النور : AT الماء ،**  
**عدد العاملات المستخدمات في صيانة**  
**النور : ٤ اعدهمها .**  
**غير المطلة من ١ الى ٢٠٠٠**  
**الرلأج المطلة بين ٧٠ - ٣٠٠ مترًا**  
**عدد التحذير المصروفون وذركان**  
**النور في المراق : ٦ ناراً وذركان .**



الآن حسبي سواند حرفي حتى بدأ طرحها وأنا ساحها  
ويمكن تصرها مسلماها بسر المنه إلام ، في نسلكه  
ويمررها وذررها جلاوة .

أبو النخل : أي تقييم

والنقطة الاش لتعطى تبرهه ، لا للدلالتها  
الا اذا لم تفهمها في فصل الرابع من كل سه  
من « فعل » من ذكر التغريب  
ولهذا التسليح ايضا طرقين تجري احداهما  
تفصيليا ، وبعمل الطبيعة وخدمها ، او ظاظار شفاح  
« الفعل » فصل الرابع وهي تمهي - « كلامها  
لقتل عين مطلع الآنس - وهذه الطريقة تتيح سه  
100 بـ البابين التالية

اما الطريقة الاخرى فتكون بين يديك خط  
العمل « مد سوة » وبصفة انسان ، تم  
لتحصل منه الائمة الى تحبيبها ، وبوضع الدقيق  
انداخلي في كيس من القماش العادي ، لم يتم  
اطبع اللحنة الاوتomatic على واسطة العمل ، وعندما ت Kis  
اللافاف منه بمروحة لفتح سرب الدقيق

٤ إلى الإيصال : مممية لصق ورق السلاوفان الملوّن  
على الطلب تم بتصوره وتوثيقه بواسطته  
الآلات التدفينة ، ثم ثني المعلم . تقدما ..



البيه ، وهذا سبب مدينه التعبع الماسية ،  
وسموها « أثر النمل » ، وهي طرحة معروفة  
من قديم الزمان

## منطق الأرقام

فيما يلى ترتيب الدول حسب  
عدد مطبوعاتها :

٤٢٥١٦٦٣	العراق
١١٥٦٠٠٠	لبنان
٨٧٠٠٠	اليمن
٧٥٤٦٣	الجزائر
٦٠٠٠٠	بلاد العرب
٣٩٧١٦٩٣	تونس
٣٧٠٠٠	السودان
٣٠٠٠	ليبيا
٢٠٠٠٢	الولايات المتحدة
٢٠٠٠	البلاد الأخرى
٢٠٠٠	المجموع

وقد يحسب المجموع أربعين اثنتي اربعين لاسع  
بعض أنواع الفنون المعاصر ،  
ومن نوع التصوير تستخرج أنواع من الروابط  
للاستدلال العدائي والصلائحي ، وخاصة في صناعة  
الرسائل ، وبشكل الناتج هذه الزرارات يسمى  
« فن التصوير »

نشر سلطان العليل على جائني بور « شط العرب »  
المرآة وسد في مادة ثلاثة أيام غرباً وشمالها الجنادل الكثيرة التي قدر مدينتها بـ ٢٧ جنوباً  
في الصفة الشرفية فقط وهي سبع من « شط العرب » والسلطان نروي بعد النهر فهو بعد ويغزو كل بحير

## التنغيل .. وخطوط العرض !

ومن أصعب مالاحظ على زراعة العليل أن  
سموها والملائكة علة أي ملاحة يمكن غرسها  
لقد تبين أن التغيل البري الذي يدرس علاج المرض  
الواحة بين خطى عرض ٣٤ و٣٥ شمالاً ، تكون  
لدوره جائحة ، أو أنه لا ينبع إلا إذا كان هو  
حصلت في تغيل ولاية « سروقات » بمرسماً  
وكذا في تغيل العاليكلن وأسيتها والأناشول ،  
وهي أحدي الرسائد في شمال مصران  
نفسه !!

أما المناطق التي نفع بين العرض ٣٤ و٣٥ ،  
فجود بيهارائه أسباب ولا تزد من بغيرها لما  
يعرض به أسرور في المناطق الأخرى من حداد

## هارب آخرى !

ولا يضر حزاما التمر على أنه عذاء للبدانة بسبب  
، بل انه له صافع آخرى مما اخلى به منه  
له سحر يزعج من التك الشان ، أو حبس  
مطر من سكر سبب د الماء ، سعد في  
سامه كبر من أنواع العلوى وله  
يسحر حرب خود أنواع السروبات الروحية ،  
كمعرى و « الوبىكن » و « البراندى »  
وهو صافع « الدنس » ويسحر الكھول ،  
ويمكن استرجاع غيره من الفراز التكميلية .



وادعهذا الرقمنهازي سنة ١٩٥٦ الى  
٢٠١٣ ميلادياً وست سنوات !

فمن بن ماجد هذا المفترض مع عدم التسجيل  
لا بد أن تكون هذه زيارة في تلك الموافقات الثالثة أو  
على الأقل - لا بد أن يحصل التزام من جهة  
الكتيبة من مصطفى بيمبراء

کل هذا ذمیر در بحث طبقه‌النماشی (بخاری)  
این ذمیر نظرسنجی نهاده تصور افراط و دلایل هم نشد  
آنچه مطلعه خدیمه للهوفو فوجه جلد المأشر  
وذا کن ائمیر افراط نهاده استدعا لبعضی  
بعض شرعا و ملاعنه اعني تصور سالم و انتها  
بالذکریات و محلات منه افراط و حظر عذابی  
للنسر افراطی و دلم آن به غرف متنبہ - مکن  
تصور افراطی بعضا هوقی اللحل و لکنه  
این نهاده افراطی سهل آن مرتبه بغير و جب  
بغير تسبیه بطریخه خدیمه خذانه و ولذلك راد  
الاصل بشه و استطاع این ذمیر سوانی و زمان  
و هزده ایام سرایی به

وقد ساهم على تبلور المدارك في المعرفة  
أحمد بن سيرور الذهري في ميدان العلوم  
حيث أبدى سيروره بمعجمه كذلك المحسودة في عرميبيه  
حيث عبّر عن مفهوميّة المدارك في بعضها في كتبه طلب

ومن هذا «الموى» أنشأ فصيحة أحاديث  
عيف الحبشي ، إذ بيت رواه ابن حسان مصنف  
فيه عل نسخة من المقدمة سلوك عبد العزير والقرآن  
رسان

وكلما سقطت سمعة المعلم في مسمى «الهادىء»  
يُقدم مدعوه في مسمى «المعلم العظيم» في تبرير  
مدحلاً من الصواب ويسعى من «الغريب» أتباع  
كذلك من المحدث والآخر أتباه في ذمته

٦٥٣

وسمد آن الی سور انراق +  
ایه سر آن باره ای ازمه

محيي الدين طهور نسروت في العراق قد أصر على  
مركز المسودة مابينها انورد انوربيك نسروت  
ونفذ لكن الاوصمة التي تعييها سور العراقي بيس  
امبراطورها دببرول ، بعد ما هيئها من مواعظ  
محظية حرفي ، لاده من العمل على تفادي ، حتى  
لا يضر نسر العراقي مباركة المحسوب الورى في  
الاواب في ذات القطر العربي سليمان .



إن عدد الوظائف والمصالح الدين يترافقون إلى المعاشر  
للعمل في قطاع التمور وكسبها يبلغ ٦٠ ألف  
شخص .. وبخريطة ملائكة موافقة بنتية بالطبع  
ووسط ثالث العقيل .. لهم جهازون في مرسين-  
التمور في الصيف .. والآذن والصلطة في الشتاء  
.. وتحت الحكومة لأن على تكليف أصحاب  
النظام يستاجر مثلك بالظروف لوزراء العمال والوظائف





للمدارس الحث حول موضوع التورات يصلع الفكر مأشراً إلى الثورة الفرنسية الكريء .

وقد وصفت هذه الثورة في كتاب مدرس صدر بفرنسا على عهد حكومة «اليشفي» التي أقامها هنري، منها **الشتر ستون** من الفظائع الفرعية والخراب والبؤس والعاروبان، ليس عرياناً تهاجم القوى الراعية الثورة الفرنسية ، سنه ١٧٨٦ ، وإن تحاول تسويفها تضييع الوسائل . فإن هذه الثورة ، التي أدت إلى سيطرة الطبقة المتوسطة ، كانت في جيبها خطوة حاسمة في طريق تقدم الشريعة . وقد ظلت حلال القرن التاسع عشر ، بل حتى اليوم ، نهوض شعوب العالم أحجم منادي الحرية والمساواة والأخوة وتدفعها إلى التحرر من الحكم الاستبدادي ومن النظام الانقطاعي .

### جفر سمن يعتقد الثورة الفرنسية

وإذا رأينا بعض الكتب الريحين ما رأوا مستقدوباً فيكتي لفود عليهم ، أن يذكر ما كله « يومان حurosون » ، رئيس الولايات الأمريكية المتحدة آد داك ، عن الثورة الفرنسية ، في رسالته إلى أحد أصدقائه آد قال :

« في التزاج الذي لم يكن منه ملخص ، فعدم كثير من الم الدين ولكن دون أن يحاكموا بالطريق القانونية ، كما فعل بعض الأشربة . وإنما ارتكب الجرائم كما لو تم لهم ملاوأة في ساحات العرب . لئن كان من الضروري المستنداً سلاح الشعب ، لأن حرية العالم كانت متوقفة على سيجة الصراخ . وظل سبعة أيام من الأيام تحليق ما يصرخ هذا الكسي بمثل هذا القتال القليل من العداء البربرية ؟ لئن أحيط موافق الشخصية معروج عمقة لساها على بعض مخطابها هذه الثورة . إلا أنها كانت تفضل أن يمسى عصف العالم خالياً على غير تفضل القضية ، بل أنه لو يبقى في كل بلد آدم واحد وهو وحده ، يسمعن بالعربة ، لكن ذلك الفضل من الرجوع إلى العبودية » .

## هـ . جـ . ولز يبرد الثورة الفرنسية

ولا ننسى أن جميع الذين انتموا في عهد الإرهاب لا يتجاوز عددهم نصفة آلاف من الأشخاص كان بهم عدد كبير من الجنود والمحاربين . وبحسب شير الكاتب الإنجليزي الكبير ، ولز ، إلى أنه في صدره واحد من الجنود يموت من العبور أصوات مخابرات الثورة الفرنسية دون أن يرفع أحد صوته بالاحسناج والمعجم . لم يصيف قاتلاً : « ويسقط لي يقول إن الانطباعيين الذين ذبحوا في إنجلترا ، مهين بالعمى على الملكية الفردية في حالاته ، كان يريدون عذابهم على عدد أولئك الذين حكمت عليهم محكمة الثورة بالطيانة والسامر على سلامة الشعب وفشت بالعدائهم » .

ومن المرسأ الكتاب الرحبين بذلك الاسترسال في وصف المظائع التي ترافق التورات أحياها ، بينما يراهم يحملون البحث في أسباب هذه التورات ، ولا يهمنون تعيين المسؤولين الحقيقيين الذين اثاروا الناس طغيانهم إلى أعمال العنف هذه . وهم قلل كل شيء يسكنون بالمرة من الاصلاحات التي تحفظها التورات . فلا يحور أن سكر أنها تربيل الكثير من المفاسد والطالع وساعد على العدم وتمهد السبل لعاهدة جديدة أفعى .

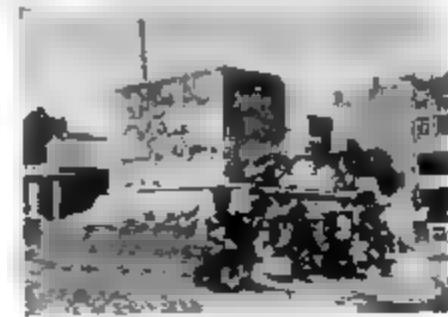
## هل يمكن تعجب الثورات ؟

على أن المسالة ليست هي الوزارة بين حبات الثورة ومساواتها ، وإنما المسالة هي البحث في إمكاننا اجتناب التورات وهل في استطاعتنا أن نقوم بالاصلاح دون اللجوء إلى الثورة ؟

يدعى بعض المؤرخين أن الثورة الفرنسية الكريء ، مثلاً ، كان من الممكن تجاشيمها ،



ثورة لبنان ..



ثورة العراق ..

لو أن الملك لويس السادس عشر اتفق مصانع الورير (نورغرو) ورخص سعيد  
برنامجه الإصلاحي . وهذا الادعاء يكشف عن حهل تام بالواقع التاريخي وبالقوانين  
المسيطرة على حياة البشر .

**انجلترا سقطت الامم الحديثة بثورتها**

والذين يستشهدون بالكلير مثلاً على إمكان الاصلاح عن طريق الطور يرون أن الانكليز قد سعوا غيرهم من الأمم الاوروبية إلى التوره البعيه ، الدمويه ، فأقدموا سنه ١٦٤٩ على قطع راس ملكهم شارل الأول ، وخطئوا بذلك أساس الحكم الاستنادي المطلق ، وحملوا البطره الحقيقه للبرلمان الذي أصبح وحده يوجه سياسه البلاد ويفجر مثابراتها . وهم من ذلك الوقت صاروا يسرمون الى اصلاح او صاغهم ، وتعزيز انظمتهم ، كلما تبدل الظروف . وهكلا لم تهد انكلترا في حاجها الى الانقلابات الثوريه كياني فامت بها اللاد الآخر في القربين الثالمن هنر والثامن هنر .

## **الثورات تمتع بالغيلولة دون التلعر**

أن التورات التي أباحت مختلف ملوك العالم في المصور الثانية ، رغم ما يسمها من فروع افاحتها الظروف التاريخية والواسع المحليه والأمرحة القوميه ، قد شئت جميعها للتحطم من المؤسسات الالهيه التي كانت تحول دون تطور المجتمع .

فالثورة ، من الوجهة التاريخية والعلمية ، ظاهرة حاملة ، وبمحض مرورها  
لتوابين تطور الكون والحياة . وهي ليست ، كما ياتر الى الذهن لأول وهله ، خادمة  
شاذة او هنرة هلامة .

في الحياة متناقضتان لا بد منها !

برول غر غيس ، أحد فلاسفة البوس المدحاء ، **الحياة والموت ، والملائكة والشوم ، والشباب والشيخوخة** ، كل هذه النماضج تسبّب سوي مراحل في حركة سترة . إن كل واحد من النظريتين ضروري لوجود الآخر ، ولازم لأن يكونا معاً . فلولا الرحمن ما عرفنا لذة الصحة ، ولو لا الشّر ما ادركنا قيمة **السعادة على صفحه ١٥١**



ثورة الجزائر ..



ثورة مصر

صلاح الدين : رجل مسحوق

ذلك ما يوصى به ببطل الشرق والاسلام في كليتين التنين .  
رجل متعدد العواثب ثمت له اسباب القدرة على الحكم  
والسياسة ، وتوارثت عنده صفات الشجاعة والانفعاء ، وخلائق المرافق  
والشدة ، واستوفى حظه من اصدقائه واعياداته كما اسوق حظه من  
صفاته وخلائقه ، فلا تجد بين عظامه الرجل في عصور العذابات  
والعرووب وجلال حست في شهادة الانباء والاصدقاء على السواء ،  
وكاد يقتنه انصاف الخصم اللذود له عن انصاف الولي الودود .

# صلاح الدين ..

بقلم عباس محمود العقاد

يدرك القارئ بين الدعاء الذي يعتوره  
بعض المؤمن والدعاء الذي يتم لصاحبه  
على اوجهه . قال الدعاة الناقص هؤ الدعاء  
الذي يكتفى بما عنده ولا يستعين من  
الدعاء عند غيره ، واتم منه دعاء يمر بـ  
حذوه وتبين مواضع نقصه فلما يتبين  
على المشورة ان جاءته من غيره ولا تأخذـه  
المرء ان ينقد لتصبحة سواه .

ولقد كان صلاح الدين يسمع ويعـي  
ما يسمع في حينه ، فلما جاءه الامر من  
سيده تور الدين ان يترك مصر ليذهب  
إليه ، انتصـت قرآءة الناصحين بين قائلـ  
بالحرث وقاتلـ بالطاعة ، وأصـنى الى اـنه

يشاء الله لهذه السيرة الراـفـه ان  
يتـسـاـيد فيما حاتـبـ المصـادـهـ وجـاتـ  
التـسـيرـ ، فـلاـ تـقـولـ هـنـ مـهـلـ مـنـ اـعـمـالـهـ ،  
اهـ هـارـضـ منـ موـارـضـ المصـادـهـ الاـ نـظرـتـ  
لـ عـوـافـهـ ، فـطـلـتـ اـنـ المصـادـاتـ لـانتـشـيـ  
الـ هـذـهـ النـهاـيـهـ فـيـ كلـ حـالـهـ ، وـانـهاـ  
مـصـادـهـ كـانـتـ ضـائـعـهـ بـغـيرـ اـثـرـ مـقـصـودـ  
لـوـ لمـ يـلـرـكـهاـ هـذـاـ الرـجـلـ العـظـيمـ بـشـيـهـ مـنـ  
الـ تـسـرـيـ المـرـاقـبـ ، وـشـيـهـ مـنـ الـجـبـةـ  
وـحـسـنـ الـقـدـيرـ .

طلب التصريحـةـ مـنـ كـلـ مـاضـيـ  
وـكـانـ لـهـ دـعـاءـ وـافـ كـانـ كـانـ لـهـ  
شـعـاعـ وـاـيـةـ ، وـلـيـسـ مـنـ الصـرـيرـ انـ



الكلمة بيه وبيه ، لما تستحي ان يكون  
الظاهر اهدى منك الى المصلحة ؟

مضحك صلاح الدين وسأله عما يصيغه  
مقال الرجل الاربب : « ان الظاهر اذا  
أراد ان يجعل عشا لفراخه فقصد الى  
اعلى الشجر ليحميها ، واتت سلمت

العصون الى اهلك وجاءت اولادك على  
الارض ، هذه حلب ييد اخيك وكانت ييد  
لذلك للغلل . وحملة ييد ابن اخيك .  
وحرص ييد ابن عمه ، وانتك الافضل  
مع تقي الدين يخرجك حتى شاهد ، وافتدى

وهو يقول : ( او حاد رسول نور الدين  
بمدبل يجذب به صلاح الدين من عنقه  
للذهب اليه الى حيث شاء ) ..... فلم  
ينس صلاح الدين بكلمة حتى يعلم حلبة  
الرأي من كل ناصح على حدة ، ثم قبل  
كما ينفي ان يصل و قال ما ينسى ان  
يتقول ،

ولبع من دعائه انه كان يستدرج  
اصحابه الى المثورة ، ويسرّهم على  
المخالف ، فيما يتسرّج منه الصاحب  
والآيس : يسط مع ابن جندر يوما في  
سياسة الملكة مقال له هذا ، وقد دفع

صلاح الدين

نقاویں  
نقاویں  
نقاویں

« هذا السلطان الطالب » ، ولد عام ١١٧٣ م ، ومات عام ١٢٠٦ م . حكم مصر وسوريا ، ولد السلطان في حرب بيروم بين البيهيين والعرب الصليبية الثالثة . « بنا صالح الدين جمال الدين الحفصي في الجيش السوري . لم يحكم مصر عاملًا بذلك سوريه ( بور الدين ) حتى إذا مات ذلك ، نصبه هو نفسه خليفة على كل من سوريا و مصر ، وكانت جمل ادارة ممتازة . وعش الفلاح » ، وفتح الطريق وحسن القوان ، وأسس المدارس وتسير العدالة في البلاد .

وفي عام ١١٧٨ حارب الصليبيون في الأرض الفانوسية بغير إكراه في طربة ، وأخرج المسيحيين من القدس ومن مدن السواحل الأسود . ووصل إلى أولى قبائل العرب الصليبية متوجهاً غرباً وباطراً والذاباً بذفهم ، وبمحمواً على الساحل ، ولكنهم فشلوا في أخذ القدس . لم يخلعوا آخر الأسر فيما بينهم ، واستطروا إلى قبور الصالح على شروط صلح الدين . وكان صالح الدين قد صدّله هذه الشروط تكريماً ، وسهّل للحجاج المسيحيين العبور وأمن لهم السبيل إلى الديرة المقدسة .

١٠ وَمَاتْ مُحَمَّدْ الْبَرِّيْنَ لِلصَّمَدِ  
الثَّالِيْ . فَعَزَّزَتْ رُوحَهُ أَكْبَرُ الْعَرَبِ  
لِمَقْعِدِهِ مُكْتَبَهُ هَذَا الْحَكِيمِ وَالْمُفْتَدِ  
لِيَهُ شَجَاهَةُ الْجَمِيعِ وَأَخْلَاصُ  
الْأَمْرِ . إِنَّمَا يَقُولُ لِيَهُ :

الآخر مع أخيك في خيمة صنع به  
ما شاءو ...  
فؤاد مصالح الدين : « صدقت فاتكم  
هذا الأمر »

تم اعاده طبع الـ الملك العادل ، وعمرق  
الشام على أولاده ورورج ولده بابنهاخيمه ،  
**الذهب في مصر**

ويقال كثيراً أن صلاح الدين لم يكن  
يعلم مصر إلا الملك أو مصر الملك إليه؛  
وأوله خرج من النام إلى مصر على كثرة  
منه، كما جاء في كتاب التاريخ لصاحب  
حياة . قال متحدثنا عن صلاح الدين  
(المربي نور الدين للمسير معه شير كوفه)  
وكان قد فلالي شير كوفه حضرته يا يوسف  
لجهز المسير . فقلت له: والله لو أسلطت  
ذلك مصر ما سرت إليها . فلقد للمسير  
بالإسكندرية ما لا يسئل عنه .

فقال لئور الدين: لا بد من مسيرة معنا،  
فأصرر على بود الدين وانما استقبل . فقال:  
لا بد من مسيرة مع عمه ، الشكوى  
الصالحة ، فاعطاني ما تجهزت به ، فلما كانوا  
مساك في الليل ...

فيل هذا كثيراً وفيه أن الأسرة  
الإليوبية كلها كانت تترقب المرخصة للملك  
مصر، وترجع لملك مصر لبيانها الثاني،  
في حياة أخيه وعمه، وأن شعراء الأسرة  
الكانوا يعلمون هذه النية الميتة كما قال  
العناد:

ويستقر بعمر يوسف، وبه  
تقرر بعد الثنائي عين يعقوب  
ويطلق يوسف عليها ماختوه  
وأله يجمعهم من غير ترب  
او كما قال عرقليه:  
ترب، كما ملكتها يوسف الصد  
بـ——— من أولاد يعقوب

**يعلوها في عمرنا يوسف الصا**

**دق من اولاد ابرهيم وب**

الشك في كل فعل يستسلم الشجاعة  
يعبر حلو او يستسلم الحطر يضر شجاعة  
وكل ما كان طينا محضا او جباما محضا  
 فهو غريب من هذه العبرية التي توازت  
عندها دوافع الافتاد وموانع الاحجام ،  
ملا هي الى الجحوم الارoxic ولا هي الى  
النكسوس المردوخ .

### **الخطو من كل جانب**

ولو لم يكن صلاح الدين مجبولا على  
هذه العطية لمحطت ساعيه من المحطة  
الأولى ، فلتما بذات هذه المائة العام  
في القاهرة حيث يوحّب عليه المؤلف  
الشنك ان يرضي العطية الفاطمي ،  
ويرضي نور الدين مناحب الشام ،  
ويرضي العطية الصاسي الذي يدين له  
بور الدين بالولاء ، بل يوحّب عليه المؤلف  
الشنك ان يكون على حذر من الصليبيين ،  
وملى حلو من امراء مصر والشام المسلمين  
في وقت واحد ، فلم يتقدم خطوة واحدة  
في طريق من هذه الطرق الا يمقدار ، ولم  
يامن قط هدوا او ماقسما من هؤلاء جميعا  
 الا على خيبة وحسر ، ولو لا ذلك لفماع  
وضاعت من يديه ازمهة الامور التي  
استقمت عليهما مصالح رعاياه .

### **قطع الخطبة للخطبة الفاطمي**

لا صحت هريمته على قطع الخطبة  
في المساجد العطية الفاطمي ، لم يفعل  
ذلك بمحضر منه ، وانما ارسل الى  
المساجد من ينوب عنه حتى يرى ما يكون  
من هامة العطية لخطبة بعداد ، وقطعتها  
عن خلیفة القاهرة .

### **فائد جند السودان**

ولما خشي الحطر من فائد جند السودان  
في القاهر ، وكان اسمه نجاح ، تردد في

وهما طرقان لا يتقابلان الا على توسط  
سيما هو المقبول وهو الواقع الذي تويده  
الروايات من كلا الطريقين . ملا الامل في  
ملك مصر كان في ذلك العين من الامال  
التي تنس عن حاضر هذا الالمي الارب ،  
ولا هذا الامل المغيف كان من الاسرار  
الكتشوفة التي تلوح بها الاسرة الملوكين  
معن يقعمون في كل واد ويحرقوسون  
مناعة الدج والاشداء ، وانما حكمت  
القافية كما يقتل ، فاقترب اسم يوسف  
بن ابوب ، واسم يوسف بن يعقوب ،  
ومادر الشعرا الى التعاطى هذا المعنى الذي  
لا يمكنون الصاده عن الحاضر في هذا  
المقام .

واما كراهة صلاح الدين السفر الى  
مصر فقد تكون حقا لا مواربة فيه ، وقد  
تكون ضربا من المواربة لدفع المظنة  
واجتثاب المونة العاجلة ، ولكننا قد  
مرنا في هذه الكراهة ، ولا مرنا في الفلق  
على مصر الملك حتى بعد الوصول اليه ،  
اذ كان صلاح الدين يقيم في مصر ويستعد  
للرحيل منها في وقت واحد ، ولم يجرد  
حملة على الروبة وهي اليمن الا من قبله  
الحيطة والاستعداد لما يأتى به القبب ،  
على انتظار او على غير انتظار ، فلا يترك  
مصر اذا اسطر الى تركها الا وهو على  
امان من المأوى الذي ينوب اليه بعيدا  
عن سلطان بور الدين .

### **الشجاعة والحدر**

والرأي الاصوب في تعحيض كل خبر  
من أخبار هذا العقري الحريء الارب  
ان نصح فيه من مكان الشجاعة ومكان  
الحدر في وقت واحد ، فنحن في حل من

العقل به حتى وقت الوحشة بين القائد وبين الطيبة واسع الحال من القائد ساح خدمة للطيبة الفاطمي يشكره عليها .

حتى من الصليبيين ونور الدين مما

ولا جرد العمل على الشريك محاربها لن يغتلوها من الامونج ، غرب شريته الاولى فاصمة حائلة ، وارجا شرية الايمان الى ان تم الاهبة له ببطمن على حدوده من غلبة الصليبيين وغارة بور الدين .

قال ناج الدين شاهنشاه : « وفي هذه السنة جرى بين بور الدين وصلاح الدين الوحشة في الباطن . كان صلاح الدين سار وسائل الشوبك ، وهو للأفريح ، تم رحل عنه خوفاً أن ياخذه فلا يبقى ما يعود بور الدين عن قصد مصر فنزله ولم يفعله ، وبقي بور الدين ذلك فكتبه ولو حش باطن لصلاح الدين » .

وراثة من أبيه

ولما استقر صلاح الدين بمصر جمع اقاربه وكراء دولته وقال : يلقني ان بور الدين يقصدي فيما الراي ؟ فقال تقي الدين مصر ابن أخيه : الفقائل وصدها » .

وكان ذلك يحضور ايهم يوم الدين ايوب فانكر على تقي الدين ذلك وقال : « أنا والدكم لو رأيت بور الدين بزلت وألقيت الأرض بين يديه ، بل أكتب لنور الدين انطلقاً جامي من عنده انسان وجرس ليلاً سارعت الى ذلك ». وانقضوا على ذلك .

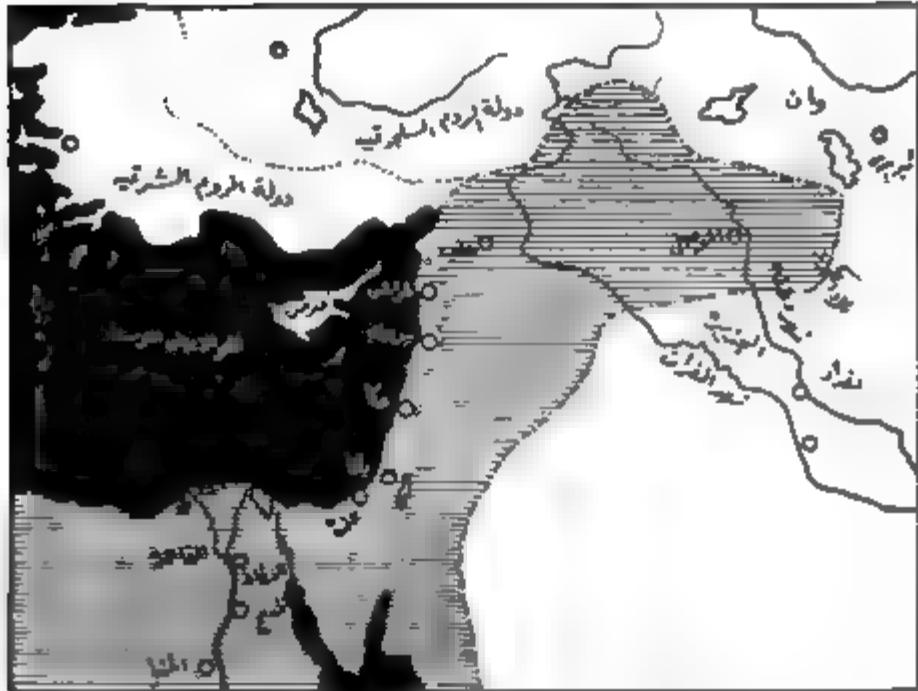
ثم اجتمع ايوب بايه صلاح الدين حررة وقال له : « لو قصداً بور الدين كنت اول من يعنمه ويفاته ، ولكن ان اظهرنا ذلك

ترك نور الدين جميع ما هو فيه وبقصدنا ولا ندرى ما يكون من ذلك . وادا اظهروا له الطاعة تمادي الوقت بما يحصل به الكفاية من عند الله ... » .

ولعلنا نفهم من كلمات حرم الدين ايوب محلس دوبيه وحاصة رجال دوله شئنا كثيراً عن احلاط هذه الاسراء التوبه وبرنامج سياستها في مسألة الملك والولاية ، من نعم الدين تخرج من الاضاء بسر ساسه في محلس بجمع ابناء اسرته ، وحاصة رجال دولته ، وحفظ هذا السر في صدره ليغضي به الى ولده على مسمع منه دون غيره . فلا تحسب العذر في طبيعة صلاح الدين الا خلقة موروثة من ابيه محمودة في كبار اسرته . ولقد كانت خلقة العذر والاباء وحسن المعاملة والعمل على كسب المودة وتألف القلوب محمودة في ابيه خاصة وفي كبار اسرته على الاعمال . ويقول المؤرخ ابن ابي طي ان وزراء بستان اشتفوا على سلطائهم من تعلق الرعاما سحم الدين ايوب واحيشه شير كوه ماسدوهما من ولاية تكريت وامرها ابونا يتسليم فلمته ان وسوء مكانه ، فاطاع ، ونزل باهله ومتنه من القلعة . « واعظم اهل تكريت خروج نجم الدين من بين اظهرهم ، ولم يرى احد الا خرج لتدعيه والظهور بالباء والاسف على مفارقته » كما جاء في كتاب الروضتين عن اخبار الدولتين .

### الاتهاء والتبصر في العواقب

بهؤلاء القوم الاشداء مطهرون على الاتهاء والمجاملة يغرون ساقتهم ولا يمتررون بعرصه لا تكتمهم من يعيتهم ، وهم مع موتهم يحتعنون بها لعيتها ولا يتمتعون بالصربة قبل اواتها . ان هذه الخصلة منهم تعمينة ان تذكرا على برناجمهم في



هكذا كانت دولة مسلاح الدين بعد وفاته عام ٥٨٩ هـ ١١٩٢ م ..  
كانت دولة واحدة .. من المجالس فيه إلى النوبة جنوباً إلى بور سعيد شمالاً

لعمبادها ، ولا معنى لها مع علمهم بانتماء الأمر إلى أصفيتهم وأقاربهم على التهرب تابعية الولاية في أوائله . فاذًا طلبوا الملك لكتابتهم لم يأْمِن هؤلاء الكتاب أن يُضيّع سمعهم ومن أبنائهم ، وأذا ترکوه لابنائهم أسموا على أنفسهم وعلى أولئك الآباء ، وأثنهم على هذا الانتظار الطويل لم يغار قوم حلفائهم بعد استقرار الأمر لهم وأنعدوا مسلاح الدين بالسلطان في العاصمة الفاطمية ، بل ليثوا في دولتهم الجديدة متزددين متوصين يعملون القاء في مصر ، ويعملون للرجل هناك في وقت واحد ، تارة إلى التربية ، وتارة إلى اليمن ، ولا يعودون في جميع الأحوال إن يتأهلاً للعنال إذا وجد القتال ، وإن يصانعوا

سياسة الملك والولاية كما تعاصرها عليه صراحة ، أو تفاهماً عليه باتفاق الطائفع والأراء بهم ، كمانح سجن الدين أيوسكي كلما نه لو لددها يعتمدون على تمادي الوقت ويعولون عليه في مطافوله بور الدين إلى أن «تحصل الكفاية من هذه الألة» ... وهو من أجل هذا ترکوا أمر الولاية لأصفيتهم سناً ، لأنه متى بلغها جاءته مذكرة له في حينها . وهذا فيما يرى هو تاويل احتمالاتهم بالملك في مصر لمسلاح الدين منذ نشأته مع وجود أبيه وعمه . لأن الانتظار هنا أشبه بما طبعوا عليه من الآنة والصنف وابل على التعلق والنصر والمقدرة الحكمة على كبح الهوى ورياحة العن على الصبر واجتناب العجلة التي لا أهل

الأقوية املا في الحالس مهم يحكم  
الزمن « بما تحصل به الكمانة من الله » .

### اقله لزالت كل معارض

وقد حصلت هذه الكمانة من الله فرال  
من طريق صلاح الدين كل معارض له  
او منافق لدولته في مصر والشام او فيما  
بين التهرين ، ولم يبق منهم يوم آتى  
الأولة المظورة الا الانصار الذين لفوم  
دولتهم بقيام دولته ، ولا يمر على احد منهم  
ان يتقلل رئاسته وينلق الولاية من  
بنبه .

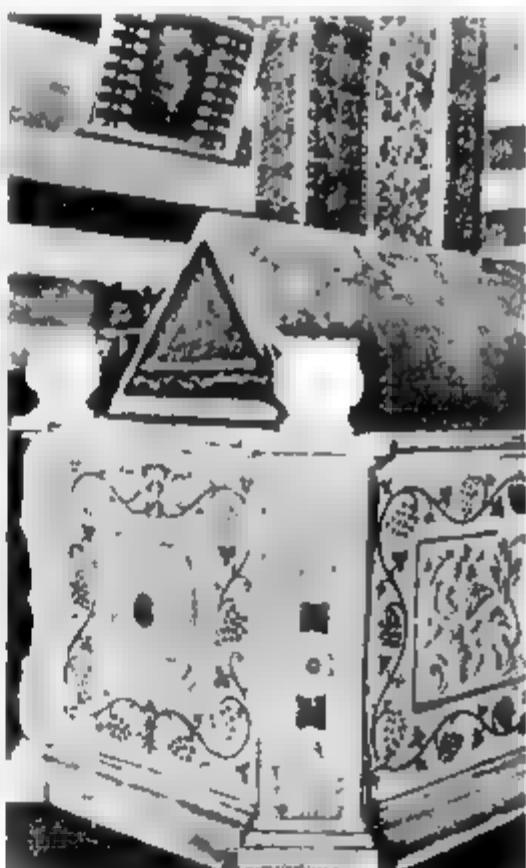
### تدريب على الفروسية صبيا

وقد علمها من سيرته انه تدرب مثل  
الفروسية منذ أيام الطعلولة فبرع في  
العابها كما برع في مفاخرها وفضائلها ،  
وربما تربته العابها من ذوي الرئاسة  
حيث كان المعاشر والمعاشر في مقام  
الملاطرة والبلارة . و كان نور الدين  
مورقا بضرب الكرة ، وربما دخل الملازم  
طبق بالشوع في أهلة السمرة ،  
ويركب صلاح الدين مبكرا ، كل يكرة ،  
وهو عازف بآدابها في الخدمة وشروطها  
المفترضة .

ولم يكدر يبعث الثلمة عشرة حتى تدب  
لولاية من اشق الولايات في مصر الحن  
والدنس ، وهي ولاية الشحنة في  
عاصمة الشام ، لا يختار لها الا الكمز  
الغير المتمكن من الفروسية والفراسة  
على السواء ، البصري بمواطن الحمر  
والعماد من الاشياع والأعداء .

### حصل فيه

واذا كانت خلائق الشجاعة والمعبطلة



في صلاح الدين في بعض

## صلاح الدين

مقالة عن دائرة المعارف  
المصورة الأمريكية

«كنت قبل أن أرى وجهه ،  
الشغف ، رعبا ، خطا وابت وجده  
ذال خوب ، فقد الروى عنه أن  
يحيى الذي من مثل هذا الرجل»

«هذا ما قاله بالمن اسم من  
المليعين عندما دفع أسرافيا يابدي  
الشغف ، ذئب ، به إلى مسلاخ  
الدين ، سلطان مصر وسوريا بتأجل  
حسم لقبه الصناعيون في حربهم» .

لن يتسع بها جميع أسباب المصالحة  
ولن تزال لديه بقية بعد كل مصادفه  
وكل مسوبيه لإبعادها عنها غير تغيير واحد  
هو كعابه صلاح الدين واستعاده للمهد  
والملائمة بعد صياغة .

ولم مقاييس الثالث بعد هذين المقاييس  
برجع اليه في انصاف الرجل من دعوى  
المصالفات والظروف ومن بعض الشائنين  
والذكريين على فلائم في تاريخ صلاح الدين .  
ذلك المقاييس الاخير هو مقاييس المقارنة  
بيه وبين منافيه ومحارضيه ، فهو  
مقاييس يبني لها موضع المعايير من الخطأ  
وموضع العراء الحق الذي لا يسأل سر  
الكتابه والتراباء ، وبهذه المقاربة بيته وبين  
مسافيه جديعا فعلم انه احق منهم بما  
لقطع اليه وناقوسه عليه ، فلن اصابه  
في حرمه وقصروا عنه في كل حين لما في  
ذلك مخالفة الخطأ ولا صناعة الظروف  
التي تحرم المستحق وتعطى الماجر  
المحدود في كثير من الاختيارات .

### صلاح الدين اعرى ملوكه في هذه الايام

صلاح الدين يطل الاسلام ، حاتط  
الشرق ، حالي فلسطين !  
ما احرانا ان مذكرة في هذا الزمان ، بل  
في هذه السنة ، كلما ذكرنا مكينة الكاذبين  
للإسلام وخدمة الطامعين في الشرق ،  
وجريدة الوائلين على فلسطين .

وما احرانا ان تستعد لهم اليوم كما  
استعد لهم بالأمس حين سازلهم بسيف  
ذئب حدين وعدة ذات سلاحين : مضاء  
ودهاء ، وهمة حافرة وطول آلة على  
تقلب الأزاء .

علي بن محمود العقاد

مقاييس لكل عمل مشكوك في نسبته اليه  
بعنوان مقاييس آخر يصحح كل خطأ  
ويضبط كل رواية فيما يحسب له من  
الفضل ، او يحسب لاسائله ومحاونه ،  
ومهما يكن من حدودي التربية النامية التي  
لتغاها من أبيه وعممه فهي تربية لا تجدى  
هذه الجهدوى ما لم يكن للميدانها هلى  
غير اهانة الفتى المتأهب للعطاء بما ورث  
من عومه وما تعلمه منهم او من ميرتهم  
بعد موته . ولم يكن معه احد من كرامه  
ينته يوميه بالعدل واحتياط اللهو  
والتربيع من بث الشباب يوم فوض الده  
الامر في مصر ، لكنه اوصى نفسه برياسه  
عما يسمى لثله ان ينتهي منه ، وقال  
مؤرخه تاج الدين شاهنشاه انه «للا فوض  
الامر الى صلاح الدين ثاب عن شرب  
الخمر ، وانصرض عن اسباب اللهو ،  
ونقصى ليس العبد ودام على ذلك الى  
ان توفاه الله تعالى » .

عن شاء فلينسب الى المصادرات  
او معرفة الأهل والصحابه ما شاء ، فاته

لعبة التهربية: جمال كامل





“ألا لستَ الشَّابَّ بِعُودٍ بِوْمًا...”

أخذ الشرق فلسفة اليونان .. وزاد عليها  
واعطى الغرب ما عنده من فلسفة وعلوم  
وهو اليوم يأخذ من الغرب ما نسج من ثمرات

# الإبار لكتفاف بين

بتعلم الدكتور جحيل صلبيبا

وفي وسما اليوم ان فرسيم مصورا  
الثقافات الحاضرة وان قسم الارض الى  
مختلف ثقابية تختلف حدودها من  
المحدود المعمارية والسياسية تماما ،  
فالثقافة اللاتинية تشمل اليوم اوروبا

العربية وامريكا الجنوبية ،

والثقافة الانجلوسكسونية تشمل مما  
من بلاد اوروبه الشمالية وامريكا الشمالية  
وافريقيا الجنوبية وأوستراليا ،

والثقافة الاسلامية تشمل قسما من  
بلاد الهند وبلاد الشرق الاوسط كايران  
والاندون وتركية وجزرية العرب والعراق  
وسوريه ومصر والسودان وافريقيه  
الشمايه وغيرها ،

وهذا كله يدل على ان البحث في  
العلاقات الثمافية بين الشرق والغرب ان  
يجب ان يستند الى حدود التماهات لا الى  
حدود المعرفية الطبيعية او السياسية .  
هذه الملاحظه الاولى تحدد لنا نطاق  
البحث في العلاقات الثقافية بين الشرق  
والغرب ، ونعتقد ان هذا النطاق يجب ان  
يشتمل على مسائلين : الاولى مسألة

قد تكون الثقافة العربية مدينة للثقافة  
الفارسية والهنديه واليونانية .

وقد تكون الثقافة اليونانية متأثرة  
بالمثقافة المصرية والبلدية والفارسية .

ولكن البحث في اصل الثقافات ونشوئها  
بعضها عن بعض ليس الغرض المقصود  
من هذا المقال . فلتدرك اذن مسألة اصل  
والنشوء ولتهمل مؤقتا تحليل الثقافات  
وارجاعها الى عناصرها واصولها . ولتلق  
نظرة سريعة على تبادل العلاقات الثقافية  
بين الشرق والغرب .

ماول شر نلاحظه هذه الكلام على  
العلاقات الثقافية بين الشرق والغرب ان  
المحدود التماهيه غير المحدود المعماريه  
وان الثقافات لا تختلف دائما باختلاف  
الاقاليم ولا تتفق باقسام الاوسماع  
السياسية والإدارية . والدليل على  
ذلك ان التماهيه الاتيه امتدت الى ما  
وراء بلاد الرومان . وأن الثقافة العربية  
انتشرت في بلاد المرس والروم والبربر  
في آسيا واوروبا وافريقيه .



ارسلوا ذلك ان مجلس نول الملاسنة  
وسن باسم التي سبقت اليونان ...

الثانية

عن العرب أخذنا وأعطيتنا

اما المسألة التاریحیة فهی من المسائل التي یعرفها كل من له اقل بصیرة من الثقاۃ ، واتا لا اريد ان اقول فيما قولا حديثا اصیلیه الی ما هو مقرر من علماء التاریخ . لقد كان اوسیطو يقول مثلا ان (طالبس) اول العلاسفة ، ولكن الذين یعکروا في دراسات العصارات القديمة یعلمون ان الفرس والمصرین واللاتین والهود فلسفة متقدمة على فلسفة غالیون .

والتقافة اليونانية نفسها امتهنت  
بالحكمة السكندرية منذ زمن الإسكندر  
الكبير، بما امتهنت الفلسفة المسيحية  
بالفلسفة اليونانية .. كما امتهنت  
الفلسفة الاديوبطية في القرون الوسطى  
بالفلسفة العربية ..

وقد كان الفرس في المأوى وأسطه  
الاتصال التحاري بين الهدى والصبي

وبيربطة ؛ وكذلك كان السريل واسطة  
جعل الثقافة الى اقصى بلاد العرب حتى  
ملصوا بها فرنسة ؛ فهم الذين كانوا  
يحملون العمر والحرير الى بلاد العرب ؛  
وهم الذين اخذوا الثقافة اليونانية من  
علماء اطالقية والاستكبارية ونشروها في  
الشرق ؛ في مدارس الرهباء ونصبوا  
وهران وجندلسbur.

وكانت سوريا إذ ذاك بلاداً محاذية على التحقيق، وبها التقت دولة الروم بدولة فارس، التقتا مدنين وصدقين، ودام الاتصال بهما فروننا طويلاً.

لهم جاء العرب بعد ذلك فترجموا كتب  
الهند والغرس والبيهان ، ثم انتقلوا من  
دور الترجمة والاسماع الى دور الابتكار  
والابداع ، فترجمت الازهر الى الملة  
العربية واللغة الانجليزية وانتقلت مسلوبهم  
طريق اسلاميا وغيرها الى بلاد العرب  
وبقيت امهات كتبهم تدرس في جامعات  
اوروبا حتى اوائل القرن الثامن عشر .

مالفرق أخذ واعطى . اخذ قلبة  
اليونان وشرجها وعذبهما ثم اعطى العرب  
ما عنده من الملحوم .

الزمان وقام كل منها بقطعه في سبيل  
النقد .

لقد كانت الهند موطن الحكماء في  
الماضي وكانت حضارة اليونان معمورة  
من مصادرات التاريخ ، وبامت حضارة  
العرب من الارتفاع درجة ليس فوقها  
ريادة لم تدرك ، حملوا جميعاً مشعل  
الحضارة حتى من الغرب فاصابوا اليه  
ذعلاً جديدة مفهومة في الزيت النقر  
الماضي ، ولو لا تعاون الأمم جمعاء لـ  
ارتقت التمامة وطاقتهم العقل .

### كيف يتبادل العرب ثقافة بثقافاته

إن هذه الملحمة التاريخية البربرية بين  
لتاريخ العرب ما يحب علينا أن نعمله  
اليوم في ميدان التبادل الثقافي . لقد كان  
لاتصال الثقافة العربية في الماضي بالثقافة  
البربرية أثر عميق في كل مهما . وسيكون  
لاتصال الشرق بالغرب في الصابر  
والمستقل الرعيب أبضاف تقديم ثقافتها  
الحديثة ، وهذا كله يهينه لنا العرب  
على المسالك التي أتره لها ساماً  
اعني توجيه علاقاتنا الثقافية بالغرب إلى  
ما فيه خيراً وسعادة ، فالعرب على  
هذه المسالة تقول يحب أن تنسى علاقاتها

امرتنت الهيبة البربرية بالقضائية  
منذ زمن الاستكبار . . .

والعرب أيضاً أخذوا وأعطوا . أخذ  
الفلسفة القديمة عن العرب أولاً ، ثم  
أدخلها بعد فتح القسطنطينية عن العلماء  
البيزنطيين الذين انتقلوا إلى إيطاليا . وهو  
اليوم يعطي الشرق ما منه من السلام  
والمسكن والأدب . هناك أدنى بين الشرقي  
والعرب أحد وعطايا متصلان ، أو تياران  
متناويان يستقلان من طرف إلى آخر ،  
وكلاً انتقل من طرف إلى آخر حملًا  
معهمما لراثة حديثة وتاريخية جديدة وعلمًا  
جديداً وحكمة جديدة .

### الثقافات يرحب بعضها ببعضها

بالثقافة لا تعيس الدين داخل الحدود  
العمرانية ولا تختص بها أمّة دون أخرى  
والماء هي موجات ذكرية تظهر وتحتفي ،  
لم تلوها موجات أخرى متداخلة  
معستة .

وكلاً تقدم الزمان أو زداد فرش الثقاقة  
وتعقدت عناصره . ومن نظر إلى الحضارات  
الشرقية القديمة وجد أنها أبسط من  
الحضارات اليونانية والرومانية ، ووحد  
حضارته القرون الوسطى أبسط من  
حضارته الأوروبية الحديثة . وتتأكد تكون  
هذه الحصاررة الأخيرة أكثر تركيزاً من  
جميع الحضارات السابقة لأنها هي صورة  
ملائكة يدخل في تركيبه كثير من العناصر  
المهدية والفارسية واليونانية والرومانية  
والغربيّة ، وليس في هنا التناحر  
والاشتراك أي داع إلى تفضيل ثقافة على  
آخر .

إن مرحلة المصريين في مصر لا يقل عن  
مرحلة اليونان ، ومرحلة العرب في أوج  
حضارتهم لا تقل عن مرحلة الأوربيين في  
يولونا هذا ، بل الحضارات في تطور  
الأنسانية سواء ليس فيها فامل ولا  
مسصور ، تقدم نفسها على بعض في



التقافية بالقرب على الأمور الآتية وهي :

- ترجمة نمهات الكتب من اللغات الأوروبية إلى اللغة العربية .
- احياء تراثنا الادبي القديم ونقل احسن ما انتجه العقل العربي الى اللغات الاوروبية الحديثة .
- ايداد البعثات على اختلاف انواعها الى البلاد الاوروبية وتشجيع العلماء والخراة الاجانب على القيام بدراسات في بلادنا .
- تبادل الامانة والطلاب بيننا وبين البلدان الاوروبية الراقية .
- تبادل التحف الفنية والآثار وتبادل المعلومات في ميدان العلم والتربية والثقافة .
- الافادة مما نقله اليها الغرب بطريق الراديو والسينما وفي ذلك عن وسائل نشر الافكار والاسئلة واعمل منظمة اليوسكو وفي جميع المؤتمرات الشاملة الدولية لتعريف الغرب بما حققناه حتى الان في ميدان التربية والعلم والثقافة .
- تشجيع المبادرات الاقتصادية في التجارة والصناعة والزراعة .
- بهذه الوسائل وغيرها لغرضنا بعض الشيء من عزتنا ونعرف الغرب بما وتساهم على احياء ثقافتنا ونقل صوتنا حتى الى الازان التي لا تزيد ان تسمع .

**الماضي والحاضر**

ومهما يكن من أمر ذلك الشرى الحديث قد بلغ من التطور درجة لا يستطيع معها الاكتفاء بنوع واحد من الثقافة . إن آفاقه الثقافية لا تنتهي حيث تنتهي حدوده الحمراءية ، كما أن حضارته لا تنمو في

دائرة خسقة معروفة من سائر ثقافات العالم .

إن غريبا من رحال الفكر في الوطن العربي يطلبون ما الرجوع الى الماضي واستمد منه ما تحتاج اليه من مثل العليا في تعليم حياتنا الحديثة . كما أن غريبا آخر منهم يطلبون منا أن نأخذ الثقافة الاوروبية بحدائقها بلا تبد ولا شرط ، واعمد أن في موقف كل من هذين الغريقين بعيدا عن الحقيقة ، فعن ثقافتنا الماضية رواحة كثيرة لا يحوز اصحابها كما أن في الثقافة العربية اثنين كثيرة ياما ما طبعا وبمحاجها دوقيا . عادا شئان تكون لنا ثقافة حديثة ساحة مع تاريخها ويراحها وعمرها وحب عيناً أن يجمع بين الحضريين مستمد من ثقافتنا الماضية ما يلائم العصر الحديث من الأفكار والمواضف والأراء والمذاهب ، ونقل عن الغرب ما يلائم عقولنا ويوافق طبعتنا من العلوم والفنون والآداب .

ان كرامة الشرقى تدفعه الى الاخذ بالأسباب المديدة الحديثة وتحتطلب منه في الوقت نفسه ان يبقى شرقيا .

ومن الخبر الانسانية ان تحافظ الامم المختلفة على ثقافاتها وطنائعها وان تتعاون مع ذلك في سبيل التقدم .

فالتقدم الشرى لا يشرط للب الثقافات المختلفة الى ثقافة واحدة بل يتشرط جمع هذه الثقافات في كل مستنق الاجزاء .

والكمال الانساني ليس في الوحدة السليطة ، ولا هو في الكثرة المديدة المشتملة على عناصر متضادة متنافرة ، وإنما هو في توحيد هذه الكثرة وتسييقها وتنفيتها .

جميل صليبا

# آن للعرب أن يُرثوا وغير الذين فاتت مدغهم

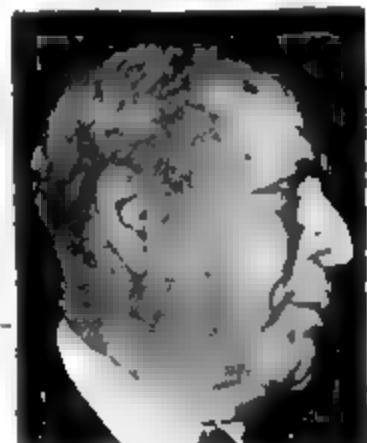
به انتهاء أواسط هذا القرن من المعرفة والعلوم وعاصير المدببة ، أوجب بالقدم السريع الذي طمأنه ، فاتنا حللاً نصف قرن انتقلنا فعلاً من الاحيال المطلية الى الاحيال المستبردة الامر الذي انتفع غيرنا فروننا حتى ابتراءه . ولهم يصح لنا ان نحكم باتنا سبلنا مستقبلاً راهياً باهراً حذيراً هنا وحليقاً تقابلينا ويتارضاً ، ذلك انور لاشك عذري فيه يرغم كل ما امرره عن الناوى والأمراض الاجتماعية والسياسة السارية ، ولذكر ان عشرات الذين في تاريخ الشعوب هي لحظة في تاريخ الأفراد ، فلا بد اذن من ابقاء الامل حياً ، والامتناد على انفسنا والاهتمام بنور العلم الحديث مع الاحتفاظ بالصالح من الميراث القديم .

## البعث العربي

● متى يبدأ البعث العربي الحديث وما هي عوامله وأسبابه ؟

- البعث العربي وليد القرن التاسع عشر وهو نظرى نتيجة لعوامل تسرت النسا من فسوب اوروبا وآميركا يسب دخول المدارس والجامعة والاتصال بين هاتين الشقتين من الارض ، و اذا اردت هذا تلزيعها فلك ان تستبدى بشرورة ملوكها في اواخر هذا القرن وما سمع

بأن الدكتور فيليب هنري في علمه المؤرخين الذين اختصوا بدراسة تاريخ العرب وعلماء الشرق الادنى ، وله في هذا الميدان آراء عديدة . وهو فيما تختص الى منشور لا العربي « الذي زاره في تندل للايجوزون » في مخصوصون حيث كان يصطاف ، حيثنا جائنا هو لديه ما يكون برصيد للتاريخ العربي ، وهو رصيده خالل بالعلمية والخبرة والتوجيه .



## نحو مستقبل باهر

● كيف تنظر الى مستقبل العرب كشعب ودولة ؟

- اني من المتعالين يرغم ما أسميه حولي من الندم ، والظلم يهدى ذاته علامه حسنة ، فاني رأفت القلم الذي مارسه ابناء لستان والمدنان المحاورة في جميع الحقوق العلمية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والسياسية ، وهي اقبال بين الحياة الساذحة البذائية التي كنا نعيها في اوائل هذا القرن وما سمع

# أمجادهم

«العرب لم يكتبوا نقلة تراث ولا مستبطن تقافه كما  
يزعم للسترهون ، بل انما كانوا مبتكرين في الطب  
والفلك والفقه والرياضيات ... وسائر العلوم»

## كل سرية في العالم طبلة ضمة فرن؟

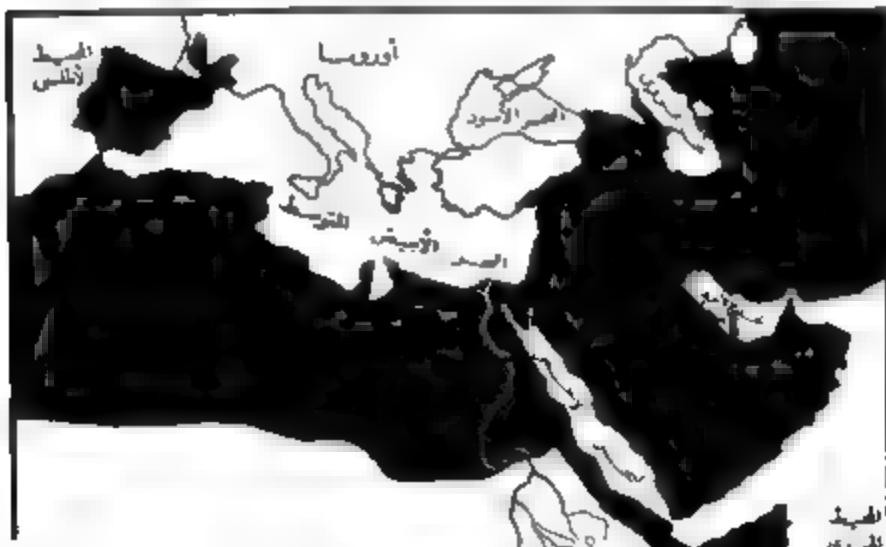
### سات العصر الحديث

ومن المقرر بحسب ما ذكره باحثون شباب من  
السودان الى الانقطاع واحد المدار على الاسك  
والنحوه ، وبصفته سفير سفارة سفارة حفظ  
فيه عروض مدرجه وكتابه من العروض حتى  
ذكر ان اوروبا في الاختلال الوطن امامة يقطنه  
قد اجهزه واحتسب ذلك لاسلاف العرب بدلاً  
للمفعه بتلخوه واقتصر وفضله ، وسادهها  
على التهوس وبددهم في الامام بدلاً  
الاعلام وذرياتهم كما حدث هنا وهذا دليلاً  
بالنصر السادس لـ «د» ورد في عام هروبرت  
برسيه ولهذه من اقرب من الاقرب من الاقرب  
تضليله وصادمه ومن الفرس والهند وراسيا بهم  
وكان ذلك من اعوامه من يحيى وسرورهم  
في سين مصره وادبيه ، والذي عصر في تلك  
القرن السادس بعد ذكرها بغيره تغير الناس  
وترك بدلاً من اصحابهن اميرمان وآمرؤسان  
وادرسن بدلاً من الاخرين والفرسبيين والامرتكين  
آخر سلا التي سوب السبايبة ، ودائماً

عندهم الذي أدخل طبعه عربية وأسا  
محبها عدتها وسر ما يمكن أن سمه  
اول صحافة عربية ، وسار محمد على  
في هذا السبيل فارسل الحشاث الى  
اوروبا وبالاخص الى فرنسا للدرس وعمود  
الي مصر قيل درس الطب والعلوم العديدة ،

وفي اواخر القرن السادس عشر بدأ  
اطياع والمعاهد تنشر في البلاد العربية ،  
وانشا العرب يدرسون اللغات العربية  
والاجنبية ويقتبسون العلوم العديدة  
ويشرعون الصحف والمحلات ويؤلفون  
الجمعيات التي كانت تواكب البحث العربي  
العديد .

الامبراطورية المرسية في اوج مجدها ، وقد استمد من العصي الطلق فريا الى حدود  
التي شرفا لهم تذهب امبراطورية فرسى في العصالم عن الامبراطورية الرومانية





## العنوان الأصلي: الملحمة العربية

الفاحل في مدهه الى مت للرجال ؛ كسر ابن الخطاب ؛ وعمرو بن العاص ؛ وحالد ابن الوليد ؛ الذين استروا في العمل من نده ؛ فاكملوا جهاده وكلوا اعماله بالغور النهائي .

\* ولا رب في ان الدين الجديد هو الذي استقر العرب للتعرض والتتوسيع ؛ ولكن يجب الا ننسى هوائل اخرى كان لها ايضاً ارها في تلك النهضة ..

\* وفي طبعة ذلك العوامل العامل الاقتصادي فالخزيرية مساعدة بالباء من حفاظها على الامال، وبالمال من يدها الرسامة ؛ والآيات الصالحة للكسر بدها شبه ؛ فتنى زاد عدد سكانها من امثال انتقامهم ولو غير السبب عليهم ؛ فلا بد لهم من التحرر ، ومن تك ان اتحرر يومية موتة الا الى اهلل الحبيب ، من اتحرر طبع الكيل ولا الى من دن واثور حيث شباب دول حمورابي وسمحرب وسرحد نصر وفتح من اصل مصر وكذلك مرح دين بعد من التحرر ؛ ابن الصبر اليساري من المسلاط الحصيبة ، نكمانيون ، العبيسيون والصباريون والارسوس ومن اميربره برج تمرد في القرن السادس بعد زاده الاسلام واسسوا على نجدان العمار ، وتوسوا فيها الى ان ساعد اميراطوريهم من الجبط الاطفال سرب الى حدود الصين شرقاً ، وحسن اميراطورية لم تعد اسماً له اميراطورية اخرى

امدية براد ماجودة كلها عرفا من الالى العروبة ، وكانت سبب في حبسا الامصاده على سوان اسرتك دامها ملايين التي رجده في تور .. وللطب والاصدقة والهدسه ، في جميع هذه ابرامن واليادين ، اخذها بالاساليب التي وسر المها العربي نسما ، وكل ذلك من سمه انصر العبد ليس لا يستطيع الاستدعاها

## الملحمة العربية

● ما هو سر التعلق العرب الاقدمين وسيطرتهم على قسم كبير من المعمورة مع انهم لم يكونوا القوى من غيرهم من الامم او اعفى سلاحها او اثار عدنا !!

- من مغارات تاريخ القرون الوسطى قيام شعب لم يكن له شأن سابق في التاريخ ، ولا اسم يذكر في الفتوحات ، فيما لعانيا يتلوه التعلق والمع على دولتين غالبيتين عظيمتين ، الدوله البيزنطية من جهة ، والدولة العلاربية من جهة اخرى ؛ لم يشيد هذا الشعب امبراطورية جديدة تكتسب معظم العالم المتقدم في ذلك الوقت ، فلو ان احداً ثبا في الثالث الاول من القرن السابع فيبلاد يان العزيره العربية الفاحلة ، المصيدة من صحرى الصالم الباقي ، والتي تعيش في سلامة وبناؤه ، سيقوم منها حلاً وسيرعا شعب يؤمن ديناً جديدة واحة جديدة ، ويضع مبادئه امبراطورية عالية جديدة - فهل الناس ان ذلك النبئي سلائف .. ولكن هذا ما حدث على وجه التحقيق ..

\* ولا شك في ان الحافر الريتى والبلائى ائماً هو ظهور النابية العربى ؛ والبني العددى الذى نقث روحها حبة جديدة في ابناء قومه ؛ وحله يصادى دين حديث ، وسن فرائع لامة جديدة ، وضع أنظمته لمؤسسات حكومية جديدة .. ومع ان هذه عمله الفضيله لم تطل اكثر من عقد واحد ، فقد تحول المختار

وشكل «البلاردي» ملوك الفتوحات في اهل  
سيار «القلعة القائمة على جوار الماء» ،  
استولوا المسلمين بالطبريل والتبليل .. كما ان  
الستيني العرب الذين كانوا قد احتروا ما يسمى  
الآن خوران ، وهم مسحيون ايضا .. قد صدرا  
لنجس العرب مهمة الساحل البلاد .. وكذلك كل  
آباء العبرة من حمود نمرود ولارس عباس  
غربه مسيبته مسيبه هلا سده طربة ..  
سبت خندة أصلاب بين العرب المقادمين وبناء  
السلام

مساهمة العرب في الحضارة

● هل ساهم العرب في الحضارة  
الماليّة أم التأثروا على المعاكِر والتقلّيد  
وهل تراث الحضارات من صُرُف الـعَصْر؟

ـ يذهب بعض المستشرقين الى ان العرب كانوا في الترجمة الاولى نقلوا لغة  
ومدينة لا منطق لغافة او مدنية ،  
ومعا لا زريب فيه ان العرب نقلوا بمعاونة  
المسيحيين السوريين التراث اليوناني  
الفلسفي والرياضي والعلمي والطبي  
وادرتوه لن جاه بعدهم ، كما انه  
نقلوا الشيء الكثير من ثراث فارس والهند  
كما ان قام المتنبأة .

وق هذه المناسبة يجب الا ننسى  
ان الغل في تاريخ الفكر الانساني لا يقل  
أهمية من الابداع والاستنباط ، فما  
الفائد من موعظة المسيح على العمل  
لو لم تنقل ونشر ؟ . وما عو اثر  
القرآن الكريم لو لم يدون ويُنقل وينشر ؟

على درجة علمية في القرن الوسطى  
• على أن المعجم هي أن العرب لم يكتروا  
بالعمل بل انحصار عناصر المدينة التي أتبسوها  
من حواجزهم ومن المفهوم الذي استولوا عليهما  
بالverse الكثير من ايمانهم ؛ هي المثلثة مثلاً بلغوا  
على درجة علمية في الاجيال الوسطى وأسروا  
الرأسماء في القاهرة وبنادق ؛ ولم تزل أسماء علم  
من العجم بعلامات الأسماء بربوة الأصل شديدة  
بعضهم وبغير بعضهم .



عن الإمبراطورية الرومانية .. وبعده مملكة سبأ  
من ذلك الذين كانوا يأبهون بسيطرة من شعبهم  
فرب الذي حاصله إلا السكين وركلاند  
ووصيوني سيربر .. وكانت اللهم العربية نعم علم  
والبيان وفن والأدب كل جمجمة هذه اللهم  
آمينه

وَمَا سَعَى الْأَرْبَابُ الْمُنْتَهِيَّ فِي فَرْسَاتِهِمْ  
فَصَلَا عَلَى الْمَالِيِّ الدَّنِيِّ وَالْأَنْسَابِيِّ وَسَرَّة  
النَّقْلِ وَالْمَرْكَةِ بِغَيْرِ أَسْتَهْمَاهِ الْجَمِيلِ الَّذِي  
يَمْهُونْ فَوْهُمْ أَسْتَهْمَاهُمْ الْوَاسِلَاتِ وَالْمَرْوِيَّةِ  
وَكَلَّكِيلُ سَرِيرِ الْجَمِيلِ عَلَى النَّسَاطِ وَمِنْ أَمْتَلَةِ  
دَلْلَكِ الْإِنْطَلَاقِ الَّتِي قَلَمْ بِهَا خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مِنْ  
أَمْرَاقِ الْيَمِينِ دَحْشَقَ عَيْرِ الصَّهْرَاءِ لِأَنَّهُ الْمُغْرِبُ  
لِجَهَدِ الْجَبَسِيِّ نَافِرِيِّ الَّذِي كَانَ مَاتِنَ فِي مَلَدِ  
النَّهَامِ . يَجْهَدُ مَالِدَ سَرِّهَا وَسَمِّهَا بِالْجَمِيلِ الَّذِي  
كَانَ يَنْهَى الْمَلَةَ مِنْهَا لِلثَّانِيَةِ مِنْ الصَّهَا وَالْمَدِ  
الَّذِي يَنْتَهِي فِي حَوْفِهَا

میر امیر شالخان

وألا بد من التذكرة بأن كل المؤلفين المطبوعين  
قد يهربون وبه طبعة ، كانت قد شاعها وأضفت كل  
مذهب إلى مذهب يحبه الشخصيات الطوطة وبهـا ،  
وأخذت أمر المصور الواقع على المعدود المعمورة  
والمرتبة .. كما يحب لا ينسى أن المطبوع  
في بلاد الشام قد ترا ملئون أسلحة الدفعين  
التي يطبعين الذين كانوا يقطنون منهم قومية  
وطقوسها ، فرجعوا بقدور العرب المسلمين الذين  
حسوا دينهم قيمة من البيعة ، وقد سلم  
عشق إلى العرب القابليين ، العروجون الذين

العربية والمكانتة ، وكما ، هذه من العلاماء ولا سيما في أول عهدهم يعتمدون على الأطهار المسيحيين ، وما يحضر ذكره هنا أن النصاري تحدين بن أصحق ساهموا مساهمة مجدية في نقل المدينة البيزنطية إلى العربية لأن معظم الترجمة كانوا منهم .

### أسباب الانهيار

● ما هي أسباب انهيار الإمبراطورية ولقدية العربية واستمرار الانحطاط في بلاد العرب بصورة طيبة ؟

يصعب أن نذكر أولاً أن أيام العربية بعثوا بعده استمرت خمسة قرون انتهاءً أواسط القرن الثاني ، وبقيت شاروا لم تبلغها غيرها من مدنية أوروبا وأسيا وكانت لغتهم واسطة لنشر المصارف والعلوم والمعروق الملمعة والطب والأدب والرياضيات والتاريخ والتكميد ، وعلى صورة لا يبالها غيرها من المدن بما فيها اللاتينية . فبعد أواسط القرن الثاني إلى نهاية القرن الثالث لم تكن لهما سيولة أو اوريية أو اوريية تماثل اللغة العربية في غنى أداتها والملحوم المدوية بها ، فالمحب أدنى ليس بانهيار المدينة العربية بل في ديمومتها طوال هذه القرون ، وهو أمر يكاد يكون غريباً في التاريخ .

أنا الإمبراطورية العربية كان لإنهيارها أسباب داخلية وخارجية ، ويمكن حصر الأسباب الداخلية في العمل وحال الحكم وأجيالهم والمستسلمون في متغير وتحولهم إلى للذلة الذمية التي ليسوا بها في البلدان التي استولوا عليها .

وأما الأسباب الخارجية فهي تتلخص أولاً في حل التلل الرالية التي قام بها فرلاوك وحكمائه وليبرلوك وغيرهم والتي منيت الكثير من ممالim السيران بما فيها فرع الري والمدارس والجوانس وافت الأذن العلقم فعلاً وفهموا وحرقاً كويكب إن مذكرة أن الإمبراطورية الشرقية والأوربة الفاتحة كانت تفتقر إلى القرون الوسطى لكنها ذريعة بالناس وليس لديهم المرارة الكفيلة بالتراثية منها كما تستهان هذا الانحطاط نسبةً إلى اللدان العربية أنه حلت سلطنة الإمبراطور الشيشاني الذي لم يستطع عالمية أو قافية فكرية ، وعاشوا

\* وكذلك كل شائم في الطب ، منهم لم يكتفوا بما نعلوه من اليونان والمرس ، بل وصلوا إلى أعلى درجة علمية في الأحوال الوسطى ، وبعكس الآباء ذلك أن كتب ابن سينا والرازي قد لوحظت إلى الألبية ودرست في أول مدارس طيبة أوربية ، ومنها موطئها في فرسا ، وبالتالي في إيطاليا ، وبقيت هذه الكتب تدرس إلى أوائل القرن الرابع عشر ، ولذلك ابن القبس المتنبي الأصل وهو من أيام القرن الثالث عشر ، الذي درس الطب في القاهرة ، وقد اكتفى بمقدمة المقدمة التعموية قبل هارق الأنطكي الذي سبب إليه هذا الفضل بسلامة قرون . وبعدهما لسان الدين الخطيب الاندلسي المفروك عشداً باديء وطبع والذي كان إلى ذلك طبيباً ببارما ، ولا يعنني الطاعون في القرن الرابع عشر ودوره الآلاف العصاف إلى التبور في أوروبا ، استطاع أن يدرك أن انتحار الطاعون كان بالمنوى . أما الرائق فهو أول من سير ثعبيراً ملهمة فيها بين « العصبة » في رسالته لم يترك لها تهدى حتى الآن .

\* وفي الفلسفة كان لا ينبع وشكلاً من الذي يخرج الفلسفة الهرمية على طريق المفهوم واصبحت كتبه المنشورة عليهما في التدريس في جامعات أوروبا إلى القرن الثانى عشر .

\* وفي الفنون كان لا ينبع الجيش لا البشري أول من قال أن مصر حين يقع على مائدة ما لا يخرج فيه من الفن ، وهو الإبر الشائع برومان ، بل تتحقق قيمة النوع من المذلة الرونية إلى العين وبذلك تطبع المزورة في الدفن ويسرعا العمل .

### حرية الصهيون

● هل على العرب المسيحيون الصطهاد دينياً في عهد الحكم العربي ؟ – وضع الإسلام شرائع لأهل السنة تفرض عليهم ندفع الضرائب والتمتع بمحاميه الدولة وقد عاشوا ضمن هذا الإطار عيشه مرمرة ..

\* ونستطيع القول إن المسيحيين كالفلاح في البلدان المسلمة لم يكن خطير اقل من خط الكثير من الأقبليات حتى في البلدان الصدرية الآن .

\* ومن المقرر أن النبي الصرسى كان يعالج شعور خاص - نحو المسيحيين ، وإن الكثيرين من هؤلاء ، كسرجون وأسانه مثلاً في دمشق ، قد تولوا مناصب عالية في الحكومة وتمتعوا بقسط واقتصر من

في الاحيال الوسطى ليس مهد العرب وحسب بل عند غيرهم من الشعوب والأمم أصوات وينبئ ملاحظة أن المسيطرة في الاحيال الوسطى لما كان البلاوات مسيطرة على قسم كبير من أوروبا، كانت توسمها من القرية، وكذلك الإسلام كان يحتل محل القرية، مع أن هناك فرقاً كبيراً بين الإسلام كدين والقومية كنظام مستحدث، فالإسلام على يقين بالآخرة يرى كل من اعتنقه يقطع النظر عن بلاده أو لونه كما القومية فرعوسية جغرافية تعمى بالاخوة بين أبناء اللاد الواحدة الذين يقيمون ضمن حدود معروفة، مثلاً من ذلك، أن قيم الإسلام، كقيم المسيحية أكثرها روحية كما قيم القرية فهي اقتصادية مادية، خط مثلاً فرنسا التي تبلورت فيها روح القومية العدائية قبل غيرها من البلدان، وهي قطعة من الأرض تحصلها جبال البرية من إسبانيا والطبع الانكليزي من إنكلترا وجمال الآب من سويسرا وإيطاليا، فتقويمها تفرض بأن يعتبر المواطن فيها كل مواطن آخر سواء كان كاثوليكياً أو بروتستانتياً أو يهودياً أخاه ويعاونه ضد مذلة الآلات أو الانكليز سواء كان كاثوليكياً أو بروتستانتياً أو يهودياً ..

ومن فراس انتشرت روح القومية وبمانها إلى المانيا وإيطاليا وإنكلترا وإنجلترا، وقبيل نهاية القرن التاسع عشر دخلت هذه الفكرة بقدانات العربية ولم تكن بها حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، فمن راجع أمهات اللغة العربية في تلك القرن الناجح مثل لمزيد غيره بهذه الكلمة أو الكلمة وظيفة لم تغيرها من التأثير المتأصل عليه الروح الجديدة الدينية ..

وإذا شئت في أن اللغة العربية كانت رائدة في بداية بين متلكيها، وأن طرفة العباءة الشركية بين إسبانيا والغالبية الشتركة وأسلوب الحكم المستتركة كانت روابط قرب بين العرب ويجمع قلوبهم في شعور قومي، ولكن ذلك شيء آخر، وال القومية كما مررتناها في آخر ..



كانت تذهب ابن سينا، والرذلي وإن الهيثمي إلى عرضي للطب والمعلم في هذه الفريبين حتى القرن الرابع عشر ...

أول أفراد كثيرون على العرب غالباً هم ذهبوا واستقرروا على ملوكهم ووزرائهم لفهم تفاصيل عن المدح والكتاب، ولم يكن هنا الجو صالحًا لتفكير المبدع، وسيطرت التفاصيل والأدلة على العرب وأفسر كثيرون على التردد والافتراض، وأفقروها ليها دون التفكير البسط الجديده العالق ..

لقد استيقظ العرب وأخذ يشق لنفسه سبل جديدة في العلوم والآداب والآدبيات والروسية من أساس المعرفة سترون إلى اليوم ..

## ال القومية في التاريخ

هل عرف العرب الشعور القومي الذي يسميه اليوم القومية العربية ؟

- القومية بالمعنى المستحدث منشأها جديد لا يعود تاريخه إلى ما قبل الثورة العربية في أواخر القرن الثامن عشر، وتعرّف هذه القومية الذي يعيشون هو «الأخلاص لوطن جغرافي محدود ينبع له كل أخلاص آخر ... حتى الدينى اذا لزم الأمر».

وبحسب اذا قبلنا هذا التعريف رأينا أنه لم يكن ثمة من قومية صحة



كتاب المختصر في مجمع أربع



مجلس العاكم ، انسح سيسن من حمله حمل العبر ، مصدر احمد انصار  
 الى سعدما يومها وسميرها وسائل الحكم واسرار اسلام واسرار ساده انسح  
 وسادم يومها الفروع والطيب ، ملأ ما باعه لمن دين ابدى بانها امسحه .

## حضرات فرجية

كتب عنها هيرودوت ، مند الدين وتلايمثة سنة او قرابة ...  
وكتب عنها « ابن بطوطه » ، و « السندباد البحري » ...  
كما كتب عنها الرحالة الإيطالي القديم الشهور : « ماركو بولو » ...

ومر بها استكبار الأكبر ... وما زال فيها حتى اليوم اندر عادة من العبر ، ثم  
عن آنه كان من بين الذين اوردوها في ثغر الرمان .  
وكسرى هو بها أيضا في طريقه الى الصين اقتله من قزو الاحسان ...  
وكل ذلك فعل « جنكيز خان » ... تلك التفول الذى اشتت فتوحاته حتى شملتها فيها شبه  
من البلاد والاقواط ...  
« وتمبوريان » ... تلك الطافية الذى اهلك العبر وانسل ... اتها لم تسلم من غزوه اياديه  
واحتله ارضها ...  
وااحتلها البرتغاليون رجعوا من الزمن لا يروا فيها خلاها القلاع والقصون ، وظفروا ائمها فيها خالدون  
فما لشوا ان طردوا منها ?

وتناسب ... ٢٥ حرفاً في ملة وسبعين حرفاً ..  
أي يعدل حرب في كل خمس من السنين !

هل عرفتها؟  
اتها جزيره صغيره من جزر الخليج .. الخليج  
المرس .. أو - على الأصح - هي مجموعة من  
الجزر مسماة .

ساحتها لا تزيد على ...  
محل عربع .

ومنذ سكانها به الأصلين -  
لا يتجاوز مائة ألف نسمة ٦  
كما صرول أرقام آخر أعضاء -  
ومع ذلك على عدد ما فيها  
من القبور يربو على المليون ٧  
أهوا لوس فبور أهلاها ٨ ولا  
جذابهم الأقدمين - إنها تلور  
السرارة والمالعين والمحدثين  
... من الأنورين والبابلين  
والكلدانيين والفينيقيين والآراميين  
والغرس ٩ من تماقيرها عليها ١  
تم هدمه في النهاية ٤ كما يصي  
ـ ذاتيات المذاهبون ١ ولم  
يكتفوا برأهم من شـ الآلهـ

أنت زلت لم تعرفها بعد  
ولكن لا حجب .. أقصد  
ظلت **البعيرين** بالسبة  
للسعايدة العربية أليمة بالظلمة  
الغرام لا يستطيعون تحظيمها أو  
تصويبها .. حتى كان مطرهم  
الذين يكتبون عنها يكتفون  
بتحليل ما يصل إلى علمهم  
مما يطرق السماء ؟

اما اليوم فقد شرعت البحرين  
في درك البروباغندا الفاحشة  
وذلك بفضل الوعي التام ،  
الذى تنشر خلاصاته هناك ياتى من  
بعض طوبل وفت حتى تدخل  
البحرين مكانتها ، وتقسّم  
دورها في تحديد التوجهات الغربية  
وتوسيع اركانها ، وتصبّح درة  
نافع البروباغندا

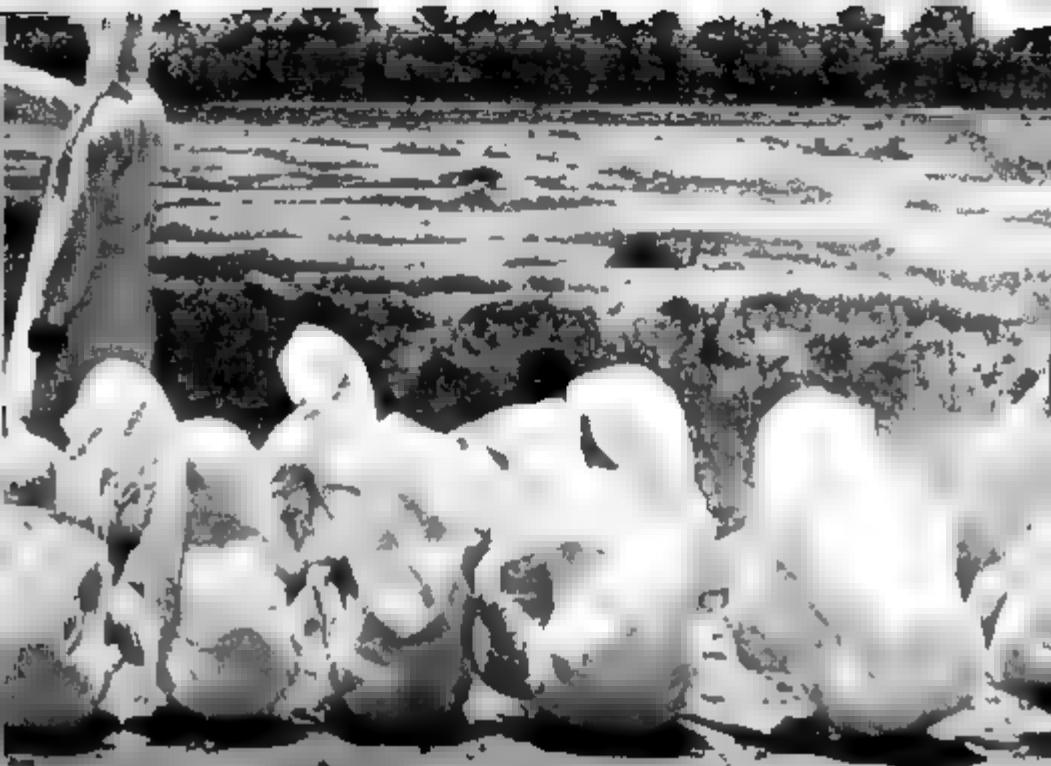
وقد صدر الفرس بقيادة ملكهم ١٩ ملك شاه  
كتلهم بدورهم انتصروا .. كسرهم العرب  
عام ١٧٦١ ميلادي  
والعربون ابها حملوها .. كانت بين اللاد  
اللى سقطوا علىها سلطانهم - معاوهقة حاكيمها  
أيام حروب ابراهيم .....  
ومن بعد ذلك هلت العرب تهالي عليها



**الجذريات المتنمية** : هذه هي جزء البحرين وقد ظهرت فيها  
السلمة والمعنى في كلها سميت بهذا الاسم فهناك أسماء مثل:  
البحرين كانت في قديم الزمان جزيرة مقدسة ويزيد الصحب  
عده المفكرة وأفهم باسماء الجذريات فنسمها : **فاللة** = في  
مكان النوم .. و **الفتوالله** = من مكان عال .. و **العرق** =  
مكان نسرين .. و **عن عماري** = مكان استحمام العماري  
.. وكل هذه الأسماء لها علاقة وثيقة بالسمائر الصالحة ..



للمزيد من الصور



من هنا من الاسكندر ... وبعد فعل استثنى الآخر في الكتابة مع سوق النمس نابع خللاه وحالاته على العزء

فعل أسماؤه هي أسماء الصادقة في النهار  
واسمون كأن هذه الرواية ساهمت معاشه  
حالة في سر بروح الله وبرأيه على  
حاتم العذاب الإلهي ... ولكن هذه نسوان  
لقد فلت بسبب الظروف التي لسود البحرين -  
نظم التواري المذكورة تثيراً من المسلمين الذين  
والباريات الرئاسية ، وخرج من بين اعضائها  
طلاق في مختلف الأماكن ... من هنا ، مما  
لقصصه كرها الرسمية ، وكراه نعمه وكراه الله  
وهدى

ولا يقتصر وجود التواري على القدر الكبير  
ـ في كثير من التواري موادي تقويم بنيتها في التهفة  
الإدارية والتراثية والذكرية ، وسمى حادثه على  
سر اوعي المؤمنين في الوطن

### عودة المغتربين

وعلم من آخر عصرين يوميأس في مصر  
اصبح صاحب طعام النعم ... وحاجة اليد  
العصى ... من الطالبه بالارتفاع من رفعته  
أشلاء النساء ينبعوا إلى حرير ... سبات ميلاده ...  
ـ سفن ماقرون ودمهم غسله السرور من  
الآخر ... وبعد العزيز الشعلان ... وبعد التي

الأخيرة ، محمد ... كان عدد المدارس في مصر  
لا يتجاوز ١٢ مدرسة في عام ١٩٤٩ ليس منها إلا  
٤٠ طالب اورفع هلازرم الى  
مدرسة نظرة الهرم من ١٦ طالب  
وطابه ، فضلاً من نصف الطيبة  
من مدارس كل عاد في الحارة لامنه دراسة  
حكومة ود حكومة وشخص فردعا في  
محلف نعوم والده ... وإن كانت بعض مدارس  
مدارسية في سلطنة لاسفل الطيبة ، يصل عن  
ذلك إيدرس فهو المؤمن

وكان أول بار من المدارس التي اشتغل التعليم أن زاد  
عدد التواري الأدية والأجمدانية ، حتى أصبح  
هناك خمسة مواد ، منها « مادى البحرين »  
و « القرية » ، اللذان ينتهزها الأهلون هن  
وزرا اللذان في بلادهم ... كما ينتهزها الشيب  
يتنا للبي كل منهم ... وفيهما مجتمع الشيب  
الساعق ليتأذق شوكون بلاده ... وقد يبلغ من  
عقل الآخرين بما لهم يذهبون إلى الشراك القذر  
لصوبيهم ، دون أن يكونوا انتقاماً فيما ؟ ذلك  
لأنهم يعلنون عليهم أكبر العمل ...

وكلنا أتعجب في بعية التواري ، كالإداوى  
الآمن ، وبنادي الأصلاح ، وبنادي النهضة ، لكن



البرس من الطريق حيث وقف هذا الاسيلاد بعد ٢٢ فرما من الزهراء بمرح بعض السنان فضة الاستثنى في البحرين

من اسود ، بل سبـ الله العـولـ سـدـعـ ، حـلـيـهـ  
منـ سـعـ دـوقـ مـسـوـيـ سـطـحـ الـبـحـرـ ، بـأـخـدـوـ  
مـهـ عـاـمـيـمـ سـرـ دـاهـ

وـهـمـ مـنـ جـوـسـ الـأـشـالـ لـعـلـيـهـ وـصـبـهـ  
ـرـبـهـ مـنـ الـحـدـ ، حـلـيـهـ دـاـمـ وـسـرـ مـنـ اـسـبـعـ  
وـسـعـ قـبـهـ قـرـبـهـ فـتـاـ سـلـ لـنـ سـنـيـ دـاهـ  
الـلـفـلـ ، بـيـصـدـ بـهـ

وـجـهـ هـذـهـ اـبـيـامـ عـصـبـهـ بـقـلـتـهـ ، وـعـلـ  
الـطـبـيـهـ اـهـاـ اـنـ سـابـعـ بـرـبـهـ دـاـلـ فـرـاتـ مـنـ  
الـبـرـسـ مـرـوـدـ ، رـلـكـ آهـ لـانـدـ مـنـ الـسـاطـلـ اـكـثـرـ  
مـنـ سـفـيـنـ ، وـنـكـ صـاحـبـهـ سـبـرـ هـبـهـ مـهـ  
الـبـرـ دـهـ ، الـعـرـوـ ، فـصـبـرـ هـنـكـ الـبـيـانـ عـلـيـهـ  
الـأـزـرـ وـكـنـهـ دـوـرـ ، بـرـبـهـ حـلـيـهـ دـاهـ دـاهـ  
ـلـهـ دـاهـ ، بـطـبـهـ مـيـاهـ اـنـسـرـ اـمـالـهـ مـنـ حـدـدـ ،  
وـبـهـ فـوـجـ سـوـسـهـ أـدـمـ اوـ بـرـدـ "

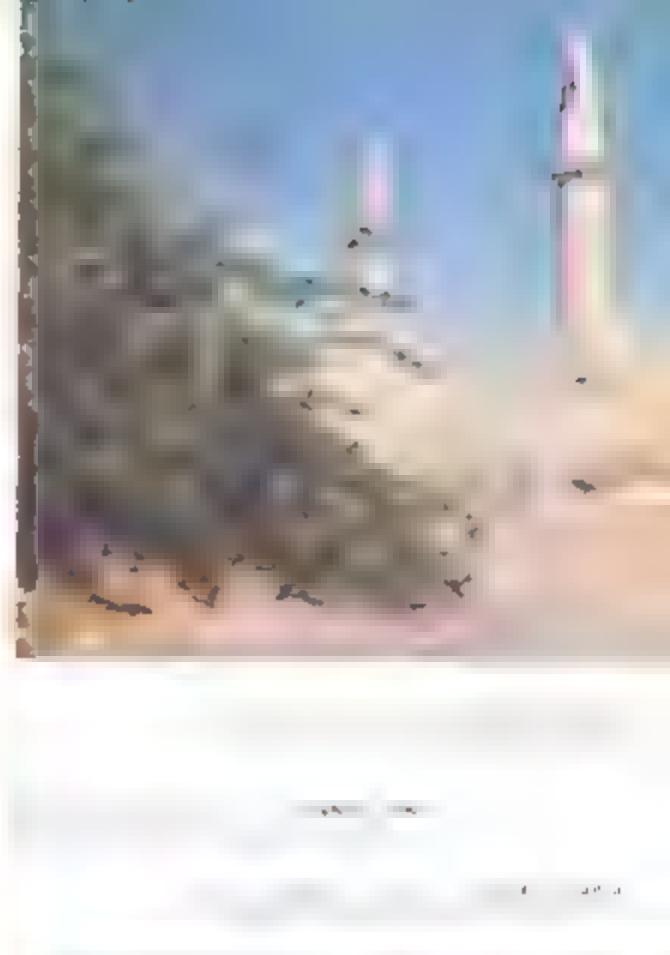
وـسـلـارـ هـذـهـ اـبـيـامـ الـبـرـهـ ، فـضـلـاـ مـنـ دـاهـ  
مـاـلـهـ مـدـوـسـ ، فـلـاـوـهـ أـهـدـ كـبـرـ مـنـ دـاهـ الـأـمـ  
الـأـرـبـارـهـ اـنـ سـمـدـ عـيـنـاـ اـهـلـ الـبـرـينـ  
وـمـنـ يـهـاـ سـرـ بـحـرـ ؟ـ كـ بـحـارـ خـرـبـهـ سـرـهـ  
مـدـعـنـ مـأـوـيـ جـيـاـ فـأـسـرـ ، مـعـ نـهـ عـرـ وـاعـدـ  
مـنـ أـكـبـرـ سـوـعـ بـرـيـ هـنـاـ ، وـمـعـ دـنـتـ فـانـ مـهـمـ  
لـاـ سـلـلـ عـلـيـهـ اـلـسـعـنـ مـهـاـنـ أـهـدـ

الـلـبـيـوـنـ ، وـهـمـ الـدـيـنـ اـصـمـواـنـ وـظـفـهـمـ هـنـهـ فـرـاهـةـ  
سـتـثـنـ ، لـأـهـمـ كـلـاـنـ بـلـوـمـونـ الـأـسـتـحـلـ ، وـبـهـمـونـ  
إـلـيـ نـظـرـيـرـ الـوـطـنـ ..

## نتائج علىمة .. طلبية في قلب للاد الاجاج !

وـلـهـ سـالـ ، وـبـهـ مـاـ سـانـ ، لـمـ سـيـبـ  
ـلـ تـغـرـنـ ، وـلـهـ الـأـسـمـ "ـ  
وـأـفـرـلـ لـكـ آهـ حـلـيـهـ مـنـ الـلـادـ تـصـمـمـ ،  
لـاـ بـرـقـوـنـ سـبـدـ مـهـدـ الـسـيـمـ بـعـيـاـمـوـنـ ،  
وـضـلـلـ قـوبـ مـهـدـ الـأـفـوـنـ إـلـيـ الـعـنـ ، اـنـ بـرـجـعـ  
إـلـيـ لـكـ الـطـاغـرـهـ الـيـ سـرـ مـنـ سـهـاتـ الـطـيـهـ ،  
ـسـابـعـ طـبـيـهـ خـلـوـهـ بـعـدـ فـيـ دـاخـلـ الـصـبـحـ ،  
ـلـيـقـنـ مـهـ دـاهـ بـعـدـ ، وـبـسـطـ مـهـاـنـ اـسـرـ  
ـلـلـعـ الـأـجـاجـ "ـ

ـاـنـ لـهـ دـاهـ ، فـيـ مـاـنـ مـنـ الـأـرـبـارـوـنـادـوـرـاـنـ  
ـوـأـسـمـاـنـ ، وـأـنـيـ هـلـهـ اـبـيـامـ عـصـبـهـ اـصـبـادـوـرـهـ  
ـوـهـرـ بـرـىـ سـوـاـعـهـ ، وـبـسـلـلـاـنـ اـنـ سـوـيـهـاـ  
ـمـهـ ، كـ بـرـوـدـوـنـ سـهـاـنـكـدـهـمـ مـنـ دـاهـ الـصـدـبـ ،  
ـدـوـنـ حـاجـهـ إـلـيـ الـدـهـابـ مـنـ الـسـاطـلـ ، دـاهـ بـصـمـواـنـ  
ـعـلـيـ سـبـعـ دـاهـ اـنـطـوـيـ دـاخـلـ الـبـحـرـ ، دـاهـ بـوـبـهـ





وأرض المجرمين رمله ، وفيه كثيرون من أئدوين  
الصالحة مهد أرضي العبرى التي تزعمه الله ! بعد بسب  
ذلك سقطت أرضي العبرى تزعمه العنكبوتى  
وذهب المشرب على سجدة درعه المسيطر وأسرور

ولمن أكثر دللين على سلامته أرض العبرى  
لكرمه ، تلك العبرية التي اجربت في اليد يتعجب ،  
ولما ذهبت الطامة مورقة خمسة تستقر على  
الترطان ، تماهى شناس العبرى - ثم  
سجد عر��اً سودياً سيره مختلف الحاضر

والحاضر ، ١٤٠ ميلون في العبرى ، بينما  
حضرت سراً لا تليق بذاته العبد أن يرى بصره  
ومن سقوط ١١٥ منها ، لكن لسلكه  
عن أن سرمه أدى لتفكير ميلان السبب من  
تسربوا ، لا يصح بغير أيام سر اللهم إلا باهتمام  
لهم لتخفي في يقظ الفوضى على البترول يسببه  
حفر الآبار ، ولو لا هذا العبد الذي نخره الترتكه  
لكل العبريات في العبرى ، سبب أي شئ  
أن شوهه برمجه من مسابقات العبرين بعمليات  
تسائل ، التي متى ظهرت العبرى الخصبة  
محرومة من الاستطاع ، تلك الطلب الذى ل برأسها  
وبطارتها ، ومحرومة بالتناهى من أن تنتفع لأهلها  
ما هم في حاجة إليه من مطلب التزويدات !!!

### الجزءة الأم

والي العبرى كما هي في سير هذه الفار  
من هذه سرر ملائكة في مياه الصبح العبرى ،  
ونصف ما زالت من هذه العبر ، ٦٠ حفر وسببه  
سررها العبد ، وهي بـ سمان العبر بـ الأم ،  
أيضاً أكبرها وألقها ، وبسبع طول هذه العبر  
الأم ، ٢٣٠ ، ما عرضها بسراوح سبيلاً  
إلى سفن الواقع ، ودراهم في معدنها  
الآخر ، ومامبيها ، التي يربطها  
سدادة العبرى ، بجزيرة المفرق ، والذيبة النائية  
حفر طوبه سبل وصفت من

وكان جزيرة ٣ سورة ، حيث فتح مهندس  
تسربوا ، لم جزيرة ٢ التي الصالحة ، فدخل  
سر ، وهي عبء بالعينين الذي يضر من أترواءه  
البر ، فيه الأساسية في العبر ، وجزيرة جده ،  
حرب العبرى ، وهي جزيرة سفارة وبسبها سفن  
العمر ، وجزيرة قلم نضال ، وهي صحراء ووجهها  
ملاي بدرائل والزرب ، ولها كثرة ما يعدها  
الكرياء من في العبرين المصعد ، لأن من الحال  
والي حسب هذه العبر مصممه آخرى صرفة  
مسائره ، وشكراً ، لم يكن ينخدع الا الصباذون ،

### جولة في النهاية

وبلغ عدد سكان العبرة « النهاية » ٩٤٠٠٠  
نسمة تزريا ، وليب ملائكة ، العبرى ، وبها ما  
يقارب من خمسة وتلاتين ألفاً



لزمه زواج سايفا سيف العبرى ، والباب  
العصافيج العبور ، والسدان ، وبكاليف سفلات  
القبيلية وهذا هو « العليل ، ملوكى ». قبل ان يهوى  
برواحة في حفره ، يعطيه سافرها ، العبرى



التلذذيون وردت شركه بسيط العبرين أحمره  
للسفلات مجاهدا على الأداءه ، ولكن المحب لـ  
هذا لا ينخدع ، ببراءتها أمر تكية للنهاية وجهه  
من الفخرين ، بالصعوديه



النديم والطبيت ، يضع المهرى من المقدم والمعجم حتى يحيى سيد مساعده ، ولن نصوّر الملا  
بعض المدار في الأحياء العديدة وعليه « البذخ » . وبـ « مكبة نمير » منه الآنس سحيم حده أنت  
في الصبه . بـ « ترى في الصورة » بعض الحدائق « سيدات الأحياء » وـ « دستور » وـ « سيدات عدن » حده  
وراحت شامل « الحدى نعمر يك » ثواره من سكر من وسند وهي مصوّحة في طرقه العين انتلاني « بركاسوة »



ماء ..

رسول .. و ماء

نی انتظار ہے میرے سفر میں  
و ایجاد میں سوچوں کا خدا  
ریتیں ملے ہے جو کیوں  
دربار پر صدر نہ لے میں  
دینے کا لامہ میں کیا  
رمیوں کیا۔ سیدھے کارہ  
حمدیں میں مریدہ و مدرس  
سے اکثر سخن سنن کا دھنپہ  
منظمه لائیں اپنے  
لدار مدد من اکٹھوں۔ الگ بھی

اصل نسخه فتحی در ۱۹ مهر ۱۳۷۰  
لایحه مدنی سیم شتر ص ۲۶  
کشوری فلسفی بیانیه بند ۱۴۷۱  
کیمی و شیمی ر. مولوی ده ۱۳۷۱  
دین اسلامی احمد حبیب ص ۲۸  
رمان و میثاق نسخه ۲ کتابخانه  
دینی اسلامی هلال حدوود  
دین اسلامی سید علی احمد سعیدی دین اسلامی  
دین اسلامی سید علی احمد سعیدی دین اسلامی  
دین اسلامی سید علی احمد سعیدی دین اسلامی  
دین اسلامی سید علی احمد سعیدی دین اسلامی

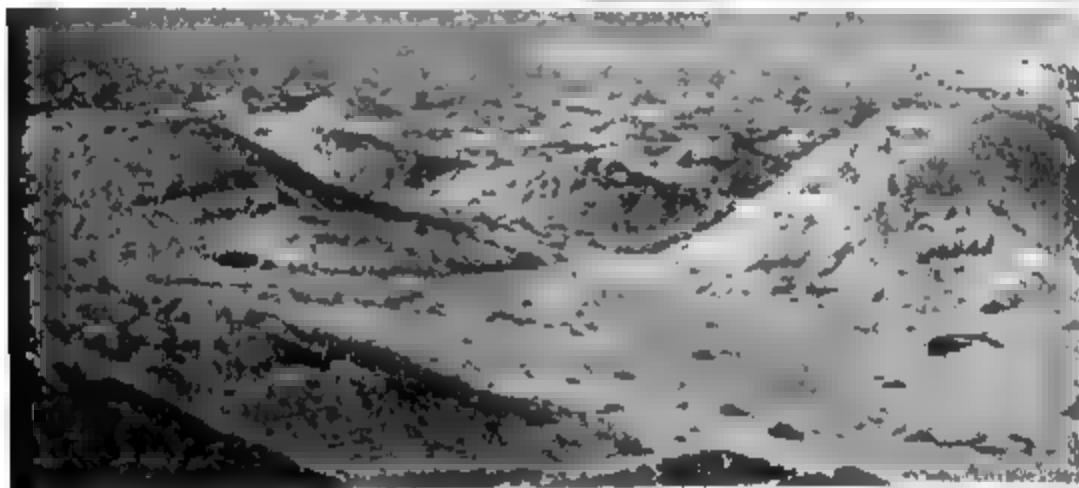
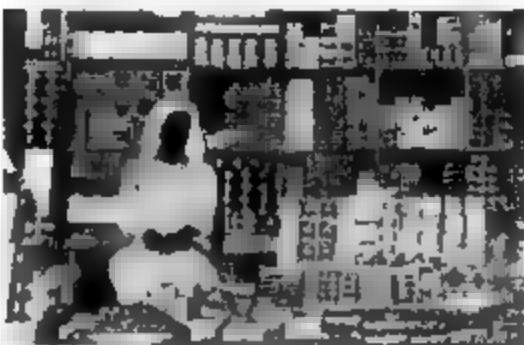
عطر را اختر قوی دید  
آن موضع نگیری در تربت  
سر دهاد ریل عونه ای خواه  
بین ۷۰-۷۵ همراه باشد

لے بھوٹاں ایں تو  
بھوٹاں جھیل سکھر رہ  
لندے تو نہیں فھٹاں  
سرپ اسیں ۲۷ ووں ۳۸  
تور کے خلاں دیں ہے!  
میں میراں علوی نسیں تھے  
خوب میں ۴۹ خلے  
خوب ہے، بے سید طاہر د  
ادھے سکھر کھجور لگکرو  
جاؤ تو یہ ملکہ ہر سیں  
میں چھو



حدجه الاعلى وله حدجه المثله ومن اكير اسعداتن

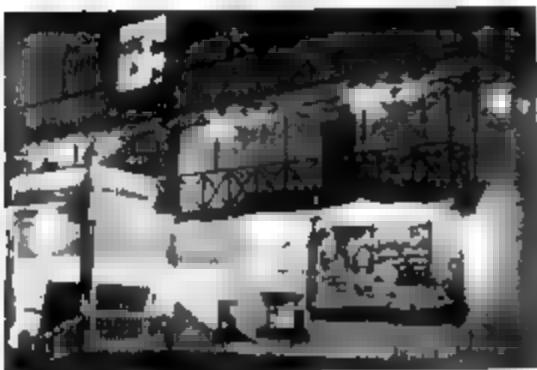
كل شيء عند العمال سفير اللاذقى سفير إدلب  
مع الله سجد سليمان مع رب كل مدحى  
نديعه الله سفير ... ألم يحوبك هذه الدكين  
 بكل حسورة العبرى سلام اسراف



لقدسه شنارع «بردة» صلاً ، الذي سمي باسم أحد ملوك الأشوريين ، ساهم في ترويضه ساحر مدحه تدريجياً في طلاق ، آخرها أخرها استكرب لاصقين من التكماليات ، حضلاً من انطروپيات ، فيه خبره انطربون ، وما يليهانه صورون ، وهو ما ، وروابح مطربه ، وبلعون ، وستيل ، وأحدده وأسمه ونلاحظ وسائله وخطاب ، وكل ما سطر ذلك سال .  
وحيث هذه المصانع تزداد رأسياً في التصدير من السوق وانترب على السوق .. من أمريكا وأوروبا انظرنا ، ثم من الهند والصين وأيابان ، وسوارج آسيا مرسمة ومساينا ، أما المازيل فبعضها قد تم عرضه في القدم ، وبعضاً منها ينبع على أحداث طرائز ، والمازيل العديدة بغيره من مشارب و «فلائب» ، ولكن «مه» دجنه صغير «بروع غيمما» أسبق وأنبور الآخر «أليس» اللذين الذي تذكر سرقة سرقة السعرس ، وأوروبا ، وأسفل ، وتفقل ، وبعضاً الأصغر الكيفي بعض «البطيء» .

## قطعة من أوروبا

فإن ورقة القراءة مبادأ المعاشر في دينار  
١- جميع دور المسرح في مصر في العصر الائتمان إلا حمله  
واحدة في اليوم بعد في نهاية سنه . وظل  
رثاء مصر وأغانيها من المصادر شباب مصر



اللهمة في أليسرين ويه لك سره اليس



**البيه الجديدة** - شاهزاد العزبي محسن قبل المور ، لا تستطيع أن تسمية حمرلها - طن  
أن تفترض أنه منها بعد من بعد حمره أميال ، ثم يدخل حمرهم بواسطة المصادر  
واسمي شعراً به ولد بجزر الصين الباقي بهذه مرافق كثيرة من حيث تعدد معنى ، يوجز المؤت وتأمل

قال : عام ١٤ من الظهرة نافى عبد العليم  
الأسرى البرغ عمر بن عبد الرحمن  
وعلى ذكره هابن الحسين يذكر أن بعض مغارب  
البحرين صنعوا لـ الـ ملائكة شبة بالـ آياتـ التي تمثلـ  
الـ مخلصـاتـ المـ مـ لـ شـةـ التيـ نـ حـالـتـ عـلـيـهـاـ وـ لـ عـلـكـ  
أعـدـاءـ منـ الـ أـهـلـينـ لـ يـهـمـ بـهـ الـ أـثـارـ أوـ الـ مـلـكـ .

**مليون قبر**  
ياء له من دعم دهيب ؟  
لئن لا تذكر تجاه جهودنا نحو الصحراء ؟ حتى  
بعد ملائكة في اكبر مقبرة في الشرق الممسي !

وهي سهرة من المائة شمع ٢ من ملاري ٤  
الشهر يهود اسحرين به امسى حماما شعيبا  
بسرايجه ٦ تضليل مياهها الى مساماته  
بلارة امبلل بروبي ٧ سلاطها من الباتين ٨

وأنت أنت تعرف حول الماء ، ما هو بالحصر  
ما هي نفسك الأرض وأنت تغير الطبيعة ،  
لا بأس أن تجد هناك أمم ملائكة ، أصححها من  
أمم آثار البحرين ، لا بهم شيئاً مسجدهن لله

میں اک عالمگیری ہوں





كثيراً سكنوا السهرين  $\Delta$  ومحکمرها  $\Delta$  وترروا بهما  
حضرتاتهم غير الترور  $\Delta$  ثم آتى عليهم التهور فهم  
آن  $\Delta$  والتهور لا يرحم دلا يابن  
كم تركوا من جنات وديون  $\Delta$  وردد وعظام  
گریرو  $\Delta$  وهمة الاروا فهمها طالکین  $\Delta$  فما يكتب  
سینه السماء والارض  $\Delta$  وما كانوا مطهرين  $\Delta$

لـ «هذه القصور قد حيرت غيري» لأنني في المائة  
أيضاً مبتدأ عن ملايين رسمية صفرة ، وربما هو  
مرواج عن نفس نفس هذه الاربعين فدما كان  
من سبعة مقطف في هذه بعض هذه بليل  
عمر من طلاق على هبة ساده عبيدة من كلى  
مستقرة تورك كن منه ما بين سبعة وعشرين طباين ،  
مرسومة درست سنتها ، وبدى منه بعض بعضها  
في بعض منها بخطها

وقد أتى معلم هذه الدورة وسرفه معملاً بالغة  
وقد تم تبرعه بكتاب المختصر الأعجمية مربوطة  
بتصوّر؟ وهل هي المعرفة التي تكفي الذهان  
الموحدة؟ برئاستها وسوسيتها، وبخطط تعامل  
سادس من درجات اعظامها والقابل لتفنّون فوقيها  
أعظمها، وهيئون استقلل، وسوتون عديداً  
معاصره ليس من يدري ملأا يعي، به الفخر !!

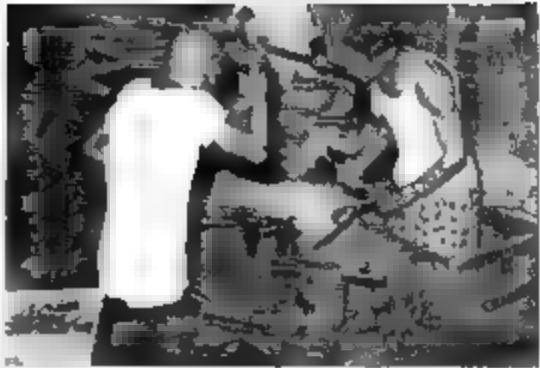
مدينة الكنعات .. والتلغرافون !

من الآن في المواري مدحه سرور الـ  
استمر ولا سكتها إلا موظفو سرك الخطـ  
من الأذريين والأمركيين ..  
اما عن الآخرى تحفظ بها الصبور في صدـ  
باترة .. كالميلان ؟ وكانتا لراد سكانها أن يمتهـ  
من اهتمام فكرة الموت ؟ فلبعوا لها من أسبابـ  
الشلبة ما لم يجتمع لغيرها من مدن الخليجـ  
فيها ما يقرب من ٤٠ ميلاً تحيط بهـ  
القم والرس .. هنا آخران المسماةـ

وأولادى دعور المعايد  
هي سبب يضر آخر من مظاهر المعايد  
لا يجد له نظيراً في مدن التراث الأوسط كله  
ذلك هو التمايزون .. تعدد في كل بيت .. وفي  
كل قاعة .. أما مسحة الإرث الشهاد في «الظفير»  
محدثة البريلو في المملكة العربية السعودية ؟  
وتشير مازل «المواطن» بأنها تكاد تكون كلها  
من طبق واحد .. واللون الآخر هو الألوان  
الصالح عليها .. ولكل أسرة من بين سكانها ثلاثة  
أقل .. مستيقظ بربه يجلس بها

حمل العثمان

ومن أشهر سالم البحرين : جبل المدهون ،  
لرباطه ٤٠٠ قدم ، وقمةه غار حبيب ، يتألف



صناعات ب通用 من اكتر المصانعات مدارلا في  
السخن ملأه المسمى من الخددة تصرفة +  
وصانعه السفن التي يم بيع سبط .. وصانعه  
النحاس وهي مردفه في مدسة مالي + ونجد  
المرسل من نيل عدمة اهتمامه بالذاته  
وكذلك صناعات مدارلا لم  
طر عليهما لم يمه ميكانيكي ..



من جهرين ، خداهم دجل الأخرى ، وصفهما  
كماه بـ «بن ملائكة» وبحور علا الجبل نعم  
جميع دار المروءون دل استبرين .  
إن ليبرون ما وفـ . ولكن المركـه صاحـه  
الامـيلـه لا تـرـدـهـ ان سـمـحـهـ الاـعـدوـ

## أربع حصارات !

ولـانـتـ لـرـرـ نـسـخـنـ منـ أـرـ بـرـرـ مـطـهـ الـبـلـ  
الـيـ لـمـنـ فـيـهاـ سـهـ مـكـوـهـ منـ «ـ حـسـنـ دـبـرـيـ»  
ـ لـقـدـ دـمـاـكـفـيـنـ بـلـاسـمـ دـلـاحـدـاـجـ حـوـيـ الـأـخـرـيـ  
ـ أـلـاحـسـنـ مـنـ حـصـارـهـ آـرـهـرـ مـنـ حـمـهـ الـأـفـ  
ـ سـهـ مـنـ الـبـلـادـ ،ـ مـهـمـهـ لـلـأـسـرـهـ وـلـاسـدـيـهـ فـ  
ـ بـلـ الـبـلـادـ ،ـ وـالـسـهـ سـهـ اـنـ لـلـاهـ الـأـفـ  
ـ بـلـ الـبـلـادـ !

## البيان الجديد

وقـ الـبـلـرـ سـهـ جـرـ ،ـ وـ سـطـهـ جـرـ  
ـ وـصـهـ سـهـ لـبـسـ حـدـيدـ طـلـيـهـ سـهـ كـاـسـ  
ـ فـيـهـ سـهـ سـهـ الـوـسـلـ سـهـ سـهـ الـبـلـ الـغـرـيـهـ  
ـ وـجـارـهـ الـهـمـ كـهـ اـنـهـ مـنـ الـنـيـ وـنـظـتـ مـنـ  
ـ الـعـصـارـ الـهـمـيـهـ وـالـعـطـرـاتـ الـقـديـسـهـ فـ الـزـارـدـيـهـ

## الحياة الاجتماعية في البحرين

وقـ الـبـلـرـ كـهـاـنـ بـلـةـ الـبـلـ الـغـرـيـهـ ،ـ الـمـةـ  
ـ لـوـاـجـ ،ـ قـرـبـ فـ الـقـابـ الـيـ لـهـ الـهـوـرـ ،ـ حـنـ  
ـ لـبـلـعـ الصـنـاعـ اـجـبـلـ حـمـهـ الـأـفـ رـوـيـهـ ،ـ الـيـ  
ـ مـاـ يـلـبـرـ مـنـ حـمـسـلـةـ جـتـهـ !

ـ سـهـ اـنـ «ـ الـرـيـسـ اـنـ الـبـلـرـ حـلـمـ»ـ اـنـ  
ـ حـلـبـ هـدـ اـصـدـاقـ اـعـلـاجـ سـهـ سـهـ مـاـهـهـ كـبـرـيـ  
ـ يـدـهـ لـهـ اـصـلـهـ وـاهـنـ اـمـرـوـسـ ،ـ وـاسـدـيـهـ  
ـ وـاسـدـهـ الـأـسـرـيـنـ اـكـهـ سـهـ مـلـيـهـ اـنـ بـدـعـ اـمـهـ  
ـ اـرـاـصـ اـسـرـاـبـ تـدـوـفـ ،ـ وـنـ سـهـ سـهـ تـرـوـسـهـ  
ـ قـرـهـ مـرـهـ مـهـاـنـ الـرـىـ اـسـمـهـ وـالـكـرـهـ وـهـنـ  
ـ اـسـنـدـهـ مـعـضـيـهـ دـيـمـ اـنـسـلـهـ !ـ وـنـ تـكـ هـدـاـ  
ـ اـنـقـيـدـ الـدـيـدـ قـدـ بـدـاـ سـهـ دـلـيـلـ ،ـ وـسـاـوـلـ  
ـ لـهـ دـيـدـ اللـهـ !ـ صـاحـبـ اـوـلـ مـكـبـ للـعـدـمـ تـرـدـاجـ  
ـ لـ سـهـرـ اـنـ سـهـ عـصـيـ علىـ هـذـهـ الـعـالـيـهـ وـهـكـ  
ـ اـمـالـهـ اـنـ الـهـوـرـ ،ـ سـوـرـيـعـ اـسـتـرـوـاـبـ وـالـعـادـفـ  
ـ عـلـيـ السـبـ وـالـزـارـ

## روابط الأسرة

ـ وـالـأـسـرـ اـنـ سـهـرـ مـتـرـاطـهـ مـسـكـهـ ،ـ وـالـعـامـ  
ـ الـرـيـسـ مـوـاـنـ مـوـحـودـاـ ،ـ مـنـ اـنـ الـعـوـدـ الـمـدـدـهـ  
ـ فـ الـهـافـيـهـ وـالـأـسـلـامـ مـلـاـبـ تـرـبـ دـالـ وـ اـنـ  
ـ سـهـ سـهـ اوـلـاـمـ وـرـوـحـاـهـهـ وـلـادـهـ وـاحـدـاـهـهـ  
ـ عـسـ بـعـ عـدـ الـأـيـهـ سـيـ سـهـسـاـيـهـ

ـ وـشـنـوـبـ وـنـاسـةـ الـأـسـرـ اـكـيرـ اـفـرـاجـهـ مـدـ وـهـ  
ـ الـأـبـ ..ـ وـلـهـ الـكـهـ اـسـعـهـهـ فـ مـحـفـ مـؤـونـ  
ـ الـأـسـرـ وـمـاـلـهـ ..ـ وـلـنـ كـانـ هـذـاـ اـنـظـمـ مـدـ مـدـ

ـ حـيـدـ الـسـكـ ؛ـ وـهـوـ مـنـ اـنـ اـمـوـارـ اـنـ يـمـدـ  
ـ هـيـهـ الـأـهـلـيـهـ فـ حـيـاتـهـ اـتـيـهـ وـصـرـحـ الـسـنـ  
ـ بـالـتـلـ تـحـودـ مـعـ الـفـصـرـ مـحـمـهـ سـهـ الـإـسـلـامـ  
ـ سـهـ كـلـ نوعـ اـنـ مـيـةـ الـفـرـسـ بـحـيـيـ وـهـيـ  
ـ اـبـاعـ الـإـسـلـامـ كـبـرـاـ وـسـمـ ..ـ وـلـ الـبـرـسـ  
ـ كـلـ كـلـ سـهـ سـلـيـهـ سـيـسـتـ وـمـحـاـيـهـ سـاـحةـ  
ـ الـحـومـ وـأـخـرـيـ الـعـالـيـهـ وـهـكـاـ ،ـ كـلـ سـهـ سـلـيـهـ



لورة آرای العامق البحرين اثر الاختداء الشائعي

وكتب في المرين مساحة خرة ٤ سعادت على  
اعظ الوئي المرين في العين كلة ٤ مشيل  
٢ صوت المرين ٦ و ٧ الملة ٩ وليرها من  
السمفون التي ليس لها الآن وجود .

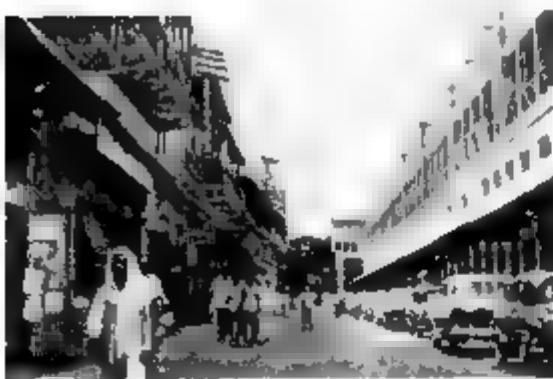
الحلقة السابعة

دول البحرين مستثمرون حكومة وأخرى خاصة  
ومنهم أتراك - قسم عام وآخر خاص ..  
كما في هناك ملها لكراتس العقارات ومصانع  
ترسو على

وبحري العمل لأن لا أحد يستحق للسماع  
في «النبي» سيفاً كل ٤٠ مليون روبيه بـ  
من المثير الحال .  
وعلماً متوجهات أخرى بعض علم البحرين  
كمبروفت «العرق» الذي ليس فيها سواه ،  
مع أن عدد سكانها كما أسلف تزيد على ٢٥ الفا ،  
وليس به إلا طبيب واحد بدوره يمر في الأسبوع  
 وبالنسبة لغير البحريين يقصى الأطباء الأجانب  
 وكل من فيها آثار من الأطباء على ظلهم -  
من الأطباء .

٤٣

أ. التموي ده في تبعين حصه  
فيهد ن شع عدد الدوايس اندس برونو ابي  
انسر النسب به في سه واحده هنون اندس  
هداوس + هر خواه من اكتر من ١٠٠٠ هر كرك + لم  
لخرج هذا العام الى البحر للهوس على انتللا لبر  
مشارة حراك بعل



**شرح برت : أهم شارع تجاري في القاهرة — ابر**  
**مروساها تأسى معروض متاجر مدينة البدية**  
**في اباجيليا . . . وهو آخر الم skirtations الحالى العذبة**

ستادن وينقرض شويتا فشيئا ، هنالك اخد الاملون  
ناسيب المدية العدنة .

وَلَا تُنْزِفُ الْعَرَبِينَ سَطَامَ الْمَسَارِ .  
الْعَرَبِيَّةَ - عَلَى اخْتِلَافِ تَرَاهِيمِهَا - لَا تَكُونُ تَجَدَّدَ  
نَهَا مَكَانًا ، وَمَعَ ذَكَرِ عَنْ هَذِهِ قَوْةِ بَولِيَّةِ مِنْ  
٢٠٠٠ بَيْنَ ؛ لَحْظَتِ الْأَمْنِ ؛ أَغْلَبِهِمْ مِنْ مُسْلِمِ  
وَمُسْلِمٌ وَلَمْ يُخْسِنْهُمْ وَلَمْ يُؤْذِنْهُمْ وَلَمْ يَمْهُدْهُمْ .

وغيره من المؤلفات وطبع ونشر في مصر والخارج .  
والمربي أن التعليمات التي تصدر لهذه  
الجامعة باللغة الإنجليزية .  
ويجب ان يتم سبع لائحة مجلس .

الطباق .. والبعض

وليس هناك فرقية دخل ، ولا فرقية عقار ،  
ولأن حاصل ذلك فراتب بلدية مسيرة على الناير  
العلمه وبيانات التأثير .

وتصدر الحكومة على مدخلها من البرول ، ومن  
الذكرى .. .. وعلى ايرادات الجمارك .. .. ولد بلخ  
انتاج حصل التكرير في البحرين عام ١٩٥٦ ما يزيد  
على ٧٧ مليون بوصل .

ويتألف بروتوكول السعودية الى البحرين لتفويت  
اللأذون بطولها ٤١ ميلًا منها ١٧ ميلًا تحت سطح  
البحر ..

ويع دخل الحكومة في تلك السنة  
١٩٢٣م مائة وسبعين اي ما يزيد عن ٧٧٠٠٠٠ لـ.  
حيث اسريلس جزء منها عائد على البليان  
والكتابات الورقة بستة ١٠٠ وربع من ثمنها  
ولقد يبع هذه الطائرات التي هيكلت في سطر  
البحرين في تلك السنة ١٥٠ طائرة تصلح لـ ٦٠ انتـ  
مسافر ، مما ادى الى تبلغ معددها ١٤٦ سفينة  
تصلح لـ ٨٠٠ انتـ وكتب اي ٥٠ وربع من معدـ  
النـ

وكل من يدخل البلاد يغير تصريح من الحكومة او من احدى المصلحتين البريدية او المفتوح بعد على اول طائرة تهبط البلاد

١٨٦

وعلی واسی المیسرین آن الشیعہ سلطان بن  
محمد ال خلیفۃ ، وهر سلطان امیر لشکر المیسرین  
سال ۱۸۱ مسیح ، واما هو فهد توں مقابله لشکر  
سال ۱۹۴۲ وله نلاتة اولاد وسیمه اخوۃ ، واکبر  
اولاده هاشم عبده ، الشیعہ عیسیٰ ، وسیمه  
الشیعہ خلیفۃ فاطمہ بنت محمد .

وين البحرين وبر طانيا معاهدة حماية فرج  
الي سنة 1847 وهي آن - البحرين - مصر  
رسان التاريخ والمسهد السادس الذي قبم في  
العام

وكان المشغل البريطاني حتى سنة 1957 هو شناسنيل بطيء التأمين على ملاك أكثر من ملايين سة، تم تحويل إلى الملاين تحت خط



## لذكي

رسائل الرسائل

نعم انفس ، مقدراً انفسه  
من اجله في الناس  
وحيث خاتر ببالهان متعلق  
عن العروض حكمة ينرأها  
موقوفة ،  
وكانت الحكمة

اذا اصررت امراً ماعله  
من التو ، ولا تسوّف ،  
ومسبح هذه ، فباءه صديق  
له بالاعمل كان للحكمة من  
الآن موظفيه ،  
ذلك ظهر ، ولكن الى ظهر  
الآخر الذي رجوله : ان المراد  
من رب يائني جهه ، وربس  
الصلبات هرب يسكن لبرى  
الشابة ، وجليس عشرين من  
العمل بطلابون برياد قرطاجينا

- مدى افضل سوب  
استهم على احسن الوى ،  
دون تهليس الى هذه الدجاجات  
الى ، ابداً اصب مساماً اس  
ارند اربع دجاجات  
مس الرجل الدجاجة من  
سد دجاجة ، وعصفه احسن  
لها التربع الدجاجات ،  
عدد ما

- وحال المدحائن الدجاجات  
السابين ، فقد ليوت وليبي في  
امر المفع والاطلن ،

### حكمة نفسانية

كان رئيس مجلس س  
الاسفل اثري مهما كيرا

## صلع

\* سيل دجل اصبع من  
صلبه ، قال ، « لم اغير شيئاً ،  
ان كل نفس لي شيء مختلف بالغاً  
زيادة ل شيء اخر ، مثل ذلك  
الصلع ، انه نفس الشعور  
الذى اسرجه ، وهو في نفس  
الوقت زلة في الوجه السدى  
السله ! »

## دجاج

\* دخل امرء الى دكى  
رجل سبع دجاجاً ورات سب  
دجاجات مملكة مطعم حامره  
سطع ، وعادها صاحب بدكان  
تمالك به

## تعليق المال ..

اراد زوج ان يكتب في سفر زوجته ، فأخذ بعدها عن البيود وشنون المال الطريا ،  
واكتب في تماضيلها المقدمة ، وهي لا تقدر ثمينها .  
واذا بها تقول له : ليس معي يا هرزي ، ان وجلا للليل المال متلك ، يعرف  
هذا اثنى عن شنون المال !

كان من البخل الا ان وكل الى  
منحصل ان يذهب الى الطيب  
ويحصل منه الدين .

ولهب المحصل وعاد ثانيا  
متخللاً .

قال له البخل : هذا حصل ا  
لهم المحصل : دبت اس  
الطيب ، فما كان منه الا ان  
صر الى وحى ، ومال الى ما  
يال ومحرك مسمعاً ، وبطرى  
اللى ، وعصى ان اسود  
عن اسره ، ان انت هاردة في  
العرش فلا اخرج لعدة اسابيع

التلاتة صحت في وقت يوم

٨٠  
لها سبع الشاب المستشن  
من الطيب هنا القول حتى  
خرج يائني سرهه :  
يا غير اسود ا ان توحنى  
عنرا الان كتباً عوانه « مولد  
امه »

## مولدة

\* تزوج شاب ، وحيث  
دوجهه ، ورقا في كتاب  
مسانى من اقر ما تصل الام  
اسعمال في ولدها الذي تعلمه ،  
وذهب الشاب الى طيبة  
مسانى يعنى .

قال له الطيب : ان الطم  
لا يكترا هذا الهراء ، ولكن تما  
شخصياً جريبي عليهما شه  
في هذا الهراء ، مثل ذلك ان  
سيدة لا تلتقر الصفة فالفرسان

### بين

## الطيب والبقاء

ناصر الطيب في دفع ملبيه  
لمقاله حتى توكل الدين ، فما

## الشيطان والمرأة

الزوج ثم تقدس ما عرقوبي ذلك لن يسرى  
للساد آخر حس نسيم أمورنا هنا الذي  
جعنته نعمت لا

الزوجة ، الشيطان الزواجي ..

الروح التي تقول له أحسنا فيما الشيطان

الزوجة العادة : قلت له : أحسنا إليها الشيطان  
ولذلك لم يلتفت لن هلا وانظف يوسموس لي من

هوى كفى اليمين ، يومس فيقول :

- يا هليزني ، إن هذا الفقير جعل من أيامه  
وهو أجمل من حيث لا تستطعين له بؤنة ، من

ذلك ،

الروح : قلبك اللعن !!

## فرائش مدرسية

كان في المدرسة عراس سدعن طيبة !! كل دانتا في اشتراك مع ستر العراشين وسان ماطلر المدرسة  
من لوريته قبل استخدامه من المدرسة ، فهم أنه ما حل في فعل إلا كان صبيه العمل . وبحرج

الأقربيه وجهه فعال القرفة فما ينظر الناظر إلى نفسه .

ويند شورين وجده سهل من يوسف الطريق بالمرسنه وبصريح سعد على غير خالقه ،

لولك الناظر يشجعه . قال : - آلهه ويند ملا بلا طيبة !! - هم

- الذي فاجهته على السهو الذي لاري ، فالأخوه دفع ، وهو يهددهن النائب ،

فأخذ طيبة !! مذكر في ذلك ،

- كتب في المحكمة منه سهر ، وسكن الداعي على سيفين فرامهلاس مرت دوحتي

- الدين ذات تشرق حفتك في العمل حتى .

- لا ولكن الناسون سهل ابن لورسنه سكربر لراس 1 حبيب ، ماذا اعمل  
لاتكتب هذه الإربطة الخطوط !!

## ما هي الشجرة ؟

\* الشجرة ذئب صلب جعل لابتنا في مكانه 10  
سنة ، ثم أذاه بيده ، فيلطف بنفسه إلى  
وجه ذهراة سوق سبارة .

## مسالة نسبية

- هل قلل لوجات في تمام عله ، إلى آخر  
ستة من حياته ؟  
- لا تستطيع أن تحكم ، ذلك أن وصيته  
أن تخفي الأختاء .

## رجل ورجل

من السهل على الآدمي أن يدرك ولدا ولكن من  
الصعب جدا أن يجعل منه رجلا ،

## خمسة عشرة أمثلتها

كل اليوم لجمع الكل ، الصيل  
عمل من أصل الملح ، وسار ثباب  
المدببة بمساردهم المسفرة في  
توارها يجهرون ما يعود ملعتها ،  
وزر ، دجل بطيء سبب بحمل  
مسروقا

وطلب الشاب من الرجل أن  
ينزع فلسقطل الصندوق درهما ،  
وما زاد الرجل بغير سبيله عيسى  
القى شباك اخظر ، يطلب منه فرمي ،  
فلل الرجل ، أنا أقطي ، ساحرتك  
هذا الآن درهما .

قال الشاب : زدنا أسلنا ،

فالجست بشرة أمثالها .  
فلل بالرجل ، أنا ذاهر ، ولا أحب  
أن تراكم مثل الصنفات ، فمسير  
هلا حتى قدم المصانقة الأولى .



## اَخْبَرْ مَعْلُومَاتِكَ الْعَامَةَ

١ — المحيطات ، ما متوسط اعماقها ؟

٢ — ما هي الجزر الـ ٣ في العالم ؟

٣ — نعلم أن التحليل ينبع خلصه من الشمع ، وبخطها مسدس يعلوها سلسلاً مصطرداً لمجموع حليمه ؟

٤ — السنبل بعضها أخضر ، وبعضها معمم اللون يميل إلى السواد . فكيف تجعل هذا ؟

٥ — الرسائل الالكترونية والاذاعات تترجم اليوم احواز الارض ، فهو تعلم من ارسل الرسالة الاولى بنجاح من اوروبا الى امريكا ، ومن ارسلها ؟

٦ — العيونان ذوق الشعر ، ايهما تشم شمراً ، وایهما اخشى شمراً ؟

٧ — ما هو حجر رشيد ، وایي الفات كتب عليه ؟

٨ — اى خمسة اعاب رياضية هي اكبر اجهادا للجسم ؟

٩ — هل من السمك ما يطير ، وهل له اجنحة ، وایي صدقي يطير ؟

١٠ — كم يغطي على ظهور العيوان على ظهر هذه الارض ؟

١١ — نسمى الاحرف الافريقية بالاحرف الابوبية . والابوبية لغة القبطية . فهل تحتوي الجريدة ايطاليا اليوم على عدد العروض التي تحتويها لغة من لغات العرب كالانجليزية متلاً ؟

١٢ — اى هذه الاديان الثلاثة القديم ، وایهَا احدث : المسيحية ، او المندوكية ، او اليوذية ؟

١٣ — اذا كانت هذه الكره الأرضية كثيرة من جاذبيتها ، فهل تجري كم من الزمن تستغرق الشخص في اتساعها ؟

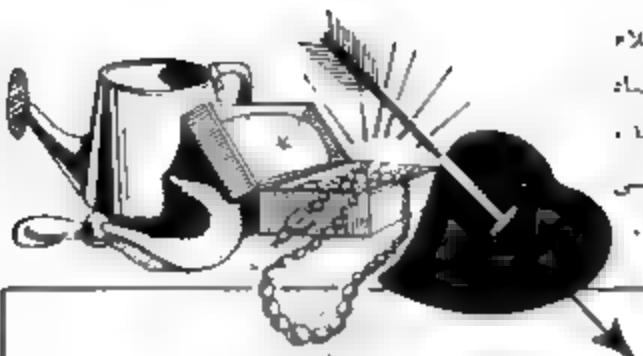
١٤ — خط الاستواء يقطع افريقيا متسعين ، فايهم النصف الاكبر ، الشمالي او الجنوبي ؟

١٥ — في استهلاكه السكر يعرف السكر الروس ، والسكر في شكل الاجر ، وغير ذلك من كتل السكر في اشكالها المختلفة . ولكن في العصر الحديث غلت السكر العجيب الساب ثم عرف بالستريفيش ، فليس احدى الانسان الى صناعته ؟

١٦ — ما اكبر طير عاش على سطح هذه الارض ؟



قال لها زند نعهما طلاء  
الناس وسکونه ان للعناء  
ارادة بقوى من ارادتنا ،  
نيل العنا انكرى الناس  
سر دراء هذا الناس .



# صدى الحياة

## قصة قصيرة



الزراسِ نحو متراً ، شامحة الرأس مشدودة الساقين ، بهذه هي طريقتها في السير الا ، يبل طريقتها في الحياة جسماء ... وحيدة متعالية .

ولكن كلا . إنها تسبعين بالسبعين في مزرعة زوجها التي خصصها لاستئصال الارهار ، ما حرمتها الطبيعة من السات الصوی ، الذي هو الطفولة . هي مصرة الى تلك الزراعة الدقيبة والى المسارات في شراء الدور والسماد وبيع الخصيلة ، وكان «روبرت» زوجها لم ينزل على قيد الحياة . وإنها تتحدى في المهدود الذي الشاق ما يحمد فيها جدوى التفكير أو التحرر أو معاناته أيام ، واستطاعت في سنوات قرمتها السبع ان تدخل تحصينات حتى قبة والبنة على المزرعة وعلى البيت الصغير الذي

ان هواء الغريف يهب على وجهها ، ولكنها تعودت في الأيام الأخيرة الا تحمل كثيرا برياح الغريف ، ولا بما يحمله من وجوم وكأنة ، لأن الوجه الذي في اعناق سماها طاغ على كل ما يمكن ان تدخله الى نفسها الاحوال الخارجبة من كآبة او بمحنة على السواء ،

احل ، منه مات زوجها الشاب صرحا شطبية من مدفون في الحرب الأخيرة ، في ادقاف الشرق الاقصى ، حيث دارت معارك الملايو الدامية ضد الاقواط اليابانيين ، وهي تعيش في الحياة بمعزل لا تحمل

من هنا الانهك الشديد في العمل المضطط  
وكتب نظر لصديقها:

- ٣- يانس . ساحر ، ولو أتى لا ينرف لهدا  
من هذه البيئة المسرحية الجديدة . سيسأل  
جهوده حتى لا ينتهي وعوبي حفلته .

وق ب يوم العمل مكرت « تراس » الى  
الذى اتسلم واسها الى يد الحالى بعد  
صياغة شعرها ، لم اسلتم يديها لعاملة  
المابكير ، ان « كانى » كانت على حق  
عندما افترحت عليها ازالة الالز طين  
المرعنة من اطافرها على الاقل ، وافتشرت  
بعد ذلك لوبها جاهزا انيقا ، فلما وقع  
نظر « كانى » عليها بعد ذلك هتفت بها :

- تلك التي تدين جنطالية أن حذاء ، ما أربع  
هذا الحال ؟ لقد صنع الإمام حبيب بهذا الشكل  
الذهب ، ولهذه العاجين السودانيين . وقولك  
هذا الذي يبعث حياة الرعب يدور في هذا الشوب  
الوردي فتنة كلاته تهدى الزبائن .

— تلك ثانية يا كان . حبيبك على الوراء  
ستة فحسب . ولكن لا انظارين للهلاك في المسار  
لاري يومك انت ؛ تلك التي لا تنسى نطق مكانها  
مدحلك .

- منظري أنا عارى". هنا منظرة فهارق للملادة.

ولحدلت «كان» بعد ذلك من التمثيلية الجديدة التي يدها المؤلف خصيصاً لكتوم هي بطرتها، هنا المؤلف الشاب، استيفن، الذي يزكي بمحمه غباءه، ولم

تقى به هناك، فى ينها التلعن والتأفاف  
والراديو والمدعاة الكهربائية والفسر  
الكهربائى ومحضرة حمام حديثه غاية  
الحداثة . وعلى التوأمة ستائر قرمودة .  
 وبالقرب منها رهبريات حافظة دائمًا ياتضر  
ما تستهى هي من أزهار الشفاء والربيع ،  
موسمًا بعد موسم .

وأنها لتدخل حجرتها بعد أن تخلع  
عند المتبعة حذاء الحقل المعلم بالطين.  
لم تصمّ معطف الطير . ولم يُتم أن تخلع  
بيطونها الذي ترتديه العيل . وأذا انقضوا  
ييرب . وكانت المحدثة هي ٥ كاثي ٢  
لتحدث من قلب لندن ، آ تتحدث من  
عالم ما أشبه اختلافاً عن عالم تعيش في

- في سافير حلقة صفرة . وهذه الرة ائمه من خلوبه لأنها بمحاجة الى سعادتك التالية كل اهدافك كل شيء . ولما تناولك ان هذه المرحلة الصفرة الى لذن سجدى عليه مثلاً كثراً .

وكانَتْ لـ «كاثي» مكانته عند «تراسي»  
لا تُنكرُها . استمرت صداقتها بعد  
الدراسة ودخلت «كاثي» عالم المسرح  
باسمِه . أما تراسى فقد دخلت عالم  
الريف عن طريق اختصار روبرت الذي  
مشقتته وتزوجته في أسبوعين . . .  
ولم يلبِّي روبرت طويلاً حتى دعا نصيري  
العرب . فعادت الصلة بين الصديقين .  
ووصلَ من عادة «كاثي» أن تذهب إلى  
مزروعة الأزهار التي قام عليها الزوجان  
كلما احتاجت إلى شيءٍ من الاستحمام  
وحدثها شيءٌ حسيٌ في نفسها ، فقلل  
آن كاثي على حق ، وأن من العجيز لها أن  
ترفع من اهتمامها ببعض هذه التفاصير وتقلل



... وحرسته ۳ تراسی ها ان شفاعة  
بالسلطون وبحذاء القوس وپسر قریب...

جميل التنسيق ، سمعت جرس الباب ،  
ووضعت السلطة على كرسى بيسوار  
الباب كى تفتحه . واقتصر المكان شاب  
لها أطول من فتحة الباب ذاتها ، والقى  
كوفيته وقعته بسرعة على الكرسى المعاور  
للباب بحركة من تموذج ذلك من قتل .  
ماقلت السلطة على الأرض ، وضحك  
الإبارا وقما على الأرض يعمدان العصى  
والطماطم . لم فجرت لها ثاراشه  
بأكل معا جسمه . لفقيه وتال : أنا حائط !  
ماستقرت هي في الفصل ، وانا به  
بعتنق فيما يقول بالجهة العجد والخطورة  
ـ قيد الله الملاحة العدة « تراس » ، ما  
آخر المخبر الإفتخار ؟

ـ ليس متى يتر - متى لزم ،  
ـ هذا احسن ، لانه يبعد عن الحاجة الى  
البراء .

ثم ذهب معها الى المطعم ومساعدتها  
في نقل الأطعمة . وامطرت ان تضرره  
على يده لاته كان يأكل وهو يبتليها ويفسد  
لبنيها .

ـ لا يمكن ان تكون ملوكا حلبيين ، فهذا  
التشوش لا يلام صالح الله ،  
ـ لقد سمعت الله والناسين حيثما دارت  
جمال الطبيعة في هناء ورحمة وديك للـ  
ووحدت « كان » صورة في حر  
« سبعين » يعني من « تراس » حتى  
لقد هرب منها ليارتفاعن « تراس » في  
الشرف ، وغافل المقوفين ودخل بما  
شرفه صغيرة متصلة بالطخ ، ثم أغلق  
باب الشرفة عبيدا ووضع أسماعه على  
فمه و قال :

ـ أشر في لحظات كهذه ان للحياة اراده القوى  
من فوقها . ان حياة القرية ليست في المصنة  
لا مجرد صدى للحياة عامة ... للحياة الكبيرة  
التي وراء الليل .

ولم تحد شحاعه على مداعنه هذا  
الحمد بما يخرج به الى المراح . لأن شيئا

لكم « كان » فيتها في القاء شيئاها عليه .  
 فهو شاب محيد اليوم ، ملول اللد ،  
والملئه اتها فرسخ اقدامها بزواجهما  
من مؤلف كبير او مخرج كبير او منتج .  
وهذه المصنة ليست في الواقع الا نسكة  
من الشباك التي تدعها له « كان » .  
اما النسكة التالية فهي عطلة آخر الأسبوع  
اذ تقضيها معه في مزروعة « تراس » .  
وعلى تراسى ان تكون لقة ، ففتركمها  
وتشعر هي طول الوقت بطين مروعنها ،  
ـ متزوجه يا « تراس » . سترين انه ما زوجها  
... وانا والله انه رهن لشريك الوقت الشبا .  
ـ يسرى يا « كان » ، انك تكررت في نقل  
سلطة النبي من السرخ الى العبة .

واندلت « تراسى » برامتها في اعداد  
البوفيه للشهرة بمساعدة حادمة واحدة .  
ثم اخذت زيتها واشتراك في استقبال  
الضيوف وقد يهرهم منظرها . ولكنهم  
لم يلتفتوا ان اكتشفوا أنها ليست من  
بناتهم القنية فانقضوا عنها .

ـ بعد فترة قالت لها « كان » :  
ـ انظر انه يجب تقديم العشاء الان ، على  
الرغم من ان مؤلين المال لم يحضر بعد ...  
فأسرحت تراسى لتساعد في نقل الأطعمة  
إلى مائدة البوفيه مع العادمة . وفيما  
هي تنقل طبقا كبيرا السلطة الخضراء



وَلَا أَسْدَتْ فِيمَا عَنْ فَمِهِ بَعْدَ رَهَاءِ  
دُفْقَهِ لَمْ تَرُدْ عَلَى أَنْ تَالْ :  
— وَكَانَ ؟ دَالِ الرَّوَايَةِ ؟

— نَعَنْ ، وَالْحَبْ ، وَصَدِي الْحَيَاةِ  
نَأْ تَرَاسِي ، إِنَّهُ الْقَوْيُ مِنْهَا وَمِنْهَا ،  
وَمِنْ الرَّوَايَةِ وَالْتَّمْثِيلِ ، إِنَّهُ الطَّبِيعَةُ  
الَّتِي تَبَشَّقُ مِنْ قَلْوَيْنِسَا وَيَجِبُ لَنْ  
نَعْمِيَهَا .. اتَّزَوْجِيَنِي ؟

( مَعْرِيَه )

فِي عَيْسَاهَا أَوْحَى النَّهَا إِنْ يَقُولُ حَقًا .  
وَقَلْ اِنْصَارَ الْمَدْعُونِ كَانَ كَانَ  
قَدْ اِنْجَقَتْ مَعَ اِسْتَعْنَى عَلَى أَنْ يَعْصِي مَعْهَا  
عَطْلَةَ الْاِسْوَعِ فِي مَرْوِعَةِ تَرَاسِي .. وَلَا  
حَضَرَ إِنْ يَهَايَةَ الْاِسْوَعِ حَرَسَ تَرَاسِي  
عَلَى أَنْ تَلَاقَاهُمَا بِالْسُّطُورِ الْمَلْطَحِيِّنِ ،  
وَبِحَدَادِ الْمَوْصِنِ فِيهِ ، وَصَيْرَ رَبِّهِ .

وَقَدْ يَبْلُغُ بِيَتِ الزَّهْرَوِ الشَّتَوِيَّةَ وَلَفْتَ  
تَرْفَقَ مَوْلَدِ الْعَرَارَه .. وَإِذَا يَدْ تَوْضِعُ  
عَلَى كَعْبَاهَا ، وَنَلْقَتْ تَلَرِي فِي عَيْسَاهَا  
اسْتَيْنِنْ هَا يَعْبَسُهَا عَنْ كُلِّ كَلَامٍ .

## بريد القراء

إِلَيْهَا الْقَلْرَىِ الْعَزِيزَ

اِكْتَبْ لَنَا فِي كُلِّ شَيْءٍ مَا لَعَنْ ..

رَأَيْ مَرَأَهُ فِيمَا كَتَبَنَا لَكَ فِي هَذَا الْمَدْدِ الْأَوَّلِ مِنْ مَحَلَّةِ «الْعَرَبِيِّ» ،  
وَفِي الْأَعْدَادِ الَّتِي تَلَيَ .. اوْ رَأَيْ فِيمَا تَرْجُوَنِي تَكْبِي لَكَ فِيهِ ، بِاعْمَادِنَا  
الْقَادِمَه .. اوْ فَكْرَهُ خَطَرَتْ لَكَ مِنْ وَحْيِ مَا نَقْرَأُهَا ..

وَمِنْ غَيْرِ وَحْيِ مَا نَقْرَأُ : سَوَالٌ فِي عِلْمِ اوْ أَدْبِ وَقَبْ عَنْهُ ،  
مَشْكَلَهُ عَسْرٌ عَلَيْكَ جَلَاهَا .. عَنْهُ مِنْ عَرَابِ الْحَيَاةِ سَقْطٌ اوْ كَفَتْ  
أَنْ سَقْطَهَا .. اِزْمَهُ بَعْسِيَهُ عَزِيزَهُ عَلَيْكَ تَغْرِيَهَا .. مَرْضٌ اِعْجَزَهُ  
نَظَرُهُ فِيهِ بَعْسِيَهُ عَامَهُ وَهَدَنَا إِلَيْهِ مِنْ تَسْتَعْنِي فِيهِ ..

كُلُّ هَذَا نَجَدَهُ جَوَابًا فِي مَوْضِعِهِ مِنْ هَذِهِ الصَّفَحَاتِ ..

تَرِيدُ (الْعَرَبِيِّ) أَنْ تَجْلُوبَ عَلَكَهُ اِنْتَ فَارِنَاهَا ، لَتَنْتَقُ طَسَانَتَهُ  
وَلَتَسْمَعُ بِلَذَنَتَهُ وَلَنْخَسُ اِحْلَاسِيَّتَهُ ، وَانْتَعْصِي عَلَكَ كَمَا يَعْصِي مَعْهَا ..

تَرِيدُ (الْعَرَبِيِّ) أَنْ تَجْعَلَ عَلَكَ كَاتِبًا لَا فَارِنَاهَا فَحَسْبٌ .. تَرِيدُكَ  
أَنْ تَقْفَ مِنْهَا مَوْقِفَ الْاِيجَابِ لَا مَوْلَدَ النَّلْبِ ..

وَقَدْ يَنْصَبُونَ طَوْخَ الْفَائِتَهِ ..

وَمَوْعِدُنَا الْمَدْدُ الْقَادِمُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

هذا حمء من على  
وهو على أحد



لس من سعرا، اعراب  
من س من القب كبرا ،  
والعن كبر ، من س  
العلا، الموري ..

الساعر الذي حرم  
بعمه البصر ، ومح ديد  
كسد من حفلي العس  
وقلبيه العباء مالم  
يكشف البدراء ”

بِقَلْمِ الدَّكْتُورِ فَسِيْحِيِّ الْمَحَايِّيِّ

نزل تحوت العاذيب اطراف قائله  
وكتاب هناك من كاتب الولاد ازدح  
مه سعف يرثلىون آلي القرآن قبيل  
الانصراف الى منزلهم العذاء .

كان زهد ابن العلاء يقى منسحا وراءه  
من خلف المصور ، جائما على رمسه  
اليالى التواضع .

ولفت واتا اعود من زورته الى من  
رأيتها من اهل بلده ، فالم هم من اهل  
الزهداد مثله ، عليهم الواب بالية . وكان  
اكثر يومهم من الطين ، ولو لا التي كانت  
باتظارى ، لاختلت الوقوف والتبعوال في  
بلد ابن العلاء ، فما شو احب لاديب من  
نسمه الاديب في مواطن اللامه واحراره .  
ان جو البلدة ، وهواعها ، وماها ، حتى  
اشعارها وافتباها ، جزء من حياة اي  
اديب او شاعر .

### شيع بطوف بالقبر

ولم يكن لپبارح ذكرى الذالك  
ما حدلتني به صديق حاكم المرة من ان  
شيخا من اهلها روى له انه كان يتراءى  
له في بعض اليالى الدامة ، بالمرة ،  
شيع بناء متنعة بقلالة بيضاء ، الخرج من  
بعض منطعات البوت ، وتهادى في  
الهواء رويانا ، كما يربى ابو العلاء ،  
برواكها اشعاع من الور ، يربى معها  
في دروب المرة فيربى في نالق نفسها ،  
حتى اذا دنت من بيت ابن العلاء طرقت  
عليه الباب طروق صائدة القلوب ، ثم  
اعتذرت العترة اليه ، وفاقت في فريشه !!

كان ذلك الشيع يعلف جاهدا ان طيف  
ذلك العستانه كان يرى في بعض اليالى  
 بهذه الصورة ، فيصفه حاكم المرة ،  
 وقد يكلمه الناس ، يعيثون انه اعتزل  
 او صلو من المزورين .

مررت بمصرة العمآن منذ سنوات ،  
ومعن امى ، يرحمها الله ، فقتل لها -  
وكانت تتحامل على نفسها من المرص  
الذى اودى بها بعد شهور :

- او تاديين في ان ازور قبر ابن العلاء  
مامرا عليه سورة العاتحة ؟

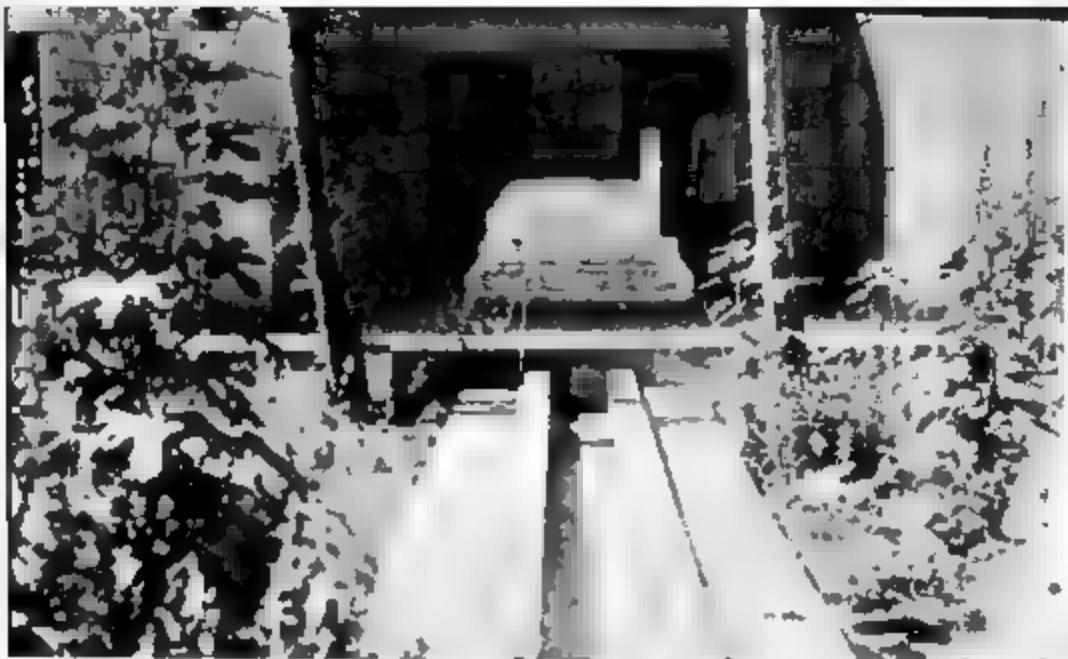
في ظهر ذلك اليوم ، تنسدت هواه  
المرة النماوح ، كما تنسد ابو الصلاه  
قبل الف عام ، حررت نحو الفريج بسوى  
القصارين ، وكان القصارون يশرون  
على سعف من الحشب المستقوف ثوابا من  
القطن عريضا سيفها بالسود ، فدللت  
الشيخ فيهم اكلت السنون عمره  
وقفت : ابن يكون ضريح الشيخ الغرى ؟  
نظر الى نظرة طويلة في غير تعجبه  
اذ كان قد رأى مثل يائى ومال من  
الضرير ، وارخي من يده قماتا كان  
بعصره ، ثم اوما الى طريق مستقوف  
ذاك ، فقال : من هنا ....

الى هناك جملت انعطى صورة البرب  
الضيق ، واملل نفسى يقرب هذا المفترى  
الحال الذى احببت آثاره منذ كنت طالبا  
في تجويفية دمشق ، فقد قرائه على  
حدائق السن ، ووحدت في شعره صدى  
احزان المكرا ، وتأملات العذارة .

ومضيبي حيث اشر الشيع ، لا يقف هند  
قبور ابن العلاء في سكينة ودهة ، وقد  
كان قتل الوف وفعوا وعسى ، ومنه  
من المدارسي والباحثين جاؤوا هذا العر  
لloydوا التحية لروهن الحسين ، ولم يدا  
بالامين سخنه التواضع الذي سكه  
اكثر من نصف عمره .

### عنيد القبر

لقد كان المرقد يومئذ يالى ، في رحة



كيف ينبع فربع أبو الملاه ١ .. لقد قتل الميسن « أيموكشن » بجوبه العري وابرار وبريا  
وأشهد المراجحة المسلمين الدديمة حتى صمم شكل الفربع العاتي على قرار الفرسان العثماني

### العرى يصف المغارة

لقد كانت زورتني الاولى المغارة سبلا  
الى وقتلت لي فيها ، وفقتها في رسائل  
ابن الملاه ، وفي شعره ، القصص وصفها  
لديه .

لقد كان ابن القاسم العريني سعدنا عيناً لبي  
الملاه ، ولكن اذورن الصدر الذي سقط سلطانه  
على مصر وادضم ، لم ينصره حين تزوره ابن الملاه  
في بيروت زاده وحشه ونصره ، ناداه منب من  
الغراء ذات ما كله من مدببة الشكر ، فحيثية  
ابن الملاه ، داكرنا المغارة وأدهما مكان من جونه

١ لورا الشمالي المطوف على هذه المغارة ،  
وانتقل المختار فيها بغير الفلة .. لقد نزلتهم  
خلال من خلال الاختيارات الكثيرة وذلك تهم بذلك  
الاختيارات التي هرموا ، وبسبابها تكتبت "الستهم عن  
العيوب فغيرتنيها" .

شعر العري الذي جعل اهل المرة دافعوا  
٢ بتنظيمون الاختيارات عن كتاب الودير العريني الذي  
وحده اليهم في شخص ابن الملاه  
وقد دسائه التي عبد الاسلام بن اصحابي البصري ،  
وقد رحب به في بستانه ، يصف له المرة ، وحاله  
اعدهما

واظهرت في شعر أبي العلاء فوجده  
لـ مـاء مـنـفـضـ الشـعـورـ عـلـقـةـ العـمـالـ ،  
ذـلـكـ الذـيـ اـحـسـهـ اوـ نـفـخـهـ اوـ تـرـأـسـيـ  
الـىـ سـمـهـ ، قالـ فيـ قـتـاهـ لـلـهـاـ كـلـتـ مـعـرـيـةـ  
اسـهـاـ اـعـلـمـةـ :

ولقد ذكر ذلك يا امامه بـ صـدـعاـ  
نزلـ النـبـيلـ الىـ الـرـبـ بـ سـوـرهـ  
فـنـبـدـ ماـ كـلـشـيهـ وـظـلـلـاـ  
كـلـفـتـ ماـ هـنـرـيـ لـكـلـهـ  
وـهـوـهـ غـنـىـ كـلـفـسـةـ لـهـ  
حسـنـ لـهـ لـيـ الـلـيـ وـخـفـيـهـ

تحصلت اسائل بعضى ، لم جزم على  
ابن الملاه العـلـىـ فيـ صـلـرـ حـيـانـهـ ، اوـ  
كانـ سـاماـ يـعـرـىـ معـ النـاسـ مـاـ يـحـرـونـ  
فيـهـ مـنـ لـهـ فـلـمـهـ كانـ بـرـوحـ الـعـشـابـاـ  
الـيـ وـادـيـ النـبـمـ بـظـاهـرـ المـرـةـ لـيـسـرـحـ  
الـفـكـرـ فـيـ «ـ اـمـامـةـ »ـ ، تـلـكـ الـتـيـ صـارـتـ  
تـدوـ روـحـهاـ فـخـلـائـلـ يـبـشـ ، تـسـرـيـ الـيـ  
فـالـلـيـ يـعـدـ موـتهـ .

وكل المرة بعد أبن الملاع ، له واثقا من  
رسالها التسلسل فأوصيتم ، على من بين  
بلدة عشرة ماتها يدعوها دعانا .

ومن رواها من أهل آن العلة جماعة من  
العلماء والكتابين ، فقد وسمها بـ **DIE REISEN ZEITZAN**  
وهي مقدمة مخطوطة خمسة ذرايا .

وقال غبها مثل هذا المستقر كان الميرادو "اليون  
MARGALIOUTH WALPOLE

الخطي، نزول قبر ابن العلاء

وأدى ذلك إلى تدهوره في المسرح  
ويواجهه سالمة بين دور أهل وطنه باب مفتوح قد يدخل  
ولم يجد أحدًا يهتم به وساية ورأي عليه اختياري  
لشاشة والتلفزيون من إيمانه بالذوق العام وتطوره .

وقد زاره الذهب المزدوج بعد مائة سنة من  
نيله العطر شاهي بنهاي بنهاي بن سيفون

ويجتاز المرحلة الـ ١٢ للدین بن المطر الكندي

العنوان: مطبعة زرور، قصر العela،

ولله ولد ابن بطوطه الرحالة في القرن السادس  
اللهم فوجده المقربة خارجية مديدة في نهر ديمون أحد  
ولاية الترك بتركيا يدعى باسمه ابن ديمون وانتصار عليه  
مكتسباً للبطوط .

وزاره الابل الويس شطيهو اليسري سنه ١٩٥٦  
موجـد القـيمـهـ مـعـرـفـاـ بالـكـراـمـهـ وـالـلـلـامـهـ وـصـلـهـ  
الـصـرـحـ كـلـيـةـ تـذـيـلـهـ بـالـبـلـطـهـ الـكـروـيـ وـبـحـوارـهـ مـرـلدـ  
لـصـنـعـ بـلـاجـيدـ

والظاهر ان سبعة المرى بعد موته  
كانت موقعا للاحتفال والرثاء بين ائمدة  
سكنى المرة ، فلما هبت ريحانة مجدده  
خلوده اختعل اعلوه قبره ، وادا راحت  
الديهم الاراحيف في عقیدته الدينية  
، اهلله ،

فیروزی العلاء  
کما رأيته قبل التحديد

وحيث وردت مضمحة وجدته أربع فقط  
من العجارة الصغار ، اثنان نظلان القر

واجهة عرض ابن الملا في  
مسة التعلم كما هي اليوم

وقرأت رسالة من أبي العلاء إلى العزى بن مالك  
وتحفه الغري بذلك وكأنه يسجّب لازم مثل

٩- وهذه جمل من صفة القدرة : اسمها طلاقة  
و عند الله تسع جمالي العظيم طلاقة ، المؤودة فيها محبتيين ،  
والناصر تراها في الصيف يرقص ، وليس لها عاد يغير ،  
ولا نفس فيها طلاقة الا تستعمل »

هذا يعني ابرو العلاء ما تولد من وصف امرىء  
النور وبيان طبيعتها ، البيع القبول في حالتها  
اللاجتماعية وفقر اهلها ومساند الى الرفق في كل  
الكون .

زوجي المرة بعد تأسيس العلاء

وقد رأى المربي عبد ابن العلاء نطلبنا لغيره استئجار  
وغير المؤذنون تحللوا عليهما أو سافروا سارواها من حرام

اللهم إنا نسألك سلامك ورحمةك وبركتك

وأين هولل وعدها كفره العز والسمه والقى  
وأنفس

فلي أن سلطانها يفرضها على جميعها في جهة ابن الصالحة  
سنة ٤٣٨ للهجرة هو بأمر خصي بخوارز في  
ذلك وجده معمور بنور أهل البيضاء حتى  
لأن الله عاكبهما وقد وصف هذا السلاح المرة  
ثانية السكاكن والباب الزرقاء وصدره العائمة  
ورأها ابن أبي طالب ذات فراشه وإنها من  
خصب بلاد الله وأكملها وربما



# من أقوال أبي العلاء

## في النفاق

لقاء الناس الجانى يوفى إلى حسن التحمل والتفاق

## في التنجيم

سالت من جنحها عن الطبل الذى  
في المهد، كم هو عاشر من دهره  
فاحاتها « مائة » ليأخذ درهما  
وأدى العمام وليدتها في شهره



## في العقل

نكذب العقل في تصديق كلامهم  
والعقل أولى باكرام وتمذيب



## في الرغبة عن الحياة

دعاني بالحياة آخر وداد  
رويدك إنما تدعوا علينا  
ما كان البقاء لي اختيارا  
لو ان الأمر مردود إليك



## للحمد لله

لكل العبد، أما ما تحب فلا برى  
ونظر ما لا تشتهي، فلك الحمد

المشارف الذكرى الشاهير العظيم ، وقد بذل  
القريع من دذاك في وضعه الجديد الذي  
احضر فيه بمحارته القديمة ، وقد  
احتسب بمجازة مصقوله ، وبين مل  
القبر رواق يليق بمعظمه صاحبه .

فقرر ابن العلاء اليوم بنعوم في سأله حمبل  
مشيد على الطراز المزركين وعلى شاهده  
بيته الشهور الذي أوصى بأن يكتب على  
قبره وهو :

هذا جنـاء ابنـ علىـ  
وـما جـنتـ علىـ أحدـ

على هيئة حملون ، والآخر يشهد بذلك  
واحدى الشاهدتين باليسة كتابتها  
الكتيبة من تراثه السين .

تجدد قبر ابن العلاء  
وحيث انـ اقامـ المـ جـمـعـ الـ طـ لـ مـ السـ رـ بـ  
دمشق موسم الذكرى الالامية لولادة ابن  
العلاء المزركني سعى الى المرة المؤلمون  
وهيـمـ اـحـلـ اـدـانـاـ المـاصـرـينـ وـشـعـرـاـ  
الـلـارـينـ ، فـرـقـفـ علىـ قـبـرـ ابنـ العـلـاءـ  
الـدـكـتـورـ طـهـ حـسـنـ ، يومـ ٢٧ـ سـيـنـتمـبرـ  
سـنةـ ١٩٤٤ـ ، وـاقـىـ خـطـبـةـ حاجـتـ

حياته في منصب مطربيها المؤبدة إلى حلب ،  
ويعوس أهلها عزرون *القاف* ، وبتها مساعدة تربوية ،  
وبستان مشتبكة ، كالجائع الكبير ، والدرسة الشائبة  
وستراها سجري لـ *آفته* حدبة ، وفتريها الكهرباء ،

لما نزلواها ماكثون من الرياحيات ، سافرات  
جيوبات .

ولسكنها كثرة من الأسر القديمة التمسخرة ، وهي  
محوطة بالبساتين من جانبها الشرق والجنوب ،  
لما جنتها المربية تتفق في مدامها للأرجل وهمبات  
مسخرة غير بببه .

ويجلس أهلها اليوم على الصدقات البدوية  
كالبلدان والصوف والصبرة ، وتحيط برباتها البساتين  
بدوية لا زالت تحت الضيام .

### ابن فبر ابن الصلاة

في ذلك الشارع العذيب الذي يشطر  
المصرة اليوم إلى شطرين يقع ضريح  
أبن الصلاة . وقد عداوات السنون هدا  
المرقد بالغير والأهمل ، فقد اجتاز  
المصرة ابن القبرسانى المتولى سنة  
(٤٨) البحرة غرار قبر ابن الصلاة وكتب  
مدها هذين الشيئين :

نزلت فزرت قبر ابن الصلاة  
فلم لو من قبرى لم يُبكله  
إلا يا قبرى احمدكم جلال  
تنفسه تراه وكم ذكيه

هذه هي المرة الثالثة ابن الصلاة التي  
كانت في الإسلام دارا للقضاء والشمراء  
والكتاب ، من آل العرى ، حتى عذبها  
البيزنطيون بعد موته بمائة عام ، ثم ردها  
أهل الغير ، فعادت إليها روحها ، لتحمله  
من جديد من أهل ابن الصلاة .

دشيق ذكى الملائتى

وتحف به حجرات ، وحدائق .  
ويصلح إليه الصاعد درجات .

### المغرى صحن المغارة

لقد كانت المرة قطمة من نفس ابن  
العلاه نحن إليها وهو في بغداد نقوله :

فيا برق ليس الكرخ داري ولها  
رملي إليها المدحر متذليل  
فهل ليك من هذه المغارة قطرة  
تفتيت بها غلام ليس بسال

ويروي الرواة التعبيرون في المرة أن  
السلطان صاحب بغداد حين سمع بذلك  
البيتين أوامر لرجاله أن ياتوه بيته من ماء  
المصرة . وأمر السلطان أن يخدم هذا الماء  
الي الشاجر الأعمى ، وإن سمع منه  
العفة التي جلبوه منها . ولكن الشاجر  
لم يقدر برشف الرشعة الأولى ، حتى  
عرف أنه هذه المغارة فصاح : هذا ملوكها  
لكيف هو لذاها ؟

ومن هذه القصص الذي يعيش في  
المصرة من محل ابن الصلاة ، آتاه كلأن في  
صاه يندو إلى *(واوادى النسيم)* وأن رقة  
الهواء وسعاء عن هذا الوادي يكترا بعطرهما  
في تكوين الشعر الرقيق العالد الذي جاء  
به العرى ، وقد سكن حاكم المرة وادى  
النسيم فوقمه لي ياته ثم يكن فرق منه  
نسينا ولا انعش وبهذا ينحدر من سهل  
ساحل المقصة البيضاء العضراء التي تقع  
ل شرقى مصرة النصلان .

### المغارة اليوم

اما المرة في حاضرها فقد أصبحت بلدة  
صارفة زاخرة بديرها حاتم ، وفيها  
شارع ميد عربس ، سطراها خطرين ، من  
شارع ابن الصلاة العرى ، وهي تقع شمال مدينة

# غريبة

نَقْلَمْ حَسَنَ كَامِلَ الصَّبَرِي

قالت الورقة "للطائر": ما هذه العرين من عيون عرق أصواتها السر العيق؟  
الحساء قد استلقت على الأفق العيق فهى من نافحة الظلماه تستهوى الشيق  
لا نقل السر العيق في البيل العيق كثنت عن حسناها الفتان في ذلك رفيق  
ومضت تربو إلى الأرض كما يربو المتفوق... إنها أعنى ما شاهدت في الكون العيق

\*\*\*

سبع العاير منع الهر لعم ضلوا ورأى العم يحيى الهر بالصوه جهادا  
كلباس الـ أتوابها اهتزت سكري وسرى الثك إلى الطائر فاحتاج وثارا  
 وأندر الصكليم العاير منه ما أثرا وبدت غيرته الحقه في جنبه ثلوا  
عز جنبيه على العصر كاعصار أثروا هبوب رهبة عن عصها . ثم توأى

\*\*\*

ومضى الطائر في المحو إلى السم سوها ثارا ببعض عن ساعيه للريح القيدوا  
لم يسأل العائم الأهوج والليل المريدا كلما أوغل في الدرج رأى الدرج ميدا  
وإذا العبر من الشرق يختار المهدوا ورحلت منه نجوم البيل غالست شرودا  
وإذا العابر في الرحلة قد أغيا حبودا هبوي من عالم العم على الأرض شهيدا

\*\*\*

طلع المصباح على الكون وفي الكون صاعدا ذهراً كثئلا الصمت وللطير يقدا  
وشيبة مررت جثته كف المايا وأمامي مع البيل توارت في الرواب  
طوبت صعحتها من قبل أن تندو التوابا وسكماح بلع الجهة مداء هنبا  
عشت الأقدار في العر ثالب البراب كمرداء الفجر العايث ياساس خلبا ..!



ప్రశ్న

- مصطفى عز الدين



.. تجاه متحدة لـ امنع لك سلة فيها الهمي ..



هو أزيد من مجرد كل شيء عنك : طفولتك  
هذا يذكرك ، اذكارك ، حسابات في السنن



حاج سعيد ٢



ارجو ان تعود حس النير تلك الفوضى .



الزوج - انتكركم فهلة بول مرة مط - ٣ سلة  
لنك فيها درجس - دخلتى سلون كلام ١



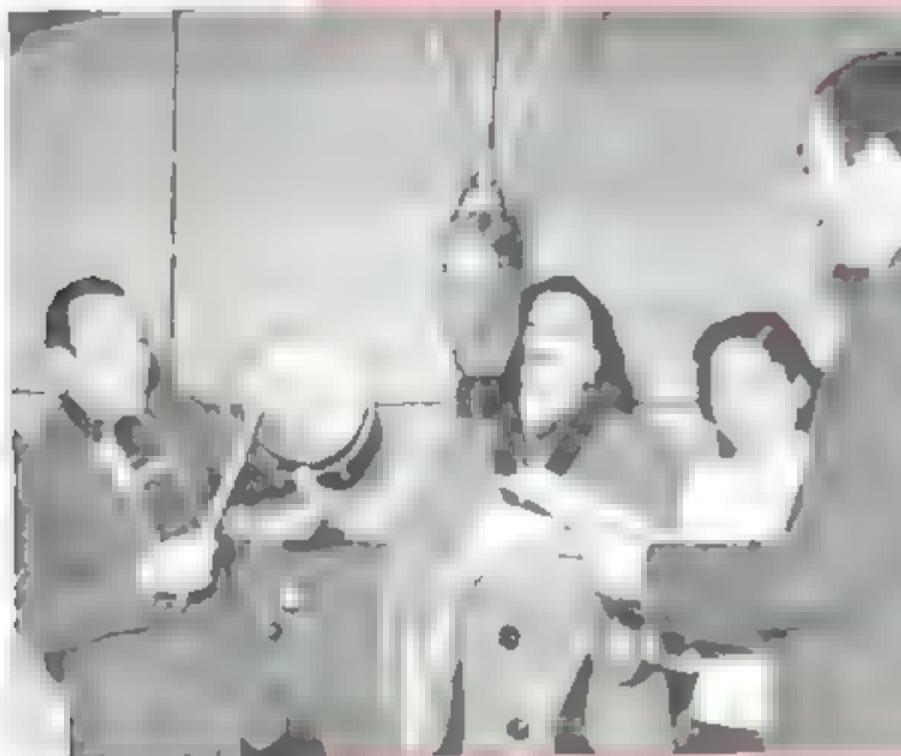
العنال : و لأن ما رأيك في هذه الحالة ؟

للمزيد من المحتوى زيارة موقعنا: [www.aljazeera.com](http://www.aljazeera.com)

عن الأيام يرى الحقيقة مرّة  
كثلاً تلاجه فتختل فاء أو  
وأنا أراها مرّة فلو كانت  
ولحكم قاليد شفعت بمحبها  
حتى العد لها فرمي أصوتها  
لشكل عيّنة بارها فتركتها  
وقطعها من روح روسي مذكرة  
والحق أونه على هي واب  
لكن أصغر الحق مع الورى  
قلبي على هي يمض قلعة  
أبيك على عربى إذا ما ناه  
لكن أثود إذا دعنتو بركة  
وعن دمى في العلا متصرّف

يرى الألام طلاقى إما رأوا...  
alam (وهي غير آلام الوردى)  
كم يحزنون لما أراه سعادة  
عنيتى ترى ما لا يرون وعيهم  
ار يُعمرُوا فتقاً يشوبى يأسوا  
ماذا تهوى القلوب بغير ردي  
مائتان جسي والرداه فانق  
أبكي على الحيوان اكتئ من بى  
اذ لا أرى الحيوان مالك حيله  
ولته ارى الحيوان حباً طلاً  
معجاً من الاشد فى احلكه  
ويُبَيِّد حيواناً يربنا وادها  
ولطفل «لبديرغ» اذ خطفوه قد  
وبكل يوم اف حل من طوى  
كل يقلد غيره بجهة  
ذا جاهل غرس يقلد جاهلاً  
روحى هر من القلب وان قدما  
حتى امرمه واسفة وان  
ابصته وفترت منه لأسى  
لوافق الدبها أشاه مهل ترى  
عدى موافق جهه وكتابي

# الاذاعة العربية اقوى سلاح



لكي يحد المقارب المطلوب ..  
بين السقوب العربية يجب ان تستعمل الاذاعة  
خليفة للدعايات المتداولة كما يجب خلق لغة  
اذاعية مشتركة لتوحيد الصور الشعبية

# لتوحيد الوطن العربي . . . بقلم فاروق خورشيد

الإذاعة ..!

هذا السلاح العجبار الذى قام باخطر مهمة فى تاريخ  
وطننا العربى ..

هذا السلاح الذى نشر الوعى السياسى المفتوح  
وأفهم الشعب العربى الكبير حقيقة مشاكله الأساسية  
فقريرها إليه وابرز خطوطها الكبيرة بحيث أصبحت مرتبطة  
ارتباطاً وثيقاً بمقومات الحياة نفسها ..

ولكنه يحتاج الى دراسات كبيرة ..  
فالمأمور ليس امر مؤتمر يجتمع ليقرر  
قرارات قد تلزم بها الاذاعات او لا تلزم  
بها ... وانما الامر احظر من هذا ، انه  
امر دراسة مستفيضة لغاية اذاعات العربية  
وهدفها ... ودراسة مستفيضة ايضا  
لوسائلها وطرقها .

الاستهلاك من قلوب الوطن العربي

هذا السلاح الخطير كان في يد الدول العربية كلها ، فقام كل منها بعمل يكفل قوته منفرداً عن الآخر حسب الإمكانيات المتوفرة لديه ..

وسرعان ما احسن الجميع بضرورة التعاون وتنسيق الجهد، وربط اهداف الاناعات المختلفة حتى لا تتعارض - ولو شكليا - مع بعضها .. و حتى يساعد القوى الفاسد منها بالكليات وهو ثراه ..

كل هذا لصالح الهدف الشتري وهو:  
تفطيل كاملاً لأنير الوطن العربي بأسره  
بذاعاتنا العربية .. وقتل المظاولات  
السياسية التي يبنّها الاستعمار ليتحمّل  
عليها مسؤوليتها ..

وهذا ظهر الى الوجود فسكنه عقد  
مؤتمر اذاعي عربى سنوى ٠٠

وعلماً المشرع في حد ذاته عمل حليل



كثرة ؛ صيرة هي حقاً ، ولكنها أكبر  
الآخر مظيمة الخطورة .

فالاستعمار قد أذى في الأمة العربية الواحدة عصبيات غربية مختلفة ؛ راح يبحث عنها في أعماق التاريخ ليغير جهانه فشرها ويعيدها في وهي حصاده .  
والاستعمار — وقد نفع وقنا طريراً في كثير من بلادنا العربية — قد دس مقاصم للإيجابية الجديدة العطر على مستعمل وحدتنا . . . بل لعلني استطيع أن أقول إن الاستعمار ، بما حلقة من تباعد بين أجزاء الوطن العربي ، وبما قام به من عزل للعات والتقطعت في كل جزء على حدة . . . قد عمل على خلق فرقية لموريا أدبية تقافية لمهد لسيادة لفته هو وأداته .

### المشكلة الأولى : بين اتجاهين لمعادل ثموجن

#### مجهود ببعض

ولكن الإذاعة ، في المشكلات الهامة ذات مجاهد مشتت ببعض ، يجري وراء الأحداث لأنها ، وهو يقارب مرأة في جهة الأخلاق ومرة في جهة الجزائر . . . وهو مجاهود يربط بوجود ما يثير ماضية العموم . . . فهو يترك أول ما يرى في وجود البذرة الأصلية من رد فعل طيب ينتبه وقوع حادث مدانة ، ثم يبدأ من هذه النقطة مجاهده الكبير . . .

فالإذاعة لم تطبع بوسائل الاتساع ان تتعصب على مشكلة التعمق الوطني الفقير ، ولا على مشكلة العدود الاقليمية التي كثيراً ما تثير بتربيق مثل الأمة العربية ، ولا على اثناء القضايا الخطيرة الأصلية ، لأن هذه القضايا تحتاج إلى مجاهود أكبر من مجرد الانارة والضغط .  
وهنا تظهر امانتنا مشكلات اللمة والعادات والطابع . . .

وها أيضًا تظهر لنا مهمة الإذاعة العربية الحقيقة ومرز امانتنا الدور الخطير الذي يجب أن تلعبه التعاون الأدبي في حياتنا . . .

#### الإذاعة والوحدة العربية

لهذا كلها كانت مهمة الإذاعة ، بوصفها وسيلة من وسائل التقارب ، مهمة صحة وفصاحة . . . فلما نجينا مشكلة اللمة ، ولامتنا مشكلة العادات والطابع ، وامانتنا مشكلة المغاهيم العامة . . .

ومن المشكلة الأخيرة أي مشكلة المغاهيم العامة هي أهون هذه المشكلات وأسهلها ، وقد قطعنا بالفعل في سهل القضاء عليها شوطاً كبيراً . . . فقد استطاعت الإذاعات العربية ، بكلبلاد العربية ، أن تقوم بدور فعال في ميدان الدعاية العربية . . . مشتت في أذهان الحصافر فكرة الوحدة العربية ووحدة الماصي ووحدة المصير ، واستطاعت أن تحصل على نتيجة فعالة لجهودها بما شاهدنا من رد فعل شديد ، في كل أجزاء الوطن العربي ، لا ي حدث يمس جزءاً من أحزنه .

## اللّة الإذاعيّة مشكلة كبرى

ولمّا بهذا نضع اللّبة في قمة المشاكل للاذاعيّة كلّ عالّة التي ترى .. فاللّادة التي تكون مفهومة من سائقيها .. ولكنّ تكون مفهومة غيرها سبّبها من ثواب من الشعوب .. لا بدّ لها من استبدال لسته هو .. في لمة حيّاته .. واللّمة العربيّة بكلّ اسف قد ابتعدت للريّفيّة من السّنة أصواتها ليحلّ محلّها سمعات محبّة خلّتها الانطواء وخلّصها المرة .. وأسقطت الأدوات الحسّنة لن تصلّ هذه المحبّات كلّ في مخالفتها إلى جوار اللّمة العربيّة الصّحي .. وللّذي أندى به هو مرورة دراسة هذه المشكّلة .. مشكلة اللّقة .. فلأنّ جوار اللّمة العربيّة والتّعبير عنها لا يتمّ ما يبيّن النّاس المجال للهجات الطّلبيّة الأخرى لداخل مكانتها .. وهذا يمسّ في الأدب .. وهو سفن الهرم .. ومسطح في التّثليّة .. ولكنه بحال خطّر يبيّن سالحة يغدر .. وللّهمّ معالجة هذه المشكّلة يقع على صهيون الأدباء والذّارسين كما لقى على صهيون الأدبين

وللّه وجب أن يبدأ التعاون الأدبي ببحث هذه المشكّلة وهي كتف يمكن حلّ لمة اذاعيّة مشتركه بين الأدوات التّعبيريّة كلّها ... وكيف يمكن تربيتها لمة العدّت من لمة العصر من لمة الأدب .. حتى يمكن للأذاعيّة أن تصبح لها لمنتها هي، أن تسمّي التّربّيّ بين مقامات الناس .. وتوحد الصور المعيّنة التي يريد لها أن يتحقق للمربيّ أحداً لهم

## رجاء

ولمّا وتحنّ نقل على مستقبل جديد مصوّر لامة العرب .. تتجه بعمّر وأيمان واراده قويه الى انتصار على المشكلات التي يلتقطها في الطريق نحو هدفنا .. ولصل الأدبيّين في كلّ البلاد العربيّة .. على حاقد يكون بينها من اختلاف نوازع هي لاشك متوقّنة .. يضعون سبب أفهمهم هنا الهدف المشترك وتلك القافية الموحدة البعيدة .. هنروك خورشيد

للحرر - خراق الصدّ الثاني من العرس،  
فيما انقره الاستاذ الكاتب هنا من مشكلة اللّة الإذاعيّة، مقابل الاستاذ محمد فتحي،  
وهو إذاعي قديم كان له في النّهضة الإذاعيّة  
المصرية باع طويلاً .



الحلقة الخامسة مكتابها إلى جانب اللّمة العربيّة

مكلّ اذاعة تقوم بدورها ، أداء عن من أدوات التّعبير ، ملترة حدودها الإقليمية ، هيئ لعن بمشكّلة الواقع أو الصّالح ، أو الشّاب أو العتّاء ، داخل جيّاه الإقليم الذي تعيش فيه .. وهي تدخل من سور الحياة ما يتغيّر به هذا الإقليم فتساعد على نماء الحياة فيه واطرادها نحو التّقدم .. ولكنها أيضاً تساعد على فراره من المجتمعات العربيّة الأخرى بما تحاوله من اكتفاء ذاتي وتقوّع ..

## المجتمع العربيّ للتّكامل

وذكر في أنّ الأدوات التّعبيريّة ضفت برزنجها ابرسون هدفاً واسحاً ليس اليه .. هو عمق المجتمع العربيّ التّكامل .. فتست إلى مواجهة مشكلة الواقع أو الصّالح المصريّ من زاوية الارتباط بين صالح كلّ راجع لو سبق من كلّ جزء من الوطن العربيّ بوصيله في الآخرة الأخرى ولو أنّ الأدوات التّعبيريّة عطلت على التّربّيّ بين انتساب التّربّي في معاشرته ولقائه ، واستصحابه لانتصاراته ، محاولة التّربّي بينها بمحض إسلامة التّربية التّشريكة وسرج المعاشرات العربيّة العديدة مزحها يقوم على التّقلم النّافع لابتها وخطّ سيرها وتطورها ..

لو أنّ الأدوات التّعبيريّة حاولت هذه المعاشرة بيدّات الطريق نحو إداء رسالتها في الحياة العربيّة بضمّمه

كأن الطلاق ينسبون كل مرض إلى مكروب حتى جلد وجمل هولندي  
فتقضي هذه النظرية وابتلى أن هناك أمراضًا تنجس من نفس  
البيئة فالفال ، عرفت من بعد ذلك بالفيتاينات ..

## العالم يحتفل بمرور مائة عام على:



### المعروف ما الفيتاينات ؟

ليس منتفت في الدنيا لا يعرفها . ولكنك قد تكون من الجيل الناشء ، الذي لم تصله بعد معرفة هذا الجيل العظيم . إن المعرفة تأتيك تقرّبا ، وعلى فتر سنك . ولقدما قلوا : أكبر منك يوم ، اعرف منك سنة . على فرض أن كلّكما مونب للمعرفة ، يلتقطها بمجرد ظهورها . في الصدر ، إليها الجيل الناشئ ، بهذه الكلمة خاصة .

ومن أمثال ذلك محك أنت ، مع  
الأسنان . إن مع رحل واحد في هذه  
الدورة عليها رأسا على عقب ، وهو لا

انت تسع لا شرك الناس تغول  
فيثامين A وفيثامين B ، وفيثامين ح  
ود وهلم حسرا . وكل هذه مواد  
صنعتها الطبيعة ، توحد في الأقذدة  
طما ، بعوادي خبيثة جدا ، ومع هذه  
الصالحة هي تقوم في الجسم بوظائف لو  
احتضنت لمرض الجسم .

بل إن كشف هذه المواد الصناعية كان  
سبب بحوث أمراض ، ظهر آخر الأمر  
انها كانت بسبب بعض هذه المواد ، هذه  
الفيتاينات ، في فداء الريض ، حيوانا  
كان أو أنسانا . وبخفي الفتاين ، من ،  
الماء ، فيظهر مرض حاسد به في الجسم ،  
بل أمراض . و «فينا» مصاها الحياة .  
وهذه الفيتاينات مثل "الشى" القليل  
الذى يعمل على قاته العمل الحظير .

ومن أمثل ذلك ملح الطعام ، لا بد  
لك في الطعام من قليله . ولكن الفيتاينات  
أكثر قلة .



دكتور  
خالد الكروبي



« ابنهن » البوتاسي مكتشف  
الفينامينات يحتفل العالم هذا  
العام بالذكرى التاسعة لولادة ..

## الفيتامينا

حياة ، انه النهاي في اعصاب الجسم  
عامة .

وما علينا من الداء ، ان شفارة هذا  
الداء التاريخية كانت بسبب انه فحصه  
اكتشف شئ هو لازم للجسم ، شئ  
واحد من عدة اشياء اذا نقصت في  
الجسم ميت امراءسا : تلك هي  
الفيتامينات .

ان اي داء آخر ، او انه فحص ، وكان  
ما يتسبب من بعض فيتامين في المداء ،  
لكان حذيرا يكتشف هذه الفيتامين وحده ،  
واد علم الطماء ارتبط هذه النقص ب لهذا  
المرض ، لكان حذيرا اعلمهم هنا باستطراد  
البحث فاكتشف غيره من امراض يسبها  
هذا النقص ، فاكتشف هذا النقص ، في  
اي فيتامين كان ؟ وهذا ما وقع فعلا ،  
رب صدفة غير من يبعد

ويمحب من ان كشف هذا الرجل  
الهولندي الذي كشف من امر الفيتامينات  
كان صدفة .

جيا الله الصدف ، فما كان اكثرها  
واحلها في كثوف العلم .

مير ان الواقعه التي تقع في العلم  
صادفة ، فتتضمن حبقة في العلم رائمه  
تحتاج الى عالم باحث لتاح ، له ميin  
معتوحة اكبر المتع ، وذهن حساجر ،  
وملاحظه ومراعمه وبقطة .

وذلك عنده الساحتين اولى .  
كل صاحبنا العالم يربى دجاجا  
لاغراض بعثه .

بلا ، من حيث مادته ، كور ماد .

### اول كاشف للفيتامينات

بعد هذه العدمة اكى على ذكر الرجل  
الذي كشف عن هذه الفيتامينات اول  
كاشف .

انه ولد منذ مائة عام كاملة ، فهذا  
العام هو عام ذكره ، مولدا ، هو مولد  
الفيتامينات .

وقد قلنا ان المخ ، على قلة حجمه ، قد  
بابى الشروق العطير الكبير العليل . ومع  
هذا الرجل الذي منه تحكم ، يدا ثبنا  
مارالت اصداؤه ترن عبر القرون ، وهي  
اصداؤه لن تعمت ابدا ، ما يبقى على الارض  
سلم ، ويقى طب ، ويقى انسان باكل  
محجا فريصع ، او باكل غلاد ناقسا ،  
نقصت فيتاميناته ، فیمر من .

ولقد هذا الرجل هولدة .  
وموطن يعشه كل اليه الترقية ،  
حيث اندويسيا الان .

والرجل لم يكن رجل سياسة ، ولكن  
رجل علم ، وبهذه هدفه تعطى تلك  
البلاد من مرض قاتل ، انه البري بوري .  
والبرى باللغة السنغالية ، لغة جزيرة  
سيلان ، لعله معناه الصعب .

والحق ان الداء مضيق متحدى من

العلماء ينتشرون كل مرض الى مكروب ،  
وكلات سحابة من سحب العلم سوداء ،  
حيث عن العلامة التور ،  
وساحتنا العالم الشاب ، لم يكن الا  
عضوا في بعثة . وكان البعثة رئيس ،  
وجرى الرئيس مع الصرخة العلوية ،  
ووجد وهو يبحث هذا الماء مكروباً ظنه  
سبباً للداء ، وما أسرع ما راجع به فرجها  
إلى هولندة يعلن الكشف العظيم .  
واساء كشفا .

### كشف تضمن مبادئ

ان العالم يكتشف عن عرض واحد ،  
من اسبابه ، قيصله هذا ملاطفياً .  
ولكن العالم يكتشف عن شيء يتضمن  
شيء ، يكشف فيه مدة امراض ،  
بعد كشفه هذا اخطر واحذر كثيراً .  
وياستور كشف عن مدة خطير : ان  
الامراض تسبباً مكروبات متفرّعة حتى  
فات العين ادركها .

وكذلك صاحتنا العالم الشاب كشف  
عن مدة خطير اصيل : انه ليست كل  
الامراض تسبباً مكروبات ، وإن من  
أسباب بعض الامراض تفون في النساء ،  
كشف صاحتنا المبارى ، ووسط السبب  
في الحلاسة التي عنتها ، ولم يستطع  
ان يفصل هذا الفيتامين بالذات .

وجاء يمده الانطباعي فكشف عن  
هذا الفيتامين استهداه بما وجد صاحتنا  
البولندي .

### جائزة نوبل

وجاء وقت الحزاء الطيب .  
رات مؤسسة نوبل ان تكون ،  
وارادات مكانة «موتكبر» الانجليزي  
على ما صنع . ولكنها لم تنس ما صنع  
«ال يكن» البولندي . فقسمت بينهما

ولم يكن المختبر الذي يجري فيه  
ابحاث بالشرق الاقصى ما تكفي من مال .  
تعثرت الميزانية ، والتصدير بلا ، ولكن  
كان القنطرة خارق هذا القصور نعمه .  
ذلك ان صاحتنا العالم اضطر الى  
تمدديه دجاجه بفضلات من طعام ذاته  
وحصة من هنا وهناك . وكان من بينها  
الأرز ، وكان مقتضواً تدبير القشر .  
وجزر لومته كانت كذلك اربلات .

وحدث ان متر من الدجاج مرصاناً براوي  
صاحتنا انه اشبه بعرس البري بري .  
وخطر له ان يعطي الدجاج ، يبدل  
هذا الأرض المقصورة اوراً عليهما لم يمس ،  
قصص الدجاج .

### سحابة من سلطات العلم سوداء

ومضي العالم الشاب في بعثة :  
جاء بقشر الأرض ، ذلك الذي ينفصل  
 منه في المقارب هذه صلة ، والذي  
يسعوه بالرجوع . جاء به ، واستطاع  
مه خلامته ، فقام مقام الأرض في اعادة  
الصحة الى الدجاج الرخيص (لا شك انك  
ادركت ان بهذه العلامة كان اول فيتامين  
لشهادة العلم . انه فيتامين ب) .

ونشر العالم الشاب كشفه هنا لي  
مقال ظل ثائماً على ارصف مكتبة مدينة  
انبراخشت ببولندة دهراً .

### والسبب

السبب يتضمن عبرة اخرى ، لرجو  
ان تكون مرة بتبه اليها بعض فلاسفتنا  
اليوم ، وبعض أدبياتنا ، من اذا قرأوا  
 شيئاً في العلم ، غلوه حكماً لا يعزم ،  
وينروا عليه ما شاء الفكر غير العذر ان  
يس .

السبب ان العالم الشهير باستور ،  
وأنجح باستر ، وكشفه المكرمات ،  
كان قد هيم من على الآفاق العلمية ، فقام

وهو انتقام من ذلك ، فهو عالم نافع .

انت وحياتك اللوت بيني وبينها  
شي ان تقول ان صاحبنا الورلدي  
ولد عام ١٨٥٨ ومات عام ١٩٢٠

عازماً ذكرت أن جائزة نوبل أهديت  
اليه عام ١٩٢٩ ، لا يدرك أنها أهديت  
اليه وقد حاوز السبعين وبقى على موعد  
تركه الحياة على هذه الأرض ، هام  
واحد . وصدق عليه قول الشاعر :

افت وحاصن الموب بسي وسها  
وتجادت يوصل حين لابيع الوصل  
وهو قصى التلابين ماما الاخرية من  
عمره استلما بجامعة آلمتحت ببرلينه .  
ولكن التي الاكتر الذي اشتهر به  
انما كان ذلك الذي صنعه في شبابه .

حائزٌ نوبل؛ لعام ١٩٢٦، بالسويد،  
وفي هذا المرة الثالثة:اته في العلم،  
حلاماً ما هو جاري سائر مراافق الحياة،  
قل أن يصيغ جزءاً الصالح، وإن طلب به  
الوصان.

۲۷

وتركتنا اسم «النكمه» الى آخر هذه الكلمة ، وتركتنا اسم «الغويكتز» .

ذلك لأن أسماء العلماء ، لولا حاجة المدارس ، هي آخر ما يهم الناس فيهم . وكذلك جنسائهم . فالعالم الحق أقل الناس اهتماما باسم أو جنسية . والا نما الذي دعا هؤلاء الناس الى أن يدعوا الى ابعد الشرق ليحثوا امرأة لا تتحمل بذلك ، ولا ياهلهم ، ولا يعواذ بهم .

ان وطن العالم الحق ، من حيث ما هو  
قائم فيه من بحث ، هو الأرض كلها ،  
وحيثيته هي الإنسانية متحتمة . فان

امان اخض

تشفيها الفيتامينات أو ي sisها تقصها

**فيتامين 1** : التهاب في الأمعاء قد يؤدي إلى الصفر

**فيتامين د ۱** : التهاب في الأعصاب وصف في المصلان وهبوط في القلب

**رسامين بـ ٤ :** البهتان الشفه والقلم . ومر من التحرر احتشمة في العجل

**فيتامين د** : داء الحفر ، ومن اعراضه خفق القلب ، ونزيف تحت

الحادي ، وتورم اللثة والهابها وسعوط الأسار

- في الملاجئ والمخيمات مع رحابه، في المقام والورم في المعاشر وحرث الأعصار والصبر عبد المو عن التشكيل

الطبى



# أشهر المرا ء العلام



## هل ملح الطعام ضروري للجسم

الملح أكثر من الوجود طبعاً في الطبيعتين ، من حيوانات ونباتات .

وراح فرعون يطلبون على إن كثرة الملح تضر بالأسنان التي تفاص شفافة وضرروا مثلاً بالباياتين ، ذكروا أن أكثر أسباب الموت في الشابرين يكون من انبعاث شريان ينبع بسبب علو في سلطنة السم ، سببوا إلى كثرة ما يتناولون أهل ذلك البلد من ملح .

وليس فيما قال هؤلاء المغارب ، إن العبرة فيما قالوا إن يتبدل الطعام فيما يسائلاته الطعام من ملح .

لا يكاد العلم يدرك شيئاً لا يبحث فيه .. هي ملح الطعام .

إن المفروض في ملح الطعام أنه ضروري للصحة وهو ضروري للجسم ، لا شك في هذا ، ولكنهم اخللوا في مقداره .

قال فرعون إن بالاضافة المدارية من لهم وظاهر وهي ذلك ما على الجسم من ملح .

وراح فرعون يطلبون على هذا بن الأسيم ، وبغضائل الصحن ، والماء العذب يحصل أمر يكفيه من العقل الإنسانية ، لا يتعللون عن

## نصف مليون ذبابة

● هل تصور هذا .. وهل تعلم هذا

إن التصور غير العقل ، إن تصور أشياء هو إن تحصل صورة له في الحال مكانها براء ، جسمه أو مجازاً . أما بعقل الشيء فالذكارة تؤمن به علاء ، وقد لا تستطع له تصوراً . إنك تصور الثانية ، والنصف من الثانية ، وأكثر وهم حراً ، ولكن إذا جئنا إلى الحرج من المائة ، فالآخر من الف ، من المائة ألف حرج من الثانية مجر التصور ، ولكن يتعذر العقل .

ماذا جئنا على ذبابة مدتها جزء من مليون حرج من الثانية ، كاد العقل أن يصفع فتلحق بالصوارى الذى ضاع .

ولكن العلماء من كثرة الألغام ، وكثرة الممارسة ، تصورهم أقوى ، وتعقليهم لا حد له ،

## راعي أغنام

● انتهى ولعن العالم من شركة أجنبية مقداراً كبيراً من دواء يظهر في الآفة لقطة ، ويحتاج الفرد منه 20 إلى مقدار سبط .

وبعثت الشركة في هر هذا الراس طفت إن النساج منه لا يرتفع إلا أولادها هي يوروسان إن كمني بأولاده فيها ، وهي تصر على إلادها بالتشويه يوضع في أحد هذه النساج لفروقات من المواد فلا هي شمت لم تفرق بالشمس بين أولادها وأولاد فيروساً ، فترتفع من فقد الأم كما ترتفع الباتجها ، ليت هذا يصدق على إيمان بني الإنسان .

## انت والقرآن



● اذا لاحب عرافي مزرلك ، او في مكان عملك ،  
او في محبر او غير ذلك من الاماكن التي تسكناها  
القرآن فماذا انت صانع ؟

أول ما تفكري فيه ان مني بعصدة قشراء .  
ولصها وتصفع فيها طعما ، امطلع الناس على  
ان يكون قطة من جنس .

لادا الحس ؟ .. لانه طعام القراء المفضل . وباقي الاختار من حاملاه ميسونا ،  
من عالم قصو في سحت عادات القراء واطعمها يحروا من ثلاثين عاما بعده  
استعمالها ، بس الاختار عن الحس ليس منه القراء بالطعام المفضل . ولن حيرا  
مه كثيرا ، قليل من مربى الفروله اي التسلیك ، تعلمه للدار في تلك عن آخره ، سواء  
كان ذلك داخل المصدة يعلق عليه ، او كانت المربى معروفة سمه كالزربيج فايل !  
ومن الطعام المحب كذلك الى القراء دهن البول السوداني والزبيب .  
اذواق لناس بها لذار .. !

## قطط صماء

- اللند من اند  
الحيوانات اصبعا  
بعصوب ، ولكن ذات  
يوم وجدت ل منزل  
صغير قطة لا تزعجه  
الاصوات . بل هي  
لا تصرخ لهما ، ولا  
تستجيب لمن يدعوها  
بـ « س .. » تلك  
الدورة التي احسها  
كانت من هدف آدم .  
فقل صديقي ، وقد  
ذكرت له ما تعلمت :  
— انظر لوبها ٢  
— ابيض  
— ولوون عشيبها  
— ازرق  
واستطرد قائلاً :  
نه ل الثالثة من القطط  
التي هنا لوبيها وهنها  
لوون عشيبها تولد صماء .  
وكان صديقي ينظرها



والدندية المصودة ها هي دندنه في حرثه  
الهواء ، روحه وجنه ، وهن الى يضع الصوص ،  
تحذنه نعن او تسمعه .

والصوت الذي يحملت من ذبذبات مقتارها  
نصف مليون في الثانية ، لا يدركه الاون ، ذكر ما  
لفركه الاون من الاصوات صوت له ..... ذبذبة  
في الثانية .

هذه الذبذبات التي عددها يصعب مليون ذبذبة  
في الثانية ، تتن الاختار عن العلماء يذدوا بمحبروها  
في استئصال المضو المريض داخل الجسم . عان  
كانت كلبة مرخصة يراد استعمالها وركروا عليها  
هذه الذبذبات العالية كما يرکرون صوته النسبي  
في نقطه ، يقوم بسحب الكلبة دون ان يفتح العر  
دون ان يتعنجه مشرط الجراح .

## اختبار معلوماتك العامة

### حل لتشود على صحة ٩٤

١ - متوسط اعمر المحيطات هو ٤٠٠٠ متري اي ٤ كيلومترات .

٢ - الجزائر الكبرى تحيط في الشمال بجزيئية شمال اميريكالي فيما فيها الاقصى الشمالي وورسوس وكلاهما في جزء اليمد الشمالي الا اذا اضفت المراحل ، فصلالة تكون اسرارها اكبر ، ولا اذا اضفت امرسكا بل والكتلة الاوروبية الاوروبية ، وهي كلة من الارض يحيطها الماء من كل جانب .

٣ - اختار التحل السلس لفتح خليه الله اثغر الاشكال انتقامه انتقاما في النبع ، والحل حربين على الانسان في نفسه لأن الرطل الواحد من النبع ينكمش في الصبح ما بين السنة الارطال من العمل الى الليل ، ومن المذهب ان شكل السلس هنا يشكل نظير في سعاد جزيره الكثيرة من علامات الاحstem العبة في انسان وحوله .

٤ - الون السحب ينوف على حجم نهران انهما التي تكشف اليها الغبار غبار سنا ، ان القطرات الصغيرة تتصب من طفوه السمن القليل وسكنى الكثير ، فترادي في سحبها يهدأ ، واما القطرات الكثيرة وهي تلك تقرب طرقات المطر المحيط ، فتسقى الكثير من دماء الشخص ، وتعكس التلليل ، ليس تترادي دائمية ، ومن اجل هذا كانت السحب الشفافية قوية الاطبل .

٥ - الرسالة الاسلامية الاولى التي ببرت الايطلين ارسلت في ١٧ ديسمبر عام ١٩٦١ ارسلها العالم الايطالى ماركونى من كونون وال بالتجيستانى الى برونو ماركونى ، وهو تمثال واسعى .

٦ - فيما ليس من نصر العبروان بعد في الوطروان له اسم شعر ، وللمعرفة اخذه .

٧ - حسبي وشيه حسبي الري مصرى من حيث ما اتي في البلاد ، كتبه عليه مرسوم بعنوان توثيق مطبوعات الخامس عشر من شهر فبراير ١٩٦٦ قبل البلاد ، وهو حسبي اسود من البليات ، والكلمات التي هي على سمعة ثلاثة تلات ، واللغة الهرقونية ، وهي لغة الشباوة ، واللغة الدبرطورية ، وهي لغة الشباوة ، واللغة الپونية . وكلها تغير عن معنى واحد . وبعملية اللحن الاولى غير المرومنين ، باللهذا يكون



١ - قسم من السمك انواع طير ، ويسمى بالسمك الطير ، وهو يكتب سرمه في اللاد او لا ، لم يخرج من اللاد بهذه السرمه سافرا زمانه ، فيحصله الوراء علىها ، وهو اسبرغراف بزمانه كما يحصل الطير ، فالمرتفع ليست احتملة ، وان كان وبيع اسدد السمكة من ابتداء في نهر ، كسب بعض في الطيارات البرامجه امبرالية ، والسمكة قد يقطع في المدة ابو حده ، سرده في الوراء .

٢ - ذهن وجود الحيوان على وجه الأرض يقتدره علماء الزمن سموه ، ملوك سنه ، وذلهم على ذلك هضم احياء ابهر الناس بحسب ووضعهم في طبقات في سليم الأرض راسية ، قدروا امساكها لكتابه ، مليون عام .

٣ - ثلاثة الايطالية الصالحة معدا عروضا انتقض من العروض الاصطناعية ، هي من لا تحتوى على غير ٤١ حرفا ، وتنتمي العروض الالية K.W.T.

٤ - الهمدوكية اقدم الاديان السلافية ، وهي منتشرة في حول القرن الخامس عشر قبل اليالاد ، التي هذه الاديان يخدمها البوذية وبودا صاحب هذا الدين ، مات الدين عام ١٨٢ قبل اليالاد ، ثم جاءت البوذية .

٥ - استرق الشخص في اسلحة الارض لـ انها من حلبة ١٧ دائمة .

٦ - اكبر جزء الأرض هو الشمالي ، ويسمى لشى القرفة .

٧ - الالة الثالثة على ان اقدم مناعة لهذا النوع من السكر كان جرم بها الصربون عام ٦٥٠ بعد اليالاد ، لا اخطئ ان هذا العام هو نفس العام الذي قدم فيه العرب مصر .

٨ - قله طبع الفيل الذى مات فى جزيرة مدغشقر لم يتفرض ، وكان طرقته يبلغ طرق اللارة الامبر .



فهو شامل في ميلان سليمان بابا بعد منتصف الليل ..

# القاهرة في منتصف الليل ..



رأيت القاهرة في منتصف الليل .. هذه

ال أيام ٤

لها أنس معروض في بيلة الزفاف .. هي تبدو  
وكأنها قطة من بود يطير على السلام الليل  
حتى ليكار يبعروه ..

أبيحت من المساحة بحيث تذكر مشوار  
لوروبا وأوروبا .. و تلك التناقل التقافية التي  
كانت تشهو منظر المدينة .. سواء عند مداخلها  
الرئيسية أو في قلبها حيث الأحياء الموطية  
المزمعة بالسكان ، فالليل يملئها ، وحلت  
مكباتها ، على جانبي التسوارع الحديثة الواسعة ،  
مباريات من مدة طواني ، وعلم الحديث طرال منظر  
البلد ..

وكتير من هذه الليل قد استحالات المساحات  
التي كانت قبوراً إلى ميادين فسيحة لوحدات  
ومنشآت .. هي اليوم الشبه ببرلين النمس  
متهمة المدينة الهراء التي .. ويندرج عليها الآهارون  
ليلًا في الصيف .. ونهاراً في الشتاء .. وبعد الأطفال  
فيها صرحاً للهوم ومرحوم البريء ..

وللعلم هذه العبدان و ذلك التزهارات  
والحدائق نسبت التسليل والبعث التلاورات التي  
نشاهد لها بمصالح كبرى والتي ملوك العواصم  
على الله النسبق من فتحات التلاورات في السكاك  
الهندية رائمة تتصل الرأى يتغيل لأن  
هذه التلاورات الذي يقام مختلف الوائح ببر  
الناظرين ؟

ويزيد من جمال المدينة في الليل ، إلى جانب  
الاصابع الكبرى التي تصرخ توارها كل ثغر من  
الرافق ، هذه الوجمات الضميمة الملوية تربو وجمات  
النادر الكثيرة والواسطات ، أو لعله يطلع  
السمارات فمن عن مختلف الساع الحليسة أو  
المسورة من هنا ومن هناك ..

ولا يحسين العبدان تقطف كلها بعد منتصف  
الليل في يوم عصيق .. هناك مكان ستر فيها  
الحركة والحياة على ما بعد منتصف الليل تكون ،  
كبور العسا واللؤلؤ والمسارع وذا الكلارات ..  
وغيرها من أماكن اللهو والتسليه .. بل إن من  
الرقة فعل المدينة من لا ينامون الليل أبداً ..  
كلذلك مجال الطلاقات والمخابر بروجل الأمان ، وموالفو  
المطرادات ومحظيات السلك العديدية ، والتبليغات  
والسفراء ، والإنارة والمياه .. ثم رجال الإضاء في  
مختلف أنحاء العاصمة ، قدمها وحدتها على  
السواء ..

وها هي مجلة « العربي » تقدم لقرائها  
على هذه الصحفات ، مجموعة من الصور التي  
سلطتها عدساتها الخامسة في منتصف الليل ،  
المدينة القاهرة ، تروي الشري وقلب الفروعية  
اللطيحة ..

كذا تبدو القاهرة عيدان  
الحرير بالقاهرة في الليل  
فيلم ملون تصوير « الأسكندر »



تنظيف الشوارع .. بعد منتصف الليل



المساررون : في المصطبات والمقابر

إن حركة الجميل التي شهدتها العاصمة الأولى  
في الشرق العربي في السنوات الأخيرة قد غيرت  
الكثر من مسلم المدينة التقافية التي يلقى من  
العمر ألف سنة أو تزيد .. فنظم الشوارع  
الفعلية التي كانت لا تجد تسع لور سبقة كبيرة





فيما يلي صور ميدان التحرير كل ليلة يلاقيه ملايين من سكان القاهرة ووارجعها من أهل الأقاليم لشاهدة التحرير البدعة أو الأفلام السياسية التي تفرضها مفاسد الإسلاميين في الهواءطلق .



لمثال سعد وغلوبي في ميدان التحرير ، يهوس لمثال سعد وغلوبي وهم مقشت على لسانه عبارة الماتورة والعنق عرق الفرم ، والأمسة فرق الحكومة .

رحلات بليلة ليلية \* تصفى على شكله البليء في الرسائل والجزء وروض المراج  
مثلك عن المراجر والزوابق ، يقصد إليها مساق الرحلات البليلة وحاصفين الليل المغير



أوار المدينة ؟ أي ما بعد منتصف الليل سبلت تستطيع أن تنتقل إلى أي مكان في القاهرة بالآلات وببساطة ، أما السيارات الخاصة والسيارات فلا ينفع سرها حتى الصبح ، من يغزو ما ترى في الصورة فهو الله







## الهجرة الى المدن

• كان من نتائج التقدم الصناعي  
لـ فرنسا ان زادت الهجرة من الريف  
إلى المدن قيادة باتفاق، كما زادت نسبة  
الصغار بالضرائب الضريبية من سكان  
المدن من جراء ذلك .

وكانت هذه الهجرة المتسارعة إلى  
المدينة قد بدأت منذ عام 1925 فوق  
نiveau 1956 بلغت نسبة المترددين من  
الريف إلى المدن ١١ : ١ من مسكن  
الريف ، وحتى البرول من العام الذي  
عليه زر الركوب سو طبقيون من سكانه  
يعيشون الاستقرار في المدن .

اما نسبة الصغار بالضرائب الضريبية  
من مسكن المدن قبل شرين عما ذلك  
ف كانت ١٤٠ : ٩٠ في مسيسعام ١٩٥٧  
اصبحت ١٠٠ : ١

بور لايف

## ثورة الرأي

• ذلك أثير الامر يمكن تسلكه اليوم ، دون ان  
يدرك ، اي ثورة جريدة مكتوبة بهذا الاسم ، كغيرها  
القديمة التي وقفت من سفح الزمن عاماً ، او  
الثورة العادرة ثورة يدخلها عشرين عاماً بدل  
برهيد ، وهي ثورة لم تصلح فيها دينه ، وان ، لانها  
ثورة ذكرى ، ستوجه النظر الى الصبا ، من  
احتيافية او تصطادية او خلقية

وإنك تواجه قصة هذه الثورة فيها تكorum به  
المهارات التي سنشق الناس من استثناء ، من  
الشلل جالوب ودور ودورها ، وترجع الى نتائج  
هذا الاستثناء اليوم ، وتغيرها بنتائج اشغال  
ها وقفت سداً مثنيين من الزمان ، فليخض لك ما  
طرأ على الكثير الناس هنا ، في الولايات ، من تغير  
كثير .

فمثل هذين عالماً كان الناس يستنكرون من  
الرجل ان ظهر على شاشته البحري ليس استخدم  
ويقطن صدره فيما يظهر ، غابين هذه مما يراه  
الناس اليوم ..

# رأي الغرب

## في العجاج السياسي

• ان ثبت اكثر من حيث الاصغر في  
الصحافة السياسية ، والذى مرره وطبره ، واظلت  
على الكثيرون من حول هذه المسألة واحتلها ، ولكن  
من نتيجة ذلك ان اصبحت اصل ، في الوسائل  
التي يتوصل بها اهل الشأن السياسي لخطبة ،  
بل كذلك في الاعداف الذى يستند فيها .

ان الهدف من اي صحاج يجب ان يكون الكشف  
عن الحقيقة ، ولكن الواقع يدل على ان الكشف  
يتطلب في طلب الاموال هي البداية . ان نهاية  
الصحاج في اقبال الانسان هي ان يفرض تو حجاج  
رأيه على صاحبه ، افهم طرقاً ، يوم كل منصه  
الاذف الكلمات الى صاحبه ، في سرقة الكلمات  
الاسلانية . واكثر هذه الكلمات يوم سرقة حمل رأس  
الطرف الآخر ، الذي يستمع ، وما هو يستمع ،  
وكله وافت ينتظر ثورة ، في الالام ، ليقوم هو بتفاف  
ذلك من الكلمات كلئن اطلقها صاحبه ،  
ويستهي الامر بلا شيء .

والحقيقة لا تزال قائمة في الاسائل الماثلة لم تجد  
ان تطل بغيرها .

ومن العجب في الشأن السياسي لوهى من العجب  
المرهقة الكسرية ، ان تتم خطبتك بلون سلسلي ،  
لا تفرض الا ان تتمله بهذه النسمة ليقوم بذلك  
على الالا . وبذلك تُخرج النسمة منه بين الناس ،  
وانت بذلك قد حصلت على امثال واته في غير  
مثل .

ومن هذه النعم ان تسم خطبتك باسم وجفن ، او  
ان تسمون ، او انه ملائكة ، او انه ذو مطلع  
شخصية ... ، ان التكيبة ان تسم بالرسالة لروا ،  
سواء كانت صادقة ، او غير صادقة ، ثم تجده  
ليبحث عن اسباب ،  
(عن قيم انت تهد الاجنبية )

## هذنستنا هذه سرعة العطب

ويستينا برى ان منشى علما من حروب بايلوريل  
تقرى في ترددات اوروبا الغربية ، بعد اليوم ان مجرد  
التهديد بتدخال الازمات واحتلال النظام في اي بلد  
يكون لغير الرعب في الدنيا يعتمد .

وقد عكس الاذى الماسى هذا العرف ، وتنقل  
الي التسوق مع الفوضى الانحسان بالعافية الى  
الامل والاستقرار كما املاها ٤٥٣ الظل الحالى في  
الاسنان وهو الماء دوكوب الماء .

ووجه الماء المسقط هنا يضر الابيض  
المطلع النظر على التهام الماء الاجرام والسلطان  
ذلك الماء المسقى الى اسحاق منها سرى كل مشكل بل  
مساء ومساء ونهول .

واظهر اذى اخرى لرمى ماء الماء ، ذلك من  
اصل الاذى الماء بالنصر الماء . وهو  
اذى يضطهد ملاده من عالم التطور العلى  
ويضطهد على نفسه كوارث مفجعة له ففعى ولد  
٤٧٤ لا يهم كاربها الا اذى الماء .

﴿ جاستون بولن ﴾

« الجلة المربيه الجديدة »

## مولود امة جديدة

« امطأط شفاه المربيه اسرافها » في هل  
نخل نخلها من فرسها ، او سقطل ، لكن رايه  
في طلب الاستقلال خاسما . وبخلاف ذلكها ينجزها  
وايضا ، ولكن الملاحة بينها وبين مادة ستكون اولى  
ان زعم ذلكها ، السيد اوريز ، صديق حبيب  
الدكتور تترودما زعم ذلك .

وسوف تقدر شفاهها باستخلاصها المعرفة الاقتصادية  
التي كانت فراسها فيها بها . ولكن الماءين  
مغلوظون ان فراسها كانت ثقها من جهة توكيلها  
كانت خالدة منها من المال ما قيم به ياجر اصالحاته  
ل من تكونها الافتراضية من جهة اخرى ، والذى كانت  
تاءده كان اكثر مما كانت تطهيه .

ان دخل الفرق في شفاه الاروم هو نحو اللائين  
منها استراتجيتها في العالم وهو اعلى من دخل الفرق  
في بصرى ٢٠٠ . وقد بدأت الولايات  
المحده سامة الایشون بسب ، وسته ولتحت بعد  
سوان طيبة . وهذه الصناعة بدورها يان تحمل  
لها الماء ظفر في المربيه الغربية ، باستثناء غالبية

(عن سنديان تيزز الانجلزية)

المربيه : شفاه استلت ، وفينا استلت ،  
ويجهينا الى سبيل استقلال . ومن هذه الشفاه  
لا شفاه - يمكن العذر من نوع ما ، فالمربيه  
المربيه ينحدر بغيره القلة التي تسموها بالسوداء .

﴿ لم عمر ﴿ في تاريخ الإنسانية مجتمعها ﴾ يروى  
في صفحه ٢٦ « الكوفه » ونشره ببرلمان مجتمعها هنا  
الصفر . فالخسوف يصنف كل الناس ، وهو  
الصلة الأضعف مقاومة في الحسنه الإنسانية  
العاشرة ، لأن كل ذئبه يبره ويغيره ، كما أن  
تجديد الماء الماء الماء لنا ياتى بالوحدة التي ترس  
موقعه مصادر وجودتنا .

ما أنتيه مجتمعها الماء يتناول مساحة ذات  
الحجم من غلط .. او بساعات مقدمة توقفها فرقاً  
من دليل !!

ذلك أن آية ملة مالية ، وأى دليل ينطوي على  
منع ، أو انتفال معركت الماء او جعل  
بساعتها الدور في الفراق !!

والتقدم التقى العجري آن منع المصانع سريع  
الطبع ، كالتسارع الماء الماء الجديدة في يان كيلان  
الرايدين حينما احتلها الماء الى سحره فالصلة  
بتقطيع الماء في أيام معدودات . وليس مجتمعها  
آن التيقى لهذا انتفال على مطران اسوان فالتحول الانتساب  
المربيه في دقائق من الزمان . ان نسبة أيام من  
اقطاع البترول عن اوروبا خلال العملية الأخيرة  
على المربيه كانت آن يتحقق اوروبا .

## في أمريكا

ومنذ شهرين مما كان دفع الناس يسكن  
برى مسلنة في لهم سهلي تدخن ، وكان لهم  
سكنى ان يرى المثلثة تترى العبر ، ثانية هذا  
من درء اليوم .

ذلك في النقل الخلائقية وقع تهور كبير ، ذلك  
 تكون الماء بكرة . كذلك حل استثناء ان نصف  
الشمس ، من درءى ان يعلن باسمائهم ١٢ يوم  
باسا الا يكن اول نسخ في حياة الرحل .

ومنذ شهرين ماذا يبلغ المفتون منا ٣٧ في الملة  
والبروم زاد على المفهوم ، وذلك بسبب الكسر  
التي تضرع من السم .

والسب ، والثمن كلما يقرران الاذان ، والبروم  
بعض ، من الرجال ، ٢ يباخون ٤٥٣ حتى من  
لوجاتهم !!

المربيه : من اسلوب تناول يبين ان الماء  
برى الطير في كل هذا ذوى فيه العصر من كل  
البيروبل !! فمن يبن هذا تصرفا شفاه على كل تصرف

# بِيَارِكُ

قصة قصيرة: محمود تجوير



ما النجاح؟ هل هو تحقيق ما نظم به من مثل عليا، ولو لم يكن  
سوق بين الناس، أم هو تحقيق ما له سوق بين الناس،  
لو كان بعيد المسافة للتسلل، عليهلا وذيهلا ..

ମେତ୍ରି ।

۱۰۵

• مصور رامع الدين •  
• احمد • الاسد مصور  
• رامع الدين •

سچانی شم دو

ورث الصحابة عن ابن . واحدها  
ابن عن جدی ، وتلقاها جدی عن جدی  
حدی . فالصحافة اصلية في أسرى ،  
مشربة بدمي ، آتا منها وهي من  
...

أني متحمس بفتح ملائكة .. متحمس بفتح ملائكة في  
الملائكة .. في كل شيء ، إلا في المقصورة  
على آخر يعمد لي حياة كريمة ، أحياها  
بمروحي !!

وأني أعمل محرراً في جريدة «الصواريخ»  
الوحيدة ، والكل يعلم جهودي ، يريد  
أن رئيس التحرير ، مع الأسف ، لا يقر  
لي بعقل أى فضل ، ويصر على أن  
«مقالاتي» خالية من عناصر التشويق  
والحاجزية ، بل انه يلمع في قوله ،  
يسمعني ناتي رجمي ، ولا يستحق أن  
علن على الملأ ان الكاري في مصرية ،  
وان استولى من الصغر الأسم !

ولطالا فرع سعى بسبحانه المدوية  
تقول : « جل جلاله يا سيدنا .. . ابتكر  
مواضيعات طربطة »



كانت تتبع قرائع العجيبة بغير وشن  
محدودات لحصل بها على مؤونة النار.  
ان مصحن «المؤودية» يعادل في نظر  
روجتى ، «العقبة بن مالك» ، أو «مقامات  
الحرمرى » ...

ان افرد والسجل يأكل وحشى ، انى  
منذ حين التهم فى غذائى ومشائى مباركة  
الرأى وجاسية الفكر ، بهذا الاسلوب  
الثنين ...

... لقد احتبس فى حجرى ،  
وطللت لعمل سمات على سماتها، ابص  
وسوداً ثم لا البت ان اسود وابيض  
حتى اكتملت لي اخيراً ذرة من دروى  
الخوالد !

... وهرمتها الى ادارة «الصواريج  
الموجهة» وقد منها على العور لرئيس  
التحرير . عطفق يقتلها وهو يقص  
شعته في ازدواج تم قال :  
« الاكثر جاذبة ... كلما ما شبهها يقطع  
العجلة ... بدواب من السبب المسلح ...»



لن أدع قلمي يتردد في العادمة التي  
ازلقو اليها ...  
ان لانفع بهذه العادة الناعنة حياة  
الصلة والاعضل راضيا عن نفسى ،  
ييد الله لرام" علىنى ان افرد ان هذه  
المنمرة تضايقنى حتى ... الدين  
يضرقنى ... وتحبس روحى بالاحقى :  
« يا تسبخى اللالل غيث ... يا تخفى اهل  
فيك يا رافع الدين » ... لقد كان يوماً سود  
يوم دواجن بلاد ...» .

وانطبع هذه الكلمات على ماضى ،  
ولا است ان اروحه اليها بقولى :  
« لا تجزى ... سجن الاهواد ، ان بعد  
الصرير ، - الصبر ملاحة الفرج ... »  
ما أسرع ان تندفع بقصة يدها  
دمعة تجملى اترشح .  
واحتبس لـ حجرى على الفور بالعتمى  
موضوعها طريفاً اقدمه لرئيس التحرير ،  
لكي أكتب عنده ورشاء ...  
الموضوعات لا تستحق علسى نهى  
اما من يترخص بعضها ببعضها . وليس  
على الا ان اخير منها ما اشاء ...  
وهاصن ذى خزانة كتب ، تعطى بي  
من حيث انتهت ، استلهم منها الانكلار  
واستنهى بها في صوغ الصرات .

وبالها من خزانة زاخرة بقرائع العقول  
العلارة ، وان كانت روجتى لا تقشر لها  
معاندة ، وطالما صبت عليها حفنا ممزوجة  
لمعنى من ذكرها مقنة لسانى ...  
ولقد لحظت انه كلما اشتئت هنا  
الصررة ، تناقضت محلقات الحرائه ...  
وانكشفت لي الامر ، فعلمت ان روجتى  
الحاصلة الفنية ، عما الله عنها ، كانت  
 تستعين يكتفى كتبى في سبيل اطهارى .

.. الاكثر جاذبة ما شبهها يقطع  
العجلة وقواب الاستئناف ...

وصوب الشّىء نظره » يتعلّم قوله :  
« الا تستطيع يا (حضرت) ان تعلم انا مغلّ وتحدا  
جديرا بالشر »  
لا تعلم على ما تجود به الام وحدها ١٣  
— لا اقر لهم شيئاً ...  
— انت مغلّه ... لزام ان تتبّع بهم الا  
كره التّجاح في مهنته ...  
— لا تذكر لي على سبيل النّسال  
سماذج مما يكتبون !!  
— هكذا طلاقه منها :  
هذا مقال طريف عنوانه : « كيف  
تلبيح حمالك بدون الم »  
وماذا بعدة لميّة : « اب يواس ثيته بالصّدقة  
الرويد الله رسوله » شاهد من البلاسيط  
وعدد طرقية متبرّدة ... شاهد من البلاسيط  
لعدت العذاب ... وفق الطرائقات التي تتبّعها !!  
ذلك سماذج من مقالات زملائه العمددين  
... اما انت فمالا قلعت ؟  
لك لعنة اسبه » ف الرجال فرامون على  
الله » ...  
ولذلك مقال آخر عنوانه « الولد ياصغره قلبه

وناتحة الالقى مثل من : « هزة الوصل »  
من هرة القطع ..  
من اون تستش موضوعات يا حضره ؟  
- من خراطة كبس الى اسما جدي الاول ،  
- هي ملة العال .. انسى موضوعات من  
السوق .. من الشارع .. من الناس ..  
تعيش ما في الحياة من فراغ وبطء ..  
... وغادرت «دار الصواريحة»  
ولانا عن الزمن الذي دفع بي لان اقف  
هذا الموقف أيام رئيس التحرير ..  
لزام علشى ان ابرك مهنة الصحافة  
... اتها بوس وصفار ..  
لزام ان اتحس في حبابي اتحاسا  
جديدا ..  
ابحث عن عمل آخر امتهن ..  
ليكن عملا اى عمل ، اقبل ان  
اكون كتابا .. خادما في ثورة ..  
مساح احذية .. حلبل قاعق ومبادر  
في البازارات .. اي عمل غير الصحافة ..  
لن اشتغل القلم بعد اليوم ..  
وكيف اشتغله لاكتب من لا تبع  
الجماه بدون الم !! ، والجماه في الواقع  
يجب ان تلبي بالـ ، وبالـ بالـ .. !!  
اعترضت ان اعتزل الصحافة ، ان  
ابعد بيسي وبين «التحرير» الى الابد ..  
ولاحت في خاطري فكرة است بيهـا  
واطماتست اليها ، فقصدت على الفور  
قهوة « الطائرة العمالقة » وتوخيت دكـن  
صديقـن « عزور » قالـيـته في مجلـسـهـ  
الـالـلـفـ يـحيـطـ بهـ مـاسـحـ الـاحـدـيـةـ وـ تـاجـرـ  
الـسـجـ وـ وـاتـعـ المـوزـ ، وـ كانـ مـنهـمـكاـ يـساـوـمـ  
فيـ مـعـادـةـ وـ مشـاكـشـةـ كـتابـهـ فيـ كلـ يـوـمـ  
وـ وـقـعـ بـصـرـهـ عـلـشـىـ ، فـتـهـلـ لـقـسـىـ  
... وـ طـلـبـ لـيـ قـهـوةـ وـ نـارـجـيلـةـ عـلـىـ الـفـورـ.  
وـ ماـ اـسـرـعـ اـنـ مـادـ الـلـلـوـهـ » بـوـاصـلـ  
سـعـمـ تـلـاشـهـ الحـدـ ..



والعنى سانتا، ججم المعا، فقال : « الاوحد ... غير غير عليك ان تحد  
 لى عملا اذاب منه .  
 فتحت رأسه طوللا سصره ، ثم اذا  
 هو يقول .  
 - لا ... امور عصبة ان شاء الله ..  
 فلما يصرى يوجهه ... وسمعته يتاجم قوله  
 « ابروتك ان تحمل في مؤسسة جزارة ? ... انها  
 مؤسسة عظيمة ... ».  
 قيلت على الفور : « جزارة ، حملة ... البيل  
 ميلا ان عمل على شرط ان يكون بحسبها عن  
 (النوعية) الصالحة ... ».  
 خارل من مخطبه بطلاقة تحمل اسمه وخط  
 « ايهما ... توصي كريمه ... او ماولان امامها  
 وهو يقول : « القب مهد الطالع الى صدرى  
 اعلم قصده ) العزار . ان يضمن عليك بالحالات  
 المؤلمه ... وسانجحت الي بالثانون لاعتبره  
 لك الخواصال ... ».  
 وشددت على يد صديقك « عزور »  
 وعيسي تدبستان ... .

ما واجرت له تمسى مع « رئيس  
 الحرير » وأفضت اليه بما مع عليه  
 عرمى من ترك الصعادة الى الآباء، وقلت  
 له في تصريح (( اللهم طلقناها بلا وجهة ))  
 بدل وهو يدفع البدعة جلباً فلت هلى حق .  
 لست ملومة بشيء شفاعة او تغريب  
 الصحال في ظرى ارب الذي شبهها بالفشل  
 الاولى ، او هرج السراح النعيمية ... ذلك لتراء  
 يشقى على العيل ضرطاً وهو مسكن بعضاً  
 الطوينة لبرى من خطاء ... اترأب في ان ابعث لك  
 من قبل اخر ?

- أنا في عرمى ... انت غير من  
 يقوم بهذه المهمه ... انت عبىدة  
 صالح العوارف في المدسه كلها ورعيمه

.. وتلمسن حنى باب « المعلم » لام  
 برندى جلساً مطضاً بالعصا ...



حياتي بـ «برائحة اللحم الى» ، وانها  
لـ «برائحة تبعث على الشفاف ...»

ووصلت عن «العلم» «ما حبروني انه  
في المكتب» ، وتفتحتني غلامريديس الظريف ،  
وكأن يرثى حلاماً ، محضاً بالدماء ،  
وقد شهر سكيناً طويلاً ، كانها سيف  
العلاد ... .

وكان «المكتب» خلف «ميدان  
الذبحة» ، يصرخ «العلم» بجسماته المربيع  
القصير ، الذين الاракان . ومن كتب منه  
منضدة ملوونة بشئرات القلم ، قائم  
عليها «الثلوون» .

وكان «العلم» حين دخلت ، حالماً  
على هذا «الثلوون» ، التمس ، يكاد  
يعقده الانهيار ، فلم يعرني التفاصيل .  
ملرت مكتاني بـ «حوار الباب» انتظر .

وطللت وقتاً ، و«العلم» موسون  
الحديث «بتلورونه» . وبذا لي انه يتكلم  
مع صديق دون كلمة او احتشام ،  
فمدام به خشنة متيرة في لحظة لا تخلو  
من فحة !

واستد الحديث ... . وامتدت وفتحت  
ـ «حوار الباب» .

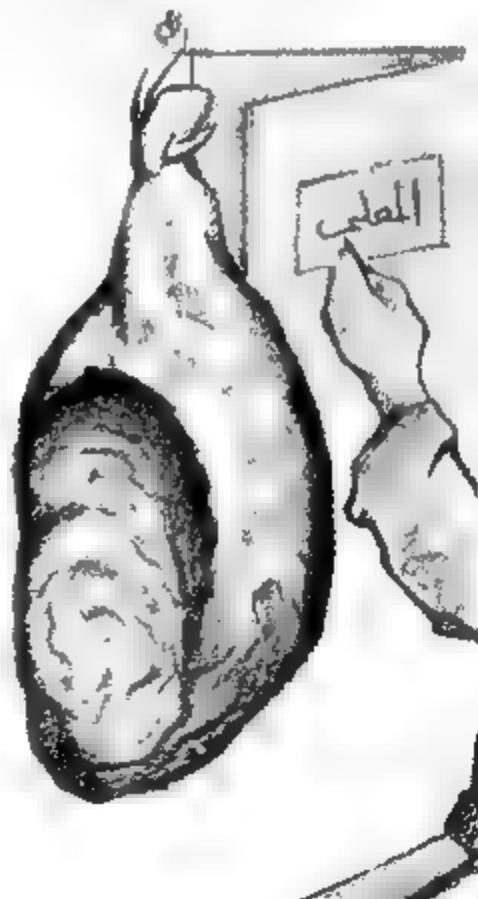
واخيراً هلت صبيحة ماخية من  
ـ «العلم» مصورة بـ «صقة مرتفعة» ، قد  
ـ بها كالسلسلة في عرض الحجرة ، اصلبس  
ـ سهراً وشان .

وكان هنا اشعاراً بـ «نهاية الحديث»  
ـ ووقع بـ «العلم» على ،  
ـ بعضى لحظة سحر ، محاولة  
ـ الطانه ، وانتسبتى المطبوعة لا تفارق  
ـ وجهى . مما انفع افع اسم «عروف» حسى  
ـ سج متنهلاً ، وأشار الى مقدم خطت ،  
ـ وهو متهمك في قتل شاربـ العلبيـ الضمـعـ  
ـ بالزيـوت والدهـان .

وخرجت فاصداً «المؤسسة الوطنية  
الكري» «تداعيـتـ اـ حـلـامـ عـلـابـ ،  
ـ وـ عـالـيـتـ اـنـ اـ بـدـوـ كـارـيـبـ الـأـعـمـالـ  
ـ وـ مـنـدوـبـ الـمـحلـاتـ الـتـحـلـارـةـ ،ـ مـنـيـةـ  
ـ مـتـحـلـمـةـ ،ـ وـ رـاسـ مـهـنـ ،ـ وـ اـشـلـامـ مـطـبـوـعـةـ  
ـ كـانـهـ رـوـسـ ... .

ـ وـ بـلـمـ «ـ المـؤـسـسـةـ »ـ فـواجهـتـ سـبـ  
ـ مـنـ خـرافـ وـعـوـلـ وـابـقـارـ مـعـلـقـةـ بـالـبـابـ ،ـ  
ـ وـ الـفـيـتـ الـعـزـارـيـنـ قـالـمـينـ بـالـسـوـاطـرـ  
ـ عـلـىـ تـلـكـ «ـ الـجـبـثـ »ـ يـغـطـرـيـهاـ اـرـياـ الـرـبـةـ  
ـ دـوـقـتـ بـرـهـةـ اـمـامـ هـذـاـ الشـهـدـ ،ـ وـ تـدـ  
ـ سـرـتـ فـيـ بـلـىـ قـشـرـرـةـ ... .ـ اـنـ مـعـمـعـةـ  
ـ تـشـالـ اـنـاـ ... .ـ اوـ مـلـىـ الـاصـحـ :ـ الـكـونـ لـ  
ـ سـاحـهـ مـدـيـةـ ?

ـ وـ تـعـدـتـ مـقـتـحـمـ الـبـابـ ،ـ وـ اـنـدـقـ  
ـ طـرـيقـ وـسـطـ الـانـلـاءـ ،ـ وـ قـدـ اـسـلـاتـ



وكان المعلم في ذلك حالة افزعه  
سراء لوبها فاقع ، والبعض مفتوح الصدر .  
ولل جيب سرمه الأعلى يوشق مديلا هربيرا  
أيضا بخطوط حمر ، بطاريه مطر تغلى . وللن  
هذا قاتل لمصر برائحة اللحم التي شالفت  
منها مراج لا ينصله الانوف ...

وَمَا كَانَ يَتَمْ فَوْلَهُ حَتَّى سَمِعَ «التَّلْفُونَ»  
يَصْلَمُ ...  
وَتَبَرَّأَ لِنَّ الْكَلَمَ يَحْدُثُ السَّيْئَاتِ ... وَإِنْ  
سَوْنَا هَذِهِ جُنُونٍ ... وَمَا أَرْسَعَ لِنَّ النَّسْكَ  
سَهْ في مُشَاهَةِ شَمَاءِ ... كَلَمٌ يَقِنُ عَيْدَى شَكٍ  
أَنَّهَا زَوْجَتِهِ !

وأقطع الحديث ، فإن أحد العلم المسمى إلى  
مكثها ، فشاربها بها جبة التلذون ... لم تقبل  
لملائكة بعث سوداء لبلية العذاب .  
واستأنف حديثه مني وهو يحتل أن يتناول  
قوله :  
نعم ، حتى إن أعرف حتى قدر لكتلهم مالحة

أحاديث ٢٠ الطلاق ٢٠ ... آية من سعيم عمالك ...  
وارتفع صايل ٢٠ التلفون ٢٠ مرة أخرى ١ وتناول  
٢٠ الملم ٢٠ المسافة ...

وناقش الى اذن صوت نافر ، كلامه دلال و ملائكة  
يعلم له كليب ؟ اعلم لا و اقررت تواره ، والبيه  
بسري في جلسة ويسوع ، واصحاع يده تناصب  
نفحة الريح السوداء الفتيلة العجم .  
وانطلق في حديث كله فزق وعماية تلاقي في  
الالحاد على لستوب والبيه من الايد المفترض ؟  
وكان يتطرق في كرسيه ، متربع الاخطاف ، حتى  
خفشت عليه في بستان على شفاء !

وخلال أحد «التحولات» المأجور، واتّأكشى راتبه  
اللهـم إني مغتـرـجاً طارـجـاً العـطـرـاـتـلـيـلـ وـدـخـلـهـ  
لـفـاطـةـ السـيـعـ السـوـدـاـجـ . . . يـدـهـ لـنـقـدـتـ عـلـىـ  
الـرـاـمـ فـيـ ذـلـكـ كـلـهـ يـدـاـ مـسـتـرـوـسـ . . . قـلـهـ  
حـقـيـقـةـ لـمـاضـيـ لـيـ مـنـ الـأـمـرـاـتـ يـدـاـقـيـ غـيـرـ مـوـازـرـةـ.  
وـأـسـتـطـعـ يـصـدـ كـلـيـ أـنـ الـهـمـ مـلـسـوـمـونـ  
هـ الـتـحـولـ : أـنـ «ـالـعـلـمـ» يـدـعـوـ قـيـسـةـ الـتـلـفـوـرـ،  
أـنـ الـفـيـاءـ سـوـرـةـ خـاصـةـ مـعـهـ فـيـ مـكـنـ مـاـ . . .

وَنَمَ الْحَدِيثُ . وَأَمَدَ الْعَلَمُ بِالسُّجْنَةِ فَلَيْ  
كَلَاهَا ، مُتَرَفِّهًا ، مُتَطَلِّبًا . . .  
وَجَلَبَ بَشَارًا طَوِيلًا مِنَ الْكَفَافِ ، ثُمَّ يَلْهُ عَلَى  
بَهْلَ ، وَالثَّالِثُ بَهْلَى مَعْوِي يَصِلُّ مَا اتَّخَذَ مِنْ حَدِيثٍ

هذه ، فقال : « كنا في شأن » التلفون « .....  
لأن استطاعتك أن ترسّ هذا الجهاز في حكمة  
ولالة ٣ ٢

لقد فضح اللسان : ٣ ومن اعلم بـ ١٠٥٤ من  
الى له ... سترى ما يرميكم .. ١١  
لقد من ذهاب كثرة خاتمة من الدخان ، وغافل  
عذيرهم هم ... المقادير .. ١٢

وقد «الاتلدون» يصلصل ...  
وسرعان ما انسانىلى ان « زوجة الفيلم »  
هي صاحبة الحديث .

وعلمت فضيلة رسول الله العظيم

عن الزوجة تطلب من الزوج أن يطلق نفسها  
السهرة في بعد المأتم الهربي ، والزوج يحتذر  
بارة بزحة العامل في المؤسسة ، وبهاجم طهودا  
ذلك القانون من التمثيل الهربي الذي لا يرسى  
للحقيقة يطلب ، ولا لللن انتفع شيئا ... ١

وتحذم الندى

وهدار «المعلم» يعلمانى لغز الحبـت فى شـان  
مؤلـفاتـنـ الـثـلـوثـيةـ . . .  
وصلـلـ «ـالـشـلـونـ»ـ منـ جـدـيدـ ..ـ وـمـكـنـاـ

... وأذاعت سكينة في ذلك المعرض مهني  
الآن من سكينة كافية لاست Gunn إلى اشتات من  
أحاديث « الخواص » بين « العلم » ولوحة ثانية

وستانستان اجمعیم فی رایی هشتماً من المعلوم  
یصلح ان یکون ملةً لوضع صنفی  
ویلایت الشخصیات تخلوٰ فی میانیں فیرد  
معیبهٰ علی الرغم من ویلایت الشاهد تری  
ویلایت داشت و میانیں فیرد

وأحياناً يُطلق على الماء اسم الماء العذب، وهو الماء الذي لا يُشرب إلا في حالات الطلاق والجوع والعطش.

وأخيراً تأولت «الورقة» وهو يردد :  
 « ميلاد يا مهارة .. تستطيع ان توقف  
 بمحصلة هنا ... عرب سفن ... وعمل  
 صواريخ ... »

محتاج العين ، فهمن يتنبل في  
حفاوة وهو يقول :  
ـ مثلك يا استاذ ... لقد افظتك باسم  
المرددين حرف (ا) ... أبكيت ذلك مرتب ثابت  
معترض . عليه ان يروينا بمثل هذه الاستثناءات  
المصلحة الفردية بين حين وحين ...  
وهمهمت وانا لا اصدق سمعي :  
ـ امثل الله عزرا ...

ونتناولت هذه اليوم من العريضة ،  
واشار الى مقال منتشر في الصابر وهو  
يقول :  
ـ انه بذلك ... اما المقول فهو من وهمي  
... وقد تغيرت لك اسما محفليا جذابا تهوى به  
ـ وستشرف به هذه اليوم .  
ونتناولت العريضة وطلقت افرا :

جزء في للطبع  
يسليخ زوجته في حلقة وجودية راقعة !  
استطلاع صحفى شائق للأديب الفكه  
ـ « الاستاذ شطلع »

هذه لذك اليوم لغير كل شيء في حياتي : طبعين ..  
السلوب حيال ... ملوك نلقي ... طرفة نميري  
ـ حتى اسمي ذلك الشاعر ! ... بعد ان كنت  
ـ « داعع الدين » اصبحت الاستاذ ( شطلع ) !!  
لغير كل شيء ...

الحدث يروع لذجتي ودولتها العريضة بوجلة  
ملكتها فمسكت بوجهة مجلحة !  
اما لا خزانة كتب » فقد افظت بها بالاتفاق  
الكتال ... وانهضت بيتش وبينها الاسباب .  
لم اهدى في حاجة الى من كنت اسمهم حباره  
ـ القول ...

ان الناس تسيئ متنقلا بين المسار والعلاءات  
واثيبة الظهور ومجالس الآنسة الرقص والرود ...  
ذلك » واستطعم موسمها من سيلان المآيات  
وأقصد الإلهام والكتاب على موائد الشراب من  
المواء العذائب والصلبات ...

كفى ما افظت من هد منشوم كنت فيه جلد  
العقل ، وجفن العين ، اعني المقول والظاهر ...  
ومنها بما انا فيه اليوم ... امساك روح العصر  
الجديد ، واجرى على سلة التطور الجديد ...

محمود نيمور

ووقفت هيتي في هذه المحلة على  
شاربه النحيف » وقد تأثرت عليه  
شدرات من القلم الدامي » فاتحرفت  
ببصرى عنه وفي صدرى تقرر واشتزار .  
والعيتني انهمن من غوري . وما اسرع  
أن مررت من الباب مرؤى السهم ؛  
مجتازا ميدان «المذبح» ...

وانطلقت لعدو في الطريق ...  
وطرقت أول مشرب صلادنى .  
وطلت في الحال لم يرقها كتملا من التهوة  
ورزمه من ورق ايض الكتابة .

ومضيت اكتب واتكتب ؛ مسترسلة  
على سجيتي لا اجهد قلبي في اختيار  
لقط او تسيق جملة » ولا العائني ما  
برد على الخاطر من كلمات في تسجيل  
وصف » او تصوير مشهد » مما يتناقله  
الناس في احاديثهم الدائرة ؛ وبجالسهم  
العامسة . وكانت فيما اكتب وما اصisor  
اسنthem ما سمعته وما شهدته وما اغتسلت  
وتعمد استاذى الجديد المعلم « مخدده »  
الجزار ...

وما ان اكملت القطة حتى يادرت  
الادارة حريرة الصواريخ الموجهة ...  
واقتحمت العجرة على رئيس التحرير .  
وسقطت المقال امامه ، وانا اقول  
مجاهد الانفاس : هناك مقال الجديد ...  
لحدجني بظاهرة نكرة ... ومضيق قرأ ...  
وما ليت ان وقع بصره الى ... يقول .  
سفل لها لا تهلك على رائي .  
... وفى خند يارحت الدار ،

ووجهت شارع العريضة ،  
وتجتمع الزملاء بصيغة من  
يتهامون ...  
وقصدت الى مكتب رئيس التحرير »

شيطان ، في صورة نبات ، أوقع الإنسان اليمني في فتنته ، وزاحم الأغذية البريئة في معدته .. وجري مجري إبليس في دعه .. وولج ولوج اللص إلى خزاناته .. يطارده صباحاً في رؤوس العمال .. ويُورقه ليلاً في متاهات الخيال .. منتقلًا به بين السرور والحزن ، وبين العقل والجنون !!

# شيطان في صورة

يُلْقِيَ الْإِنْسَانُ الْمُنْتَنِي نَصْفَ عُورَةَ ،  
لَصُورَ عَلَوَةَ مَضْعَلَةَ ، تَسْهِلُكَ فِيهَا  
رَجُولَةَ الرِّجَالِ ، وَمَزَانَةَ الْأَنْطَلِ ، ثَانِيَ  
«الْفَاتِ» .. تَلَكَ الشَّجَرَةُ الْمَفْوَتَةُ  
الَّتِي تَعْلَمُ عَمَلَ الطَّاغِيَةِ الْمُسْبِدِ ، يَتَحَكَّمُ  
فِي حَيَاةِ النَّاسِ وَمَصْبِرُهُ وَمَصَالِحُهُ !  
وَمَا كَانَ الْمُرْوَدُونُ يَقْرُونُ أَنَّ الطَّافِةَ  
الْمُنْتَهِيَّهُ هُنَّ التَّفَسِيرُ الْحَقُّ لِكُلِّ سَلْوَدِ  
النَّاسِ ، وَالْمَارِكَسِيُّونَ يَقْرُونُ أَنَّ  
الْاِقْتَصَادَ هُوَ السُّرُّ الْكَامِنُ وَرَاءَ التَّارِيخِ  
وَالْحَضَارَاتِ ، فَلَا يَعْنِي الْيَمنِيُّونَ  
نَسْطَبُعُ أَنْ يَقُولُوا أَنْ شَحْرَةَ «الْفَاتِ» هِيَ  
الْحَاكِمُ وَالْمُتَحَكِّمُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ الْمُرْبَىِ  
فِي الْيَمَنِ ، الْمُتَحَكِّمُ حَتَّىٰ فِي الْاِقْتَصَادِ ،  
وَفِي الطَّافِهِ وَالْدَّوَاعِمِ الْمُنْتَهِيَّةِ .

## الفات والنَّبِيُّ

هلَّ أَنَّ الفَاتِ وَقَدَ إِلَى الْيَمَنِ مِنْ بَلَادِ الْعَجَةِ  
وَلَرْوَى فِي الْكَنَاثَةِ الْأَفَاصِنِ ظَهِيرَةَ ما يَرْوَى لِـ  
الشَّافِعِ الْيَمَنِيِّ

وَقَدْ وَضَعَ أَمَدُ الْكِتَابِ الْأَمْرِيَّكِيِّ كَلِيلًا دَفْرَ لِهِ  
مَسَةَ شَجَرَةِ النَّبِيِّ وَاسْتَأْلَهَا مِنْ جَرِيَةِ الْأَرْبَابِ إِلَى  
أُرْكَيَا تَأْوِيَةِ مَا وَأْرِيكَا ، وَلَكَ أَنْ يَحْمِلَ مَهَا شَجَرَةَ

الرَّحْمَةَ الْمُبَدِّلَةَ  
الْبَطَارِ أَمَدُ وَرَدَهُ  
الْعَمَّورِيَّةُ الْمُرْبَيَّةُ  
الْمَحَدَّهُ مَلِيَّ اِنْطَلَهُ  
الْعَوْلَ الْمُرْبَيَّ  
بَحْرِيَّهُ بَرَادَهُ الْمَدَّ  
فِي الْيَمَنِ وَاسْتَفَلَ  
الْمَلَامِيَّاتِيُّ بَورَهُ  
فِيهَا بَرَادَةُ الْمَنِ  
يَدَلَّهُ .. وَقِيلَالَ  
الْمَسَهَرُ بَصَدَ  
الْكَابُ بَثَرَهُ هَذِهِ  
الشَّجَرَةُ الْمُفَوَّهَةُ  
وَأَكْرَهَهَا فِي حَسَانِ  
شَهَادَتِهِ الْمُبَاهِيَّ  
الْمُهَبِّ ..





## شجرة !!

صيفا الى مسافات بعيدة او يصعدوا الى  
الجبل او يقلبوا بطرورهم وظهورهم عاربة  
على صدور العمامات الساخنة .  
كل ذلك او بعض ذلك افاد منه لازمة  
العطش ومضاعفة اللذة والنشوة عند  
الساعات السحرية لفهم القات .

二三九

وكان ذكره شائعة عن القات انه  
محلى وقى يقول بهذه المفكرة بعض  
الاطباء ولكن هذا الرأى لا يزال في حاجة  
لبيانه على :

وليس من المهم على الشخص  
العديد على موضع الفتات أن بعض بتشوهه  
منذ أول يوم لفترة - فلا بد من  
القرار حتى يتولد الاعتياد عليه ومن ثم  
بعض مأثرات السحرى .

وليس صحباً لـ**الافتخار** بورت الكليل بل ان  
ذلك يخلق شعوراً بالتربيح والتسلية والارتفاع  
عن الاعياد والمراتف المختلطة، ومن الممكن  
ان يتحقق ذلك عن طريق افراد افراد افراد افراد  
ان يمارسوا معاهم مع بعضهم افلات او يهدى بشاشة

الصفراء اللائلة فهو سر إلى سحر المهر  
كثيراً من روايات الایدیت العالی من مکبیر حس  
الصور المعاشرة ، أما سحره أصلع ذنبها تارب  
المره و به تطلع أن تكون سمرة تضمره بدل  
حبلها لفترة ، اذ ينبع سونه و كالمره  
ويختفي شفاعة

مختصر درس للله

ولا يطيب المولعين بموضع الفاتح ان  
يغضبونه الا اذا هبوا احشائهم بالظما  
وهم يصلون ذلك بشتى الوسائل  
ويغضبون حبيتهم اليومية لهذه العادة  
الكبرى - يعيشون في حمية من الصباح  
حتى بعد الظهر فيتعلمون كل العواكه  
وشرب الماء والسوائل وجميع الاقذية  
التي قد تجفف من التمدد بالعطش  
فيحرمون انفسهم حاببا كبيرا من الاصدمة  
الساقية . وهم في الوقت نفسه يتناولون  
في وجبة الصباح والماء ما يثير حاجتهم  
الى الماء بقطع النظر عن قيمة الفنالية  
وملامعته "الحالة الصحيحة لاي فرد  
\* كالناس \* والفلامن ومسائر  
العربات . كما انهم لا بد ان يسرعوا سيرا



منه الصاح . وند شمله هذا الامر  
عن توفير العداء ل نفسه ولأسرته كلها  
وليس من اللائق ان يتهمك الانهاس  
في مفخع القات فروقات العائلات العنية .  
المتنزهات والمسارح في المتنازل

ولم يلتفت في ذلك إلى إثبات أن مجرد  
الافت تعلق بواردتها على طرال الابهية في المدن  
والقرى ونفيت المزارات الكبيرة حسب متطلبات  
السموة الحسنية ساء فتحي أهداف  
أن عرضه مصباح القلب هي الاسم، وهي  
الارتفاعات ومن المدرج وهي مباريس ابرامته  
وهي متقدمة العذائب وهي متقدمة الارادة واللامبين  
وهي قلمة العمامات وبكلمة العظاءات .

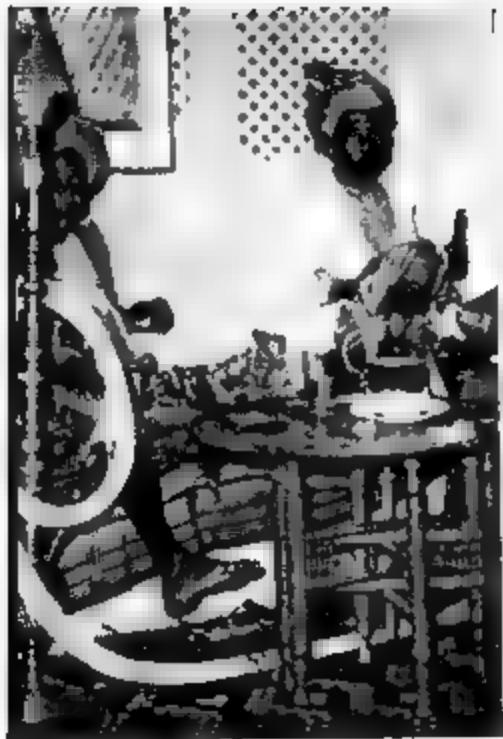
لها خط البيبي عن كل وسائل التنمية التي  
تنتفع بها تصور الأرض للملك مدر (الذي يذكر في  
هذه مقارنة يحمل بعض عيوب اختيار الصورة التي  
تنس بها هذه المرة) ، وطلق عليها اسم «المغرب»  
أي مكان الترجمة . وهذا المترجع يجيب أن يرفق  
موقع هذه أدوار حتى يستطيع أن يظل على المسار  
مسمى بيبي البيبيون «السمق» ، ويجب أن

**مشترى المحتوى الجديد** : إن المرحمة مهذبة  
يتناول محتوى ينبع من العقيدة لا يناديه مفهوم  
المعنى . وهذا هو أخذهم يعرض هذه المسألة

أكثُر ، ولنَتَّهِمْ تُورِدُونَ لَنْ يَعْلَمُوا مِنْ سَلَاتِ اللَّهِ  
حَلَّةً يُوَسِّيَهُ أَبْدِيهَا تَسْتَرُونَ لَنْ يَدْعُوا اللَّهَ هَنَى  
الْأَسَاءَ لَنْ يَنْصُرُوهَا عَادَةً إِلَّا فِي جَلَسَاتِ مَاهِلَةِ خَرْفَةِ  
الْمُلْكِيَّةِ الْمُجْرِيَّةِ مِنْ كُلِّ حَدْفٍ . وَهُنَّا هُوَ أَكْبَرُ حَدْفٍ  
يَابَانِ يَهُ الْقَاتِ . هُنُورٌ يَلْتَهِمْ حَدْفٌ هُنْ الشَّعْبُ  
مُسْدُونٌ حَدْفٌ وَلَا اتَّسْعَجُ وَلَا لَكْرِيَّ وَلَا شَعُورٌ بِعَسْنَوَلِيَّاتِ  
الْعَيْنَ ،

وتشوه الفن تستمر هذه سلسلات  
لا يغيبها - عكس ما يقال - فتور أو  
ارتجاد جسماني ؛ بل تغيبها متداة كثير من  
الناس حالة نسيمة مكتسبة ؛ وغالباً ما يتفقى  
ماضغة الفن سلسلات طويلة من الارق  
والقلق والهواس والأوهام .

ولا يتم الفرد البعض بفضلاته ولا يكتسنه ولا ناجي حاجة من حاجات حياته كما يتم بالآلات ، يحيى المصروف عليه



من الامثلة مطالعه المفهوم ومتغيراته  
بما يوحيه واظهر على مسامعه سرورهم  
كما لوحى في المقدمة ذاتي عمق هذا الكلام .

• المخرج ٤ هي كلمات الدار : و • المخرج ٥ هي الكلمة التي يجعل فيها دب الدار وأسد البار ينطلقون الكلمات ، يمتهنون في عالم النروء والخيال

وقد شغل الجمود في حين بهذا التأثير الذي يدهم ، والسلطات الادارية الاسطورية ان لستم تهتم من بريطانيا لدراسة موضوع الملاجع تهتم هنا قانون منه ، وكانت حرفة تسلل برقة انتشار الى الملاجع ، وعلم البعض يتزكيح انفسهم بالاختلاط على اسس فهم يتبررون الملاحة بعوادة

وكان هذا القانون إذا كان من الممكن أن تلبي  
فرادة الجماعي على حفظ القانون المسؤولية التي  
لا سلطان للناس عليها . فإذا تكون العرب أداة حل  
القانون المسؤول دون الفتنة الكفالة بسلسلة القات  
وهي التي يحصلون دون أن ت殃ل حتى الشامل  
الخطير . الذي يقتضي إدراكهم

وقد وجد الباحثون مارتهم في المذهب الريفي الذي يسود الناحق العصبية العليا والذي يضر بعض النساء الجمع بين صفات الافر والمسن فلتمدوها قبل حلقة الغذا ، والتغريب والتنفس في آخر دورةها على أي ساعة يشنون ا

وكان يحتايل اليمترين على قانون السماء كما  
يحتايل على قانون الأرض العطا لسلطان الشجرة  
الشطرنة المباركة

متحول محمود آندری

تكون مادته الواحدة مرببة من مسوى ارض (نهر)  
فيتمكن العمالق بالارض من ان يتمتع بسيطرة النساء  
فتبقي به سوء اصحاب وظيفته به كل مطر  
وهذا طوارء اخر للمرح وهو ان يكون في المطر  
الارضي ولكنه مناص من مطر اصحاب الرايح  
ببركة يا امام ياك المرج تحطّلها ماقروبات مدينه  
يدفع معها الماء على اليه جلسات النساء وتحيط

وينبئ أن يكون باب الفرج وأسماها جنباً يحيط  
بكل مكان كثلاً من الزركان المرة ورسولها إلى حدٍ  
وأجلٍ شفافٍ . ولكن هذا الفرج من الفرج ليس  
مراً بين هذه النصيحة وفي كرمته أسلحته على  
ذلك .

1438

اما في المدن في البيضاء فنستطيع ان نذكر له  
مثلا واحدا كلها . على عدن صدر قانون يلزم  
دفع القات عاصف الرؤوس به في المدينة  
الى ان يبرروا كل يوم الى منطقة خارجها يقابل لها  
دار سعد ٤ وشكرا يحيى الهاجرين الى المدن  
جليلتهم الشتوى بعيدا جدا عن مقر اعماليهم  
وسكنه وشاطئه .

# أناس سعيد

## في عز وبُشّي

انا في الخامسة والثلاثين . ولما اعزب ، ومن السهل على جدا ان اتزوج .  
ولكنني لن اتزوج لهذا ، ذلك لأنني مرتاح اي راحة ، مسرور كل السرور .  
واذ اتب في سرور دائم ، فلم تقطع على بعسك سرورها ونقوم بتجرب حالة  
اخري غير معروفة الموافق ، فقد تكون سرورا ، وقد تكون غدا ؟

جيدا ، فكيف حال التزوج اذا ساء  
الطعام ؟

وليس المسالة مسألة طعام بحسب ،  
ان الطعام في المطعم العام يرتاح اشد  
او يرائح لعنق قد يكون حبيبا بعض الشيء ،  
وذلك انه يتمتع بالصافية والعلمة تاربه  
«من بيده» . وانما في المطعم قد افتقى كتابا  
ابناء الطعام واقرأ ، وقد انظر من النالدة  
ابناء الطعام انبرج على الملة  
وادا انا احبت برقة في الكلام  
عندى حادم الطعام او حادمه احدتها ،  
انهم يعموسون لكثره تردد على المطعم .  
ولا اكاد اطل عليهم حتى يسرعوا الى  
جلسسي العذر ، من الطاولة المختارة ،  
يضعون عليها كل شئ ، عرفوا ان اطلقه ،  
العز والزهد والماء المثلج .

وقد ينكب من العباء غصبا ،  
فيبرع العلام او الفسلامة بقطمة من  
القماش تمسيح بها الطاولة وعلى فمها  
انتسامية مؤاساه .  
واحود لهم بالتفتيش الطيب ، ومع  
هذا فهو في مجموعة يقل كثيرا عن نعمة

ان في المرومة اشياء كثيرة ، غلبلة في  
حد ذاتها ، ولكنك اذا جسمتها ، سارت  
شيشا كبيرا محمودا .

مثل ذلك انني اكل في مطعم ، واحب  
أكل الطعام ، ان اعملني عشرة مطامن لي  
العبادي في ان ادخل اياماها . كل منها به  
عشرة الوان من الطعام ، طبعها لي عشرة  
طباخين خبراء في الطبخ ، نفسوا في  
تحويده السنين . وادا انا ملت من  
مطعم ، او بما طعامه بسوء ، تحولت عنه  
الى غيره . وفي الزواج طابعة واحدة ،  
والوان واحدة ، تستغرق طول الصمر لا يجد  
المتزوج عنها تحولا . هنا اذا كان الطعام

### رأى الطيب

سئل طيب نديشكى يضر  
مشيش ملبا كبيرا : لي مرشد  
التر ، الرجل تم النساء ؟

قال : الرجال . وسئل : ايهما  
بن مرشد التر ، المتزوجون تم  
الاتراك ؟ قال : الانوار .



كتب صاحب المقال بعد حله في الفندق ، وسوى الأعزب الذي فتح له شقة صنفية في بيت ا

ان أيام حين اريد ان انا ، واستيقظت  
حين اريد ان استيقظ ، وقد اتفق  
في الحمام ، وأنا عاطل في ماله ،  
ساعة امرا فيها امرا ، ولا يوش على  
في ذلك احد ، وقد اجلس على المقعد  
في الحجرة ، وانتظر الى صورة ممل  
الحافظ ، اسمع ما الذي فيها من في ،  
واجلس دعيمه او دعائق ولا أحد يقول  
لي كفى ، واسم الصورة ، واطلب الى  
مدرس العدق ان يمرها ، فيعمل .

وبحضري فيها من الهدوء ما في حمرة  
بعض الربد ، ومع هذا مما افترى  
من المصوّر اذا أنا طلب المصوّر  
انها ميرة دفاتر ماذا بي من المدينة  
عد مطاعتها ومقاهيها ودور التلوّن فيها ،  
وأعود الى الفندق من بعد ترويع

الروحى في تصيف شعرها بعد العلاج .  
وادا انا على الطعام رغت في حدث  
امين واطول ، عصياني في العمل ، وانا  
اصيل في شركه ، موظفها هن الاخير يات  
عواقب ، ادعوهن الى العداء فاسمع  
من احدثها بما يطيب ، أحد منه الكفاءه  
ولا شيء غير الكفاءه .  
وأخرج من المطعم فلا طريق اسله ،  
ولا انا من بنله احفعه ، اني ما عشت  
طق سيد ترك بيت والدى ، مدة  
15 عاما .

### الأعزب في الفندق

واما اعيشه في سدق ، واحمد العيش  
بيه .  
ذلك اني في العدق احسن ما اشاء دون  
الروحوع في ذلك الى احد ، فانا اسطع

ونسل؟ فماذا أجد؟ أجد حبرتى  
منظمة مرارة مهواه، فالسرير معد للوم،  
و«الحامة» معلقة نطب يدي، إن حارم  
المحروم يطف العصر، مرات كثيرة  
عرف منها عادانى في وضع الملس أو  
النصرف في كتاب.

**الآخر في قبس دائم**  
ويجعله من يحسب أن المرأة  
والوحدة مسوأ، إنني إذا أردت الوحدة  
ووجدتها، وإذا أردت الفسحة وجدتها.  
والمربي أن الآخر في حفلات المجتمع  
كثيراً ما يكون هندي من المغولات خمس  
أحلال إلى أيها استعيب.

ولي بالطبع أصدقاء من الغرب، ولكن  
المربي في الأمر أن المغولات تابس أكثر  
من المزاحين، أما المرأة المتوجه التي  
تدعم الأمر فهي تحمل ذلك لأنها دعت  
عناء مرداء، فهي ت يريد أن تم الزواج.  
واما الرجل المتزوج في فهو الآخر حينما  
إلى أيام المرأة الأولى، وقد ينتهي  
بالآخر جاتياً، يحيو معه ويتحدى،  
والناس تشيع عنى إنني عدو النساء،  
وليس تهمة أبعد عن الحق من هذه  
التهمة، ذلك إنني أحب النساء، ومن  
حي أناهن إنني لا أود أن أراهن إلا ومن في  
أحسن حال، حسن ثبات، واناقة وجه،  
وأحب صحبة المرأة، وأكره أن تطول،  
لأن مع الطول يشفت كل لصالحه،  
ومع الشعوب السام، وينطلق كل على  
كل ما عند صالحه من فكاهة، وأسلوب  
فكراً، وأسلوب كلام، ولا يبقى بعد ذلك  
من جديد يشتاق الرجل إلى معرفته،  
أو شناق المرأة.

**الآخر في السينما والمسرح**  
إن في حياتي، أنا الآخر، عشرات  
الأشياء التي تحبب عروضي إلى  
أني إذا استقطلت صاحباً محرر  
المراج لم يطلع على مزاجي المحرر واحد،  
وإذا صفت طليت السينما، اخترت  
الطار التي تروقني أنا، والبرنامح الذي  
يعجبني أنا، والكرسي الذي يطيب لي،  
وإذا لم يعجبني العلم المعروض، قمت  
من مقعدي وخرجت، دون أن انكسر على  
روحة تكون إلى جانبى.  
وأني في مكتبي بالشركة أحسن عمل  
لسبب: ذلك أنا، وأنا أعز، لا أبابال  
حادثنى ترقية أو لم تأت، بل قد لا أبابال  
احتطرطاً لي بوطني أو أنا لوسي منها.  
والحق أنه للة اهتمامي، وحسن  
مطلب الناشء من ذلك، سارت الشركة  
لخطيب زرادة في الأجر من بعد زيادة  
خشية أن تتعقدني.  
وإذا جاءتني الرفة بالفترة في الظروف  
من المدينة إلى بلد آخر، أو إلى مشتى  
أو مصيف، مما أيسر الاستعداد لها،  
وما أقل زادها، حقيقة صغيرة بها  
تبيchan وسروراً، ومتذليل وحوارب،  
أهدعا كلها في ربع ساعة، ثم إذا يرى في  
الطريق إلى حيث أريد.

**الآخر واستله زمام نفسه**  
وختاماً أقول إنني أحب عروضي، لا  
ذلك في هنا.  
أحب أن أملك زمام نفسي بنفسى،  
لا أن تملأه فتاة تعودني حيث ت يريد  
هي، ويريد خلائتها، لا حيث أنا أريد،  
«الآخر».

---

**في العدد القادم تقرأ: متزوج يقول أنا سعيد في زواجي**

دل الاخصاء في بعض الامم على احتمال مخيف .. ان شخصاً ،  
من كل خمسة اشخاص ، معرض للإصابة بالسرطان !!



بعض السرطان بالاتساع يترك على موضع الماء

## • الرادنزي عزفية الرواد

• بحوث نتفى فيها المربين

ونكشف عن سر المبة

• آخر ما قاله الطب في :

# السرطان ..

ويجري العادة التي يتحدر اليها على الرغم  
منه ، بعيدة في اول الامر ، ثم تبرر ،  
ويدرك أنها الماوية الكثري التي لا مفر  
من السقوط فيها آخر الامر . ويزكى له  
الطب ، ويزكى له الاعباء ذلك ، بقطع  
 بذلك آخر خطط من خيوط الامل كان  
يربطه بالحياة ، واووجع شره في الحياة  
القطاع الامل فيها ، وصاحب الحياة واع  
ذرك .

مسلسل يقوم بدورها كوميدي  
والناس تعلم ما داه السرطان وتحامه .

كل مرض ثقيل .. ومن الامراض  
الآليم .

والمرض غالبة توب ، هي بعض نوائب  
العيش .

مرض ليس منه شفاء ،  
ولكن ليس كمرض يابيك فتعلم انه  
ليس منه شفاء .

ومن هذه الامراض مرض السرطان .

عن السرطان يقترب صاحبه من  
الموت ، شهراً من بعد شهر ، على الام في  
الجسم اليم ، وعلى الام في النعم اشد .

وافتقرت الوعود .

فعاد الرجل يصبيه إلى بيته بأمر يكرا ،  
وعندئذ وجد رسول الموت وأفلا سطرا ،  
ولم يلتفت رسول الموت أن قام برسالته .  
ومات الولد فعلا . ونزل السنار على  
المتسا .

### حيى الناس لها منافع

ملة شريرة ، ودار في شلتها أهل الصحف  
أيامها هنا أذيلتان تلوسخ بين الناس وانفع بها  
العلم ، وانتسب بعورت السرطان ،  
وجاء أهل الطير ، من ساء ورجال ، لبعورت  
السرطان ملوك الكثير .

### الخلايا تلي على الصحة وتتجدد

أن العمر على الصحة تلى خلايا ،  
يقوم العمر بصنع غيرها لتحل محلها  
تعاما . وكذلك على الصحة قد يصيب  
الإنسان حرج ، أو يصاب في حلاوة  
تنسلع فيما يلده ، وقد ينفتح  
لنهجه ، فيقوم الجسم بصنع خلايا تقوم  
مقام ما تسلح من حله ، وما نفتحت من  
لعم ، يبذل الجسم جهده ليكون ما يصنع  
من خلايا تائما مقاما ما ساعده منها .  
والخلايا المصوومة الجديدة ، لكن تقوم  
مقام الخلايا التي ضاعت ، لا بد لها من  
أن تتعاون فيما يسمى وتنسق وتنساق ،  
لتعود سيرها الأولى ، من تراط وظائفها ،  
واستعادة شكل جسم .

### السرطان ، ما هو ؟

ولكن في الأرض ، مرض من السرطان ،  
تكاثر بعض خلايا الجسم تكاثرا غير  
طبيعي . تكاثرا ليس غرضه النشام  
حرج ، أو اصلاح جلد ، أو وفاء بسد  
بعض في لحم . واتّها تكاثر لا غرض له  
ولا غاية .

انه تكاثر ثائر جلمع .

انه تكاثر لا يقف عند حد .

ولكن راد في خوف الناس ما كشف  
عنه العلم الحديث ، وما كشف عنه  
الاحسان .

وراد في خوف الناس ، في هذا العام  
الحاصر بالذات ، حاسدة مثلها الكرميدى  
الأمرىكي الشهير ، « ود سكتون » ، على  
الرغم منه ، كانت لها عيون العالم التحضر  
كله مبسوطة وكانت لها آذان العالم التحضر  
كله أسماعا .

هذا الرجل ، « ود سكتون » ، سمع  
السينما الشهير ، تصيب في ولده .

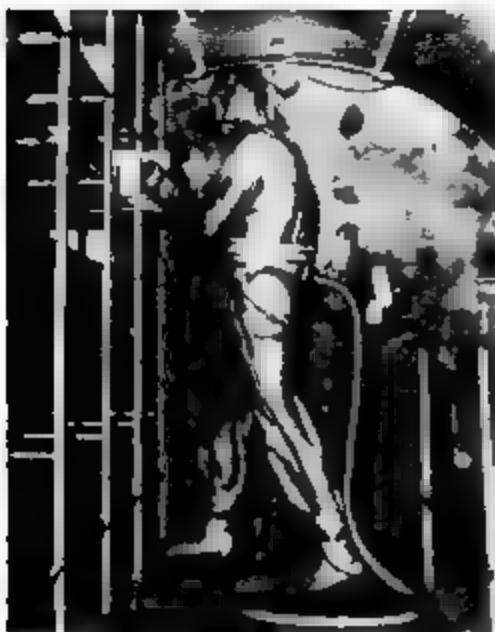
اصاب السرطان ولده وهو ابن عشر  
أو نحوها . اصابة سرطان الدم . وجربت  
خلافاً دمه البيضاء القبيحة المكابرية في قبر  
ومن ، جرت في محاري جسمه لستحت  
الفساد . وقال الأطباء ، مرادي ومحتملين ،  
انه الموت يأتي الصبي من بعد اشهر  
معلومة ، هي خمسة او ستة ، لا تزيد  
ولا تقص .

ونتي الرجل الذي طالما افسح الناس  
امر ، يكاد . وخطرت له العاطرة العميلة  
الصبيحة ، الحلوه الار ، في آن . خطر له  
ان يقوم تسويا مع ولده ، يطوف به في  
الدببة ما يطوف ، ليبرى ولده منها ، قبل  
الموت ، ما اراد الموت ان يحرمه منه .  
يرى منها كل ما يريد الصبي ، ويائى له  
 بكل ما تشتهي نفسه في تطواوه .

وتباينت صحف العالم الرجل المكتوب  
في تطواوه .

ويطوف ، وتروي الصحف ، ويرى  
البرق الناس من اخباره ، فكانوا يطوفون  
عنه .

حاسدة اليقعة ، حرفت احداثها في سينارات  
وهي حلقات ، في قطر من سد قطر ، حول  
الارض ، تباينها الناس ، بين فرحة الامل ،  
ولوحة اليأس .



يُجرى الباحثون في السرطان لممارسيه على  
العموّات في حضرات خامس مائة في تيار  
خاصة سمعة ، وهو يدخلون إلى العفرا بعد  
« نش » عند الباب مضم

### كيف يستدل على السرطان ؟

ستدل عليه بأعراضه .

ولكن ليس كاستدلال المجهور ،  
المكرسوب ، في حالات خاصة ، استد  
لها الريبة .

ان تكاثر العلابيا ، عن صحة ، غير  
تكاثرها عن مرضا ، ان تكاثرها عن الصحة  
مستلزم كما قلنا ، يهدى فيه الى حياة ،  
اما تكاثرها على المرضا فغير مستلزم وغير  
مستلزم .

رالمكرسوب يكتفى من العبر رواه  
هذا التاسق بين العلابيا ان كانت سرطانية ،  
أمراض لا مرضا واحد

والسرطان تكاد يكون اسم جنس ، او  
هكذا ترى جمهرة من الاطباء الماعثين ،  
انه ليس مرضا واحدا بل عدّة امراض ،  
تشتّتة في اشياء ، وتحتّل في اشياء ،

وانه تكاثر لا تعاون فيه ، ولا تنسى  
ولا انساف .

ويريد حجم المرض الذي تكاثر فيه  
هذه العلابيا التي خسرت على القانون  
ال الطبيعي ، سيكون من ذلك ورم سميء  
عن بالورم الحبّ .

اي اعضاء الجسم يصيبها السرطان ؟

والسرطان يصيب اللحد ، والثمرة  
والقلم ، ويصيب اللعوم والمرى ، ويصيب  
المعدة والأمعاء والكبد ، ويصيب الثدي  
والرحم ، ويصيب الصدر ويصيب المثانة  
والحقن ، والبرستانا ، وأعضاء أخرى  
غير هذه .

والسرطان يبدأ في عضو من العس .  
ولكن هناك احتمال ان يخرج الداء الى  
دوره العم المعمويّة او دورته المعاوية ،  
تنقل خاته من عضو الى عضو ، حتى  
 ولو بمرور اربع اعوام الاول الذي كان  
بدا فيه .

ونقول يخرج الداء ،

ونسأل من هذا النوع الذي يخرج ،  
ما هو على التحقيق ، فيجيئ الاطباء  
لا بكلمة ولكن بكلام طويل ، واحتلالات  
كثيرة ، لا تخرج انت منها بطلال ، ولا هم  
يعرجون .

اي الاعمار يصيب السرطان ؟

والسرطان يصيب كل الاعمار من  
الوليد يوم يولد ، الى الشبل الى يوم  
يموت .  
وهو اقتل داء هندا ، من يصد داء  
القلب ، في الرجال .

وهو في الامم ذات المذية المتقدمة ،  
ناتي الادواء التي تحصد ارواح المحببة ،  
من سن ١٤ الى سن ١٤ ، اما الصالحة  
الأول غليس بناء ، انه السيلارات .

## بحوث السرطان

ليس في بحوث الطب ، أو غير الطب ، مع استثناء بحوث كبحوث اللزرة اتصلت بعروس ، ببحث شقل العلماء ، فاحتجموا عليه متذمرين ، مثل بحث السرطان . وهو بحث تقويم له مير ، لباحث افراد ، مير ، فيه العلماء من كل صنف . وبها الطيبين والباطل وبيها العراج ، وعالم العيادة والكيمياوي من كل صنف ، والغزياني صوفا ، وعالم الامراض ، وعالم الحلب ، والبيطري ، والاحصائي وغير ذلك . وكلهم في صيد واحد ، وتحت سقف واحد ، او تحت سقف متباينة متواصة .

وليس سمعت بعنوانه الملايين ، الحمسة والاثرة وما فوق ذلك من الحبيبات ، كبحث السرطان على اختلاف وجوهه .

## نهاية بحث في هذا الاهتمام ؟

انها بيان :

أولهما : عدد ما يقصد هذا المنه كل عام من أرواح ، وما ينتهي في النهاي من حروف ، وللبيهما : أن يعوده محصلة البر الرسل باصول الحياة .

إن الحياة خالية ، ومن ملايين ملايين الحلب ، نتائج الاجسام ، والحلبا ، وناتج تناقض وتنحد ، والحلبا ، في الحياة ، تناقض ، والنتيجه من اسرار الحياة الكثيري ، والعمدود تهدى الى دراسة كل هذه ، الى دراسة الخلية ، الى دراسة وظائفها ، كيف تكون ، ولم هكذا تكون ، وكيف تناقض ، ولم هكذا تناقض ؟

لابد اذن من عدم الحلبا ، في الاحوال السوية المادية ، لفهم كيف تناقضت الحلبا ، في السرطان ، ولم تناقض ، وان كيف يعالج هذا الشذوذ ؟

والذى خرجت به هذه البحوث الفحش ، عن الخلية الحية ، وعن سر الحياة ، شيء كثير عظيم . ولكن بعض الاكثر والاعظم سرا خاصيا .

## السرطان ، ما أسبابه ؟

خرج بعض الباحثون على أن أسباب السرطان ، او من أسبابه ، أجسام اشبة بالفيروس يعني التي تسببه ، واستنتجوا هذا بيان نقلوا الاجسام الفيروسية من قار الفار ، او من ارباب لارب ، الاول ذو سرطان ، والآخر غير ذي سرطان ، فانتقل السرطان الى الثاني .

وانت لا شك تعرف ما الميكروبات وما الكتريرا او البكتير ، فالفيروسات أجسام مثل هذه ، في بعض الوجه ، وتحتفل واياها في كثير . وهي أدق منها ملا ترى الا ما الميكروسكوبات الالكترونية .

وخرج بعدهم آخرون بيان سبب السرطان الاشنة التي تستند في الضموجنس بالاشنة الميتية ، لتشهد عن الارثوذكسي ، وكذلك كل الشاعر ، « بين » القراءات متلها ، ومنها الانعامات الدرية . وخرج بحث غير هؤلاء الى ان الاصلية بالسرطان يبقيها اختلال في موازنة بين هرمونات الجسم تجعله أقل مقاومة للداء السرطان اذا جاء يطرق الباب .

والهرمونات أجسام فعالة ، يصنفها الجسم لغور بوظيفة المصط ، والربط به انها تسيطر عملياً الجسم التي تصنف الحياة . ان من هذه الهرمونات ما ينشط هذه العمليات اذا تعادلت ، ومنها ما ينحذل هذه العمليات اذا زاد تناقضها . ويستقيم بذلك على الصحة ميزان الحياة . والا لكان المرض ؟

وآخرون وجدوا ان الحياة ليست الا عمليات كيميائية ، وان الحلبا اذا تناقض انها تناقض باجراء عمليات كيميائية ، فراحوا يطلبون سبب السرطان في اختلال في هذه العمليات . وراحوا من بعد ذلك يبحثون عن كيماويات تدفع عن الانسان بخاطر هذا الداء ، واستنتظروها من



ل ببعثات السرطان كل شئ معلم . حتى الرجل الذي يطلق العيارات  
البربريسية معلم . وهو يناديها هذه معلمها ، بيد عليهما فطر عظم

وكلما تقدم النداء من فيه النساء ،  
من اجل هذا وجبه على كل فرد ،  
ذكرا كان او انثى ، او يكون منتبها دائما  
لامراض السرطان ، ان ظهرت في جسمه  
في اي مكان فيه . فلذا ارتقاب العرد هنا ،  
ذكرا كان او انثى ، اقل ارتقاب ، اسرع الى  
الطيب يستحبه .  
ان بعض الامم دل الاخصاء فيها على  
احتياط سحيف : فمن شخوصا واحدا من  
كل هؤلؤة مصرون الامانة  
بالسرطان .

وفي هذه الامم اصبحت زيارة الطيب  
مرة في كل عام ، امرا روتينا ، وعند  
الاطباء الان وسائل الكشف عن السرطان ،  
اذ ما هو بما في الجسم ، وتقبل ان تكون  
له اعراض ظاهرة تمام الظهور ،  
ومن ايسر هذه الكسوف ، وارخصها ،  
الكشف عن السرطان في الرحم ، وفي  
الثدي وفي الرئة ، وفي المستقيم .  
**(بخطشوش)**

### فـ المدد القائم

فـ المدد القائم ناتج على الاراضي سبة ،  
لا احست في جسمها شيئا منها ،  
وجبت طباه لوا زيارة الطبيب .

الجسم نفسه ، وتحمروا في هذا الباب  
ساعا ذا يال .

وهذه الاسباب التي كشف عنها  
العلماء الى اليوم قد تحدث اضطرابا في  
ذهن القارئ ليجد فيها تناقضا . وقد  
لا يكون هناك تناقض ، اتها عيوب  
في العملية طبيعية تغيرها مدة موامل  
تنشطها او تهدئها ، فيكون من وراء  
ذلك النداء او تكون الصحة . وتفترض  
العوامل والتنشيط واحد ..

وقـ كثرة هذه المحوتـ ما يؤذـ ،  
مع اصالـها ودوامـهاـ باللاـجـ صـاحـ باـفتـ  
من تـحقـقـ أـمـلـ لـلـاسـتـانـيةـ مـظـيمـ .

### السرطان ، ما علاجه ؟

ان العلم الطبي يجعـ بعض النجاحـ في  
معالجة السرطـان اذا ما اكتـنهـ صـاحـبهـ  
ماـكـراـ . وـعالـجـوـهـ بـالـاشـمـاعـ البـيـشـ ،  
وـعالـجـوـهـ بـالـرـدـيـوـ ، وـعالـجـوـهـ بـالـعـرـاجـةـ  
يـسـتـانـصـلـ المـفـسـوـ الصـابـ بـهـ ،  
وـعالـجـوـهـ بـصـسوـادـ فـسـتـخرجـ  
منـ الجـسـمـ ذاتـهـ ، جـسـمـ الـاصـحـاءـ وـجـسـمـ  
الـسـرـطـانـ ، فـتـمـعـ العـلـاـيـاـ منـ انـ تـنـكـلـ ،  
أـوـ تـمـنـعـ الفـيـروـسـ فـلاـ يـعـملـ . وـعالـجـوـهـ  
بـكـيـماـوـاتـ مـدـةـ ، وـغـيرـ ذـالـ .

طہیب الائمه

القسم نعمي اولاً : تأطير الأسرة

انحدرت اليك نبأ ايتها الولادة ، وانت ايتها الوالد ، واتمن واتمن يا اولادى  
وبنائى .. انحدرت اليكم فيما ينفعكم في حاضركم ، وما قد يكون ذخرا لكم في  
مستقبلكم ، وانحدرت في البسيط من المعرف الطيبة ، لا سيما ما يحصل منها  
بعيانتكم وهيئاتكم الجازية . والهدف صحة الاجسام . ومن صحة الاجسام صحة  
القول . والعباء في الاصل جميلة ، الى ان يدخل علينا بالقبيح مرض ، او سوء  
مزاج . والصحة ، كما قال القديمة ، تاج على دلوس الاصحاء ، لا براء الا المرضى .

والقمر ؟ في هذه الأحيانة ؟ وهذه الماء  
محب سمع دينا ؟ إلا أن المصط لـ الأسماء  
عین القلب يدفع القمر ؟ أعلى منه بربعة الدهور  
أدنى للقلب فجعل المصط أعلى سور بالصوط  
لـ الأسماء ؟ عین القلب يتعجب لهارفع ؟ وصوط  
روا يعرف بالصوط الأسماء ؟ عین القلب  
مستريح ؟ وهذا للأحجار ؟ فبعد أيام من ساخت  
والله أسماء مارسليه في شرم العصر  
سيجي أو لغافل منه ؟

مشهد القم یقانی

والناس تحدث عن الضغط ، ضغط الدم  
وتحت على الأكثر الضغط الامر .. النبضي ،  
حيث يتقبّل القلب ليدفع الدم في الشريان .  
وأنت قد تضع أيامك بذلك الوسيع على الشريان  
الذى يرسّع بذلك ليس ، فتحس بسلام تضغط  
عليه الانبهام على هذا الشريان حتى يبلغ من الضغط  
مقدارا يوقف البطن فلا تدمعه . لهذا القدار  
من الضغط هو ضغط الدم ، اضغط النبضي ،

وكأن لعنة العصى تكثها الكتب ، وأنتم  
والكتاب في سين الررق ، وكذلك الصحف تكتب  
الكتاب ، يسرمه الطبة ، يجده طالب من  
غير من لي ملوكه ، وحدثني في يوم <sup>٤</sup> و من  
كتاب <sup>٥</sup> فقال  
و<sup>٦</sup> طبع الآباء ، أساور من المرابيع ، حسا

والى ان ياسيني الفترات متنكم ما اطلع  
انا بالحدث ، عدوا ، عن اي خاطر طبي  
عام يعترضني الساعة . وهذا الشاطر  
الحاضر قد اسهمه « اسرافن اسرافن  
لا تقبل على مر ضيق » .

فیصل الم ، فیضان

سلباً ، لم ينل مثماره ، لوعده أن مروضه فقط يفهم ١٢٠ - وعند هذا وجد بيهم كثيرون مسرطون ١٣٠ ووجد بيهم كثيرين مسرطون ١٤٠ وكثير مصابة .. ولو أنها انتها القاعدة ، وسا إلى المتوسط ، فلما أتته مرضي ١٥٠

أيها أهلا من مرض لا ينسى مع احتفال الصحة .

### من يكون المرض دليل المرض ؟

والسؤال إلى معرفة أن كان المرض دليلاً مرض ، أو غير مرض ، أن يتحقق الرجل وبخته المرأة بالازدحام التي دلت على خطوهما في الامثل المصلحة وهو على الصحة . فهذا أسلم دليل .

دارجل الذي كان سبطه الشالي السوري على الصحة ١٦٠ ، لما حدث دارague في ١٧٠ ، كان ذلك دليل مرض طردي ، وأدان بغيري وراء السبب لهذا مثل المرض الذي يدل على مرضه وما هو مرض .

وأتذهب إلى الطبيب ليهوي مسطنه ، ولكن للناس ، فإذا الجبار الطبي يقول أن مسطنه ١٨٠ أو ١٩٠ ، فهو هنا دليل مرض ١٩٠ بالطبع . أن من الطيبين أن تدور النفس منه فترفع مسطنه ، والطبيب العذر يعرف هذا بمحابي أول إرادة الناثرة . لم يعود إلى العباس ولو نفس في ذلك أبداً .

### كم ينخفض الدم حرارة الجسم

ويفسر الدم حرارة الجسم .

أما البشري الناس يهدى اليهم الأطباء عند المرض ،

وزرارة الجسم تكونوا أن متسطتها ٣٧ . ولكنها قد تختلف في الشخص الواحد صباح مساء . وقد تتسم كذلك في الأشخاص .

فالتطرف درجة حرارتك المادية ، على الصحة ، وأحياناً كيد تقلب ، فلذلك لا يجري على ما جرى عليه عرف المتوسط بين الناس .

والي اللذ في الشور القادم .

**طبيب الأسرة**

الضغط الذي يعيه الناس في أحديهم الدارج

وعدد الطيب حمل يعيش الكبار على هذا الضغط يجعل لك أن مسطنه ١٩٠ أو ١٨٠ .. وبعده بذلك أن الضغط يساوي ضغط عمود من الرقب طوله ١١٠ أو ١٥٠ ملليمتراً .

### الضغط الدم قاعدة من حساب

ولقد جرى الأطباء على أن مسطنه الأفضل هو ١٠٠ يضاف إليها عمرك . فإن كثيرون عشرين عاماً كان مسطنه الأفضل «السوسي» ١٢٠ ، أو كنت بين الأربعين عاماً كان مسطنه السوسي «الترمال» ١٤٠ ، وهلم جرا .

وينس الرجل ابن الأربعين مسطنه ثمينه ، أو بهذه الطيبة ١٩٠ ، فيضطرر صاحبه ، ويدخل فيه الحرف ، ويشكر صقر بيده ... الله مرض ، وأنه مرحلة لكل ما يضر له فهو الضغط العالية ١٦٠ .

لو ينس الرجل ابن الأربعين مسطنه ، ليجده ١٧٠ أو ١٨٠ ، فيضطرر ، ويشكر صقر بيده ، وبطاف ، ويحصل خوفه حين يصبح مرضاً .

إذا يقل النسب إلى الضغط الأفضل ١٠٠ يضاف إليها من السن الإنسان ، لهذا يجب أن يكون ١٤٠ .

ولكن الناس نسي أن هذه القاعدة إنما تمثل المتوسط من حالات الأفراد وجدها الأطباء عند امتحان طوابق من الناس هذه .

وإن الطب ، لا سيما الحديث الأحدث ، وجد أنه قد يكون بين العناكب المتشابهة من الناس ، على تمام الصحة ، اختلاف كبير في الضغط العادي ، الضغط السوسي .

امتحن طبيب ١٩٢٢ طالباً جاصحاً مسيينا

### طبيعة هذيرة

البيزنطيين مواد كيموية يسمها النبات . وهذه هي المواد التي لا يد منها لتصبح أجسام العيونات . فهل عرف الناس ، وهو يسمها ١٩٣٠ هو يسمها ١٩٣١ هو يسمها ١٩٣٢ هو يسمها ١٩٣٣ هو يسمها ١٩٣٤ ولا يسمها ١٩٣٥ ولا يسمها ١٩٣٦ ولا يسمها ١٩٣٧ .

الطبيعة التي لا تقدر خط خط مشواه ، كما كان يحسن بعض العلماء أن علماء اليوم يتعجبون إلى الاعتراف بأن هناك طبيعة مدمرة متنكرة مدققة ٢٣



## القبلة لا تنقل

سواء حملت القبلة  
المدوي ، أو لم تحمل ،  
 فلا اظن ان احدا سوف  
يقال بالقرار ، فالصلات  
سوف تحصل ما احصل  
فيين الناس على هذه  
الارض ، والصلوة تسلمهم ،  
ويعود هنا فقد قام عالم  
يبحث القلة وما تد تحمل  
من مكروبات ، وجاءه  
معتنيون من حول ومن  
سلا ، وسلام ، لا ان  
يغسل بضمهم بعضه ، ولكن  
سلامهم ان يغسلوا قطعا  
محقنة من زجاج ، وامتنع  
الزجاج ليكشف مما به  
من مكروب ،

فقد وجد ان

## الشاي بين البارد والساخن

وخرجوا على ان الشاي ،  
متىما يشرب ، يعني ان  $\frac{1}{2}$   
درجة حرارة سراري مع ، درجة ،  
وحرارة الجسم في المدة  $\frac{1}{2}$   
درجة لها تدورها للهلا ، والله  
الشاي سراري له  $100$  درجة ،

وابحثت له ، لهم ، ليس  
من مادة البتة المزدوجة ان يشرب  
فيها الرجال شيئا من طبل  
فنجان ،

## شلل الأطفال

قام جلال شديدة من  
سنوات حول لفاح  $\frac{1}{2}$  سل ،  
بعن حقنا يدفع عن الجسم  
غير الرأس الشبيه ، شلل  
الأطفال ، قالوا الله واشنه  
من الأقحة التي تدعى الفروس ،  
البيت لها مدة لا تدوم طويلا ،  
وقالوا ان المدة للأقحة التي  
بها الفروس الذي قد حدثوا  
من حبرته وشسانه ، ولم  
سيتوه ، مثل لفاح  $\frac{1}{2}$  سل ،

وقد ذات الأبيات على ان  
 $122$  طفل لفروا منه  $\frac{1}{2}$  سنوات  
لفاح  $\frac{1}{2}$  سل ، لا عرق لهم  
سنة كاملة بعد هذا الداء الى  
اليوم ،

ذكري هنا يبحث قريب  
قام به جسمدة من الأطفال ،  
يكترون به من اثر الشاي  
الساخن على الامم ،

وامتنعوا من المدة المائية  
وامتصوها ، وقد وجدوا ان  
الغرارة الراية تنسى الى كثرة  
المدة ، ومن العجب ذلك سوء  
الضم

## وقف السرطان

• استخرج الدكتور سلا ،  
 بكلية الطب بجامعة براغ ،  
 استخرج من الجسم الآسان  
 مادة ، هي بعض المراحل التي يوجد  
 ان لها من الفوائد خاصة وقد  
 الطلبة الرطابية لا تناول .

## الإسيوية عمر ثانية

• فرسا : ينظر ان ظهر  
 الإسيروا الإسيوية مرة كلية في  
 خلال هذا الشهاد ، ولكنها  
 لـ تكروي بعمره ، ملوكا  
 سنة ١٩٥٨ .

## العنوى !

فـ المائة من يكتنف الشفاء  
 من الأنواع التي لا تتمد ،  
 وأن الشفاء البليلة أكثر  
 بكثيراً من الشفاء العاجلة  
 وأن مقدار البكتير يكتنف  
 كلما طالت القليلة .

ووحد أن قبلة نجوم  
 البيتها ، التي حددت  
 هوبيود مدهها ببشر  
 نوان ، تحمل من الكبير  
 صحف ما تحمله قبلة  
 القصيرة قاتلة الثانيين .

ووجد أن البيرقة وهي  
 قليلة الكحول ، تبلى  
 الشفاء فتزداد في عدد  
 البكتير ، وأن الوسيكي  
 وأمثاله ، تتفقده ، وهذا  
 واضح ، وسببه كثرة  
 كحوله .

## عندما يقف القلب



لم انت التعبير عن العبر والت  
 الى ان المرحلة التي تلو مثل  
 هذه الاسالية ، انت تأخذ المم  
 على قائم مجاز له جديدة .

وسررت النسمة لاصحاب  
 هذه الازمات القلبية لا يختلقوا  
 الى الشفول ، يسل يتصحر كروا  
 ويصلعوا ويتربعوا والربالسات  
 البديهة ، ومع هذا يجب ان  
 يذكروا ان هناك فرقاً بين العمل  
 والحركة المعرولة وبين الاجهاد  
 الذي يتطلب من السلم مرارة  
 جريان تتحقق بها مجازية .

• في الجسم هرivan يدخل  
 الى مصلات القلب بالتم الاحمر  
 ليطيه هو نفسه .. لي Sai هدا  
 القسو الطير الذي يقوم على  
 تعذيب الجسم كله بالتم ، حمل  
 انداء .

ويعتقد ان يحصل على  
 التربان الذي اسره بالناحر ،  
 تبه يبه وبين التعبين ، المم  
 يبد .. ومنذ يصاب ملبي  
 بآية تبرق بالازمة القلبية .  
 ولذا ، تذكر للعرض ان ي فهو  
 قام المم ، وقتاً للحكمة التي  
 تسمى المسم ، قام يفتح  
 لنفسه مجرى المم السريعة  
 اخرى ، يصل منها الى مصلات  
 المم يذهبها .

وقد كان اتفقد الرأي على  
 ان مثل هذا الريش لا بد ان  
 ينحدر الى السكون .

## الفانوس الصيني

على ياليه اقل عدد من  
 الغواتيس .

فعاد العادم يقول تقد  
 وجدت لك يا سيدي  
 طيباً ملبيها ليس على  
 ياليه غير فانوس واحد .  
 ولقد ثبتت يا سيدي  
 حتى وجدته .

وجاذبي الطبيب .  
 وعاته على قلة موته .  
 وخط لي ان اسألة :  
 - من بذلت تفوس  
 اللهجة يا سيدي ؟  
 - من امس فقط .

حقن دبلوماسي قال :  
 كانت آخر وظيفة لي  
 في الصين ، في عام  
 ١٩٢٩ ، وزارت هذه  
 البلاد لأول مرة ، غربت  
 ان اصرف عادات اهلها ،  
 ووهدت من عادات الملا  
 الذي نزلته واجه بمعرفة  
 القبور ، ان كل طيب  
 يموت من مرضاً واحد ،  
 يخلق فانوساً واحداً على  
 ياليه . وكل بيت فانوس .  
 ومرضت انه فأرسلت  
 حلاص الصيني يبحثني  
 عن احسن طبيب يكون

## التطور والثورة

(نقطة المنشور على صفحه ٥١)

الذ . وللمراعي بين المرأة والرجل ، لم بن المطاع الشافعى يحظر العجيد وتحصل الأسباع بالتدبر ، وكذلك في المراعي بين الطفولة والشمول والأفقار والعلمه ، هنا في كل ذلك برى كف تمام الأقصد ، أم كيف نفس فؤلت الوجهة المترفة ، والرسوخ المحن للحياة . هؤلئك فاتح على وجهة الصدرين ، وارباط النظرين ، «وللام التضمين» .

وقد سرح العلسوب الالماني «عمل» Hegel . مع «هريليس» في هذه النظرية «الحداثة» وهو يقول : «إن الحياة التاريخية ت分成 الاستقرار والفالقة مما . ولكن كثيراً ما عطفي أحد هذين العالدين المتناقضين على الآخر . والثورة إنما تهدف إلى اعماله التوازن بينهما » . ثم هو يقرر : «إن الراحل الكبيري في تاريخ البشرية بinda دوماً بحركات ثورية» .

### اعداء الاصلاح يجعلون الثورة ضرورة لازمة

بالاستناد الى ذلك يمكننا القول مان الثورة كثيراً ما تصيب مرحلة غرورية من مرافق التطور ، وأن الاصلاح لا يتم دائمًا عن طريق التطور وهذه ، وإنها كثيراً ما يعتقد ، في ظروف مميتة ، على الثورة اياها . ولا شك في ان هناك ، في حياة الشعوب ، حالات شاذة ، يستحيل معها احتساب الثورة ، وذلك عندما يسود الجمود حياة المجتمع ، ويتعالى الاختلاف بين الطبقات ويزداد التباين بين الأراء قدديهما والمعديات .

وهكذا يتبيّن أن الثورة الجائحة ، والتطور الهادئ ، سبلان سلكهما الإنسان في تاريخه الطويل ، بطلب من طيب المش غائة ، وبطريق ذويه سبيل التطور الهادئ ، فلا يجد إلا سبيل الثورة الجائحة سلكاً .

كامل عياد

## الدورة الرابعة المؤتمر الأدباء العرب

عقدت الدورة الأولى لمؤتمر أدباء العرب في بيروت في عام ١٩٥٥ .

وعقدت الدورة الثانية في بيـت ماري بلينـان عام ١٩٥٦ .

وعقدت الدورة الثالثة في القاهرة عام ١٩٥٧ .

وهكذا الدورة الرابعة تلـدـ هذا العام في المـشـرين من ديسـمبر في الكويت .

ويـتـظرـ انـ يـبلغـ عددـ الـأـذـريـنـ ماـ بـيـنـ الـلـاهـ وـالـكـلـيـنـ بـيـنـ شـيـرـنـاـ عـلـىـ حـكـوـمـةـ الـكـوـيـتـ .

والـمـصـرـيـ الـلـذـ يـتـدوـرـ حـولـهـ المـاحـارـاتـ وـالـنـاشـراتـ الـتـيـ تـبـرـأـ مـنـ مـوـضـعـ الـبـطـولةـ لـشـتـيـ مـصـورـ التـارـيخـ ...ـ قـلـ الـسـرـ الـهـبـرـ ،ـ وـالـصـورـ الـاسـلـامـيـ الـقـوقـ .ـ

وـالـأـنـثـارـ الـعـربـيـ الـتـيـ تـسـرـهـ فـيـ هـذـاـ الـلـذـرـ علىـ ،ـ حـسـبـ الـإـجـمـعـيـةـ الـدـنـنـ -ـ الـسـرـيـنـ -ـ الـبـرـزـانـ -ـ الـجـمـهـورـيـةـ الـعـربـيـةـ الـلـتـحـدـدـ بـالـقـيـمـيـةـ الـمـصـرـيـ وـالـسـوـرـيـ -ـ الـسـعـوـدـيـةـ -ـ الـكـلـيـنـ -ـ الـمـرـالـ -ـ الـكـوـيـتـ -ـ الـقـرـبـ -ـ الـيـنـ -ـ الـوـسـ -ـ الـفـلـسـطـنـ -ـ قـلـ -ـ لـيـنـ -ـ لـيـبـاـ -ـ سـقـطـ .ـ

## صينية البطاطس

س- الأسرة الكروية زان ، والجمع من ادسا ، وروهانهم ، سيلفر عاليهم بـ واحد ، بعث سقف واحد ، في نسب ونطقي . والأسرة الجديدة يحيى روجا وروحة بـ زيد المذاييعها بها سمعان منها من سـاء .

زمان الدرم والجسم ذهب

دَصْحَنْ مِنَ الْأَنْوَارِ اَسْهَافٌ فِي الصَّعُوبَةِ  
الْأَوْنَى الْمُدَمَّهُ مِنَ الْجَنِّيِّ الْحَامِرِ لِهِهِ  
الْمَدِّيِّ الْحَامِرِ - اَنْ يَذَكُّرُ الرَّوَاهُ لِهِا  
حَسْبٌ وَانْهَا هَذِهُ - وَلَنْ يَحْمَدُ الصَّبِيُّوْفَ  
مِنْهَا - اَوْ اَنْ يَذَكُّرُ الرَّوْحُ اَنَّهُ هُوَ الدَّى  
قَامَ بِالظَّهْرِ وَلَهُ اَحْسَنُ عِلْمُوْرَ بِالْحَمْدِ -  
دَفَ الرِّزْمِ الْدَّى كَاتَبَ مِنَ الْاَسْرِ بِكَانِرِ  
عَصْمَهَا سَمَا بَكْتَرَهُ الْحَدْمُ وَالْطَّاهِيْنِ - لَ  
عَمْرُ بْنِ فَعَلْ مَاتَيْرُوْنَ الَّى اَتَصَدَّمَ الْحَدْمُ  
مِنْ كُلِّ حَسْبٍ - وَالَّى اَرْتَهَدَ وَاحَدَ  
الْمَرْبُ الَّى اَسْحَابَ الْمَرْبُ وَالَّذِي هُمْ  
يَهُ عَيْنَهُوْ

كتاب طبع للأدوات

هذا الغلوب في المائدة وملأ هذه  
الاسر الحديثة ما كاد سقط من العارب  
والوازد والواصل ، في مصر تصير  
احواله الاعمىادية وصفاته الاحمقية

دبرسل الدعوة مذكره : «دبرسل  
أي صحر لحم ومتكونه » . وفي هذا  
الكتابه .

أكثر من المفقة التي كان هو دافعها لو أنه أكل هو وزوجته وحدهما في مسكنهما ينتها ووحدتها .

ومن مثل هذه الاحماعات يلقى الشار الشادات ، فقد تألف القلوب وتم زمات . إن طال الزوجة الحديثة لا يطليها اليوم عند العاطلة .

### **آداب الفسالة**

من آداب الفسالة أنه لا يأس عليك إذا ذغت ألى طعام أن تأخذ معك هدية صغيرة ، باقة ورد أو صندوق حلوي أو كتابا . هدية ليست ثمينة ولكن نافعة .

وعليك أن تحافظ على بيت الضيف رواهه ، فلا تدخل إلى سعاداته أو حتى حضرة بالوحش في العشاء ، ولا تطلق صافع السحائر في الأرض . حافظ على بيت ضيتك موقع ما تحافظ على بيتك . وأعلم أن الذي تصممه في بيت ضيتك سريري للحاصررين أنه هو هو الذي تصممه أنت في بيتك .

### **الصيف والاطفال**

ولا تتدخل ، أنت الصيف أو أنت الصيفية ، بين صاحب الدار أو صاحته والأطفال . إذا أمرت الأم ابنها أو ابنتها أمراً فلا تتدخل لنفسها . روئت السيدة يعن لبيطل كما هو فلا تتدخل إلا في الأحوال به أبدا .

### **إذا ناقشت صاحب الدار صاحبته**

وقد يختلف رب الدار وريته على أمر ، في نقاش حبيب ، وعند ذلك لا يأس أن تتدخل منه إلاسا . ثنان اقترب إلى نقاش عبيط ، وحب أن يكتف منه الصيف والصيفية ، فلا يناصر صيف صاحب الدار على صاحبته ، ولا صاحبته

مصلحة طبيعة ، وهي لا بد منها ، واحتصار النفاق الذي عاش عليه الإنسان زمانا طويلا .

### **ملائدة شركة**

وأسلوب آخر في المجتمع الشباب المتحرر ، زوج وزوجة . زوج وزوجة . حسنة أزواج أو هشة ، وأعتزب من الشار وأيات يربون أن يعتمدوا على حله ، ولا يربون أن يرغموا أحدا . وانتج هذا الموقف أسلوبا في المجتمع حديثا . إنه هكذا يتحقق في المجتمع المنظور الأساليب ، وهذا العادة . وحتى كل وقت ضمط العادة .

اما هنا الأسلوب الجديد فاعتبار منزل من مازل هؤلاء الأصدقاء واسع . لم يتمتعون فيما بينهم على ما يطلب كل إلى مائدة الطعام . كل يجلب نصيرا . هنا صينية بطاطس . وهذا محسن كفته . وهذا طبق أرز بالكلاوي . وهذا عليه الفاكهة . وهلم جرا . وتردان المائدة بمحفل الآلوان . وبضمون وياكلون ويشربون ويضمون ويسرون . كل هنا ولم يدفع أحد



المذكورون يضررون مهم الضيام ...  
الأسلوب الجديد في الجميع العبدت .



.. إن العيد لا يجب أن يبتعد عن الكلم ..

### فريكلن ولويس الرابع عشر

وسيجمن فريكلن « العالم الطبيعي » والبابي الدبلوماسي ، واحد الارهاد الامريكيين الذين على يدهم تم استقلال الولايات المتحدة ، كان مزارعا في محارضة الرأي يادب جم يذهب بعرارة المحافظة . ولرولاند امريكا الى لويس الرابع عشر ، سلك فرنسا القسم ، ذي الاناقة والترفة ، يحاول وصلاب بين فرنسا والجمهورية الأمريكية الناشئة ، فعل بساط اذلك مطلا وفينا ، على الرغم من ملابسه التي كانت من نسخ البيت . وكان من اسباب ذلك مهاراته في الحديث المحالف ، يذهب باللدي به من شوك وابر ،

### ذرواتيلي ول ولكنة فكتوريا

والداعية ذرواتيلي ، خادع اسماعيل خديبو مصر في أمر ثناه السويس ، كان رئيس وزراء انجلترا في عهد الملكة مكتوريما ، كان ماهرا في اغراء الملكة بقتول راهنه . وذلك بالتجهاز سعرها بها ، وبالقدرة الحفيظة يضرب بها الرأي المحالف بزاوية حادة لا تسقط بضرورتها على الأرض . ولو لا هذا لصنع منها عدوة للودة عنيدة ، ولخطب سياسيا .

على صاحبه . والصيف البق يسرع في تغيير مجرى الحديث بحيث لا يتصر احداً بأن الحديث تغير عمداً .

### الصيف الآخر

وليس من آداب الباقاة ، وانت صيف او ضيوفه ، ان تظل تسمع وغيرك العائلي ، ان المثلثات في هذا انت من المثلث وانشد ، ان الصوت من الكلام يشق على السهرة خمولا وخمودا ، وما كانت المفورة الا تكون انتعاشنا ورياضة . - قلم الكلام ايها الرجل ، وتعلم ايتها العادة والمرأة ، اعلموا ان العيد لا يمنع من الكلام ، وان الصوت انتها يتباهى من صني وهن سهل ، ويكشف عن لسان اخرس .

### محاللة الرأي

من غير اللائق ، في البيشات الهنية ، ان يقف رجل راي رجل ، في مشهد مراجحة ليس هناك ما يدفع اليها ، ان نفس كل انسان هريرة عليه ، وهي هريرة عليه في خططا وقمع او كان على مواف ، والماضية الصريحة الصيغة فيها ادلال للنفس ، والنفس الانسانية المادية تحتاج الى عزم الاتياد لترى وهي تهاجم هكذا في راي راته ،

ولقرأ عن تاريخ الرجل والنادى الذين تيزروا في التاريخ فتجدهم لا يباهبون برأي معارض ابداً .

### مدام دي ستيل والمخالفون رأيها

مدام دي ستيل الكاتبة الفرنسية الشهيرة التي هاجرت نابليون ، وتحاها ليولها التحريرية ، كانت تلقى الرأي المعارض بيان تمتوجح صاحبة اولا ، في حوارش قد تكون حديرة بالثناء ، ثم هي تدلف الى قلب الموضوع تلهله يهدى نعمة على ابتسامة ، ومع تحية .

# ليس السر فى اراده ترفيه السر فى العرق

نطالب بمسرح جيد ببر

لعل اول ما يلاحظ ، مع الاسف ، ان بعض البلاد العربية تخلو تماما من النشاط المسرحي المتنظم . فليس في لبنان مثلا او سوريا فرقة تمثيلية تقدم مسرحياتها بصفة دائمة على مسرح ثابت . وقد عرفت بعض الدول بالمسرح اخيرا ، مثل تونس التي انشأت فرقه مسرحية تعينها البلدية ، وفى مصر نفسها ، التي تعتبر محور النشاط المسرحي العربى ، ما زال المسرح فى حاجة الى مزيد من المعايير لكي ينهض برسالته .

فن جديد

ان مصر المسرح العربي والمسرحية العربية لا يطلع فربما من الرمان . فالمسرحية يبعدها المروف عن حديث مستحدث ، تصرف الى الادب العربي مع المهمة الحديثة ، عندما اخذ العرب في



يُقدّم: أنور أَحْمَد



أنور أَحْمَد  
مُؤلِّف لِوَاءَ النَّهَايَةِ التَّشْبِيهِ

أَحمد شوقي  
رائد المسرحة التَّشْبِيهِ



يعقوب صنوع : « مولير » مصر ١٩٠٠



فَسَبَ .. إِنَّهُ أَدَاءٌ تَهْتَبُ وَتَقْبِيْفٌ

# فِي خَطْرٍ

بعْثَتَنَا إِلَى حَمْرَةٍ ١٠٠

القرن التاسع عشر يتجمون نحو الثقافة  
الفرجية ، فباختذالون منها ويتنازرون بها .  
ومع ذلك فقد عرف الأدب العربي القديم  
نوعاً من الشعر القصصي الذي يتضمن  
لواناً من العوار ، كما عرف العرب في بعض  
قصورهم لواناً سالجاً من التمثيل .

## يُمثلون مقتل الحسين

كان الشيعة متلاً يقومون بتمثيل مقتل  
الحسين بن علي عليه السلام في ساحة  
واسعة ضربت فيها الخيام وانشقت  
بالسواد ، حيث يُمثلون قصة خروجه من  
المدينة إلى أن قتل في كربلا .

وكان في قدم المهدى رجل متصرف ،  
اعتقد ان يُخرج إلى ظاهر بغداد يومين في  
الاسبوع ، حيث يُمثل مشهدًا يشعر فيه  
الصحابية في حاضرهم ويذكر اعمالهم

البطولة ، وبحكم على كل منهم بروايه  
سلامة حجازي والمسرح الفناني

وانتقل المسرح المصري الى مرحلة  
جديدة بظهور الشیخ سلامة حجازی ،  
اللذی كان صاحب صوت جميل قوي ،  
ومنتهیة في الفناء . وعلى مسرح دار  
التمثيل المصري بدا الشیخ سلامة حجازی  
عهذا جديداً في تاريخ المسرح العربي ،  
حيث قدم طائفه من الروایات المصرية ،  
كان يجمع فيها بين التمثيل والفناء فكان  
ذلك مولد «الأوبريت» الذي ازدهر في  
مصر بعد ذلك لترة من الزمان ،

### يُعنان للأوبريت

كما انه هو الذي هدی المسرح  
المسرح الفنان الحقيقي ، اذ ظهرت بعده  
طائفه من الوسيقين الذين لحنوا روايات  
الأوبريت ، وأشهرهم «أكمل الخصوص»  
و«السيد درويش»، فعرف المسرح المصري  
الألحان المرحية التي تصور معانی  
الكلمات وتثير من المشاعر المختلفة ،  
وتصور المشاهد والمواصل النفسية التي  
تنطليها عروض الروایة .



جورج ابيض  
درس التمثيل في بادریس

البطولة ، وبحكم على كل منهم بروايه  
إلى الجنة ...

### خيال الفعل

ومن الظواهر التمثيلية التي عرفها  
العالم العربي أيام الأيوبيين «خيال الفعل» ،  
الذی راجت سوقه بمصر ، والفت له  
الروايات .

ولكن هذه الظواهر لم تتطور لتصبح  
فنان مسرحيًا حقيقة إلا في العصر العديث .

### من سوريا ولبنان

وقد بدأ الممثلة بالمسرح في مصر في  
عهد الخليفة اسماعيل الذي كان شغوفاً  
بتقبيل الحياة الاوربية ، ففي عام ١٨٦٩  
افتتح مسرح الكوميدي ، ثم اتساع بعد  
ذلك بعامين مسرح الاوپرا بمئات حفلات  
افتتاح فتاة الوبیس .

وقى عهد اسماعيل بدأت نواة المسرح على ايدي  
بعض الفنانين المصريين والسودانيين على بين النما  
و ملوك نقالش » فرقة تمثيلية بدت منها ينبع  
رواية البطل مترجمة من مسرحية مولير المعرفة .  
ثم دخل إلى مصر آخره » سليم نقالش » مع الفرقه  
حيث قدم طائفه من المسرحيات القديمة من  
الفرنسية ، منها رواية الصورة ورواية أبو العين  
العقل .

وفي عام ١٨٧٠ اتسا » يعقوب صنع » اول  
فرقة مصرية تمثيلية ، كان يقام فيها بدور المثلث  
والخرج والممثل الاول . وكان يعقوب يكتب ويرأيه  
من المسرح الفرنسي ، و يقوم بتصغيرها وتطورها  
لكن لأن ظروف المجتمع المصري ، وينتقد فيها  
موروث المجتمع وأوضاعه القائمة . وقد أصبى  
الخليفة اسماعيل في اول الامر يعقوب مترع ،  
ويسحبه وأطلق عليه لقب » مولير مصر » ثم داد  
لنساق به واقتله عليه ، فتألق مسرجه ونقاء من  
مصر .

### ابو خليل القبالي

وقد المسرح المصري الوليد يعتمد على جهود  
الرواد والفندين من سوريا ولبنان ، ويذكر القول  
بأنه دخل في طور جديد يقوده على خليل القبالي  
في عام ١٨٨٤ الذي أتى به الى التاريخ المصري  
الاسلامي فاستلممه مسرحيات اصحابه ، وافتقد على  
الترجمة والتعریف . ولكن هذه المسرحيات كانت  
مع ذلك شعبية العبة ، وكانت تكتفى منها مزيجاً من  
الشعر والسبع ، ولكنها نحت الباب تمام بعض

## المسرح الجديد

لم تقدم المسرح المصري حلقة كبيرة أخرى متماماً على الاستاذ « جورج أبيض » من بطرس بعد أن درس التمثيل على يد أكبر أستاذة الفن ، وكانت فرقة تمثيلية نفت دوایات من نوع « التراجيديا والدراما » في إطار ثني ، ومن أشهر رواياته مسرحية « لويس العطلي شترا » ومسرحية « الأوديب للملك » و « عظيل » .

وعكلاً لـ بطرس جورج أبيض لرواد المسرح الجديد الذي اعتمد على روائع المسرحيات الترجمة . وللهذه الفترة ترجم المسرح خليل مطران مسرحيات « الشكスピエ » كما ترجم فرح الطعون طائفة مصرى من ميونى المسرحيات الفرنسية . ورغم انتشار المسرح على

سيد درويش  
الأحان المسرحية

لم يكون فرقته « وبتطور بالتمثيل التناهى من خيال الطفل الى الاستعراض الراقص الثنائي ، الى التردد في كل ، الى الروابط المتسالية للأوبريت » ثم ينتهي الى الكوميديا الاجتماعية الراقية التي تنهى في اولمة الاخرة .

وقد بلغ المسرح ذروة تطوره الفني في عام ١٩٢٢ متماماً انشا الاستاذ يوسف وهيئ فرقه رمسيس ، وجمع فيها اربع الممثلات والممثلين ، واستعن بعزيز ميد ليكون مخرجاً لها واعد فرقته طائفة من روائع المسرحيات الترجمة .

والواقع ان انشاء مسرح رمسيس كان مرحلة حامدة في تاريخ المسرح العربي . خصوصاً من انه قد تخرج فيه اربع الممثلات والممثلين الذين حملوا وما زالوا يحملون الى ال يوم هذه الهيبة التمثيلية .

ومما يذكر ان فاطمة وشدي ، التي كانت ممثلة فرقه رمسيس الاول ، اختفت مع الفرقه ، وانفصلت عنها لتكون مع زوجها عزيز ميد فرقه خاصة بها ، نافست فرقه رمسيس بضعة اعوام .

وقد ظل مسرح رمسيس يعمل كراده لهيبة التمثيل ، حتى أطلق ابوراهيم بسبب الازمة التي تعرض لها المسرح يصلة حلقة لاسباب كثيرة منها ظهور السينما الناطقة حتى اختفت معظم الفرق التمثيلية العاملة كفرقة ترقية التمثيل المرس

فاطمة وشدي  
نالت يوسف وهيئ

الروايات المترجمة فقد هجرت معاشراته تابع المسرحيات العربية كانت تمهيداً لخلق المسرحية العربية الكاملة .

وبعد المسرح يردهر ، والنسم مواتم عدد من الفنانين المتفق الذين كان لهم محل في الارتفاع يسمى التمثيل من الناحية الأدبية والاجتماعية والفنية . لهذا لم يجد الرحمن رشدي الملحن يطلع روب العلاء لممثل المسرح ويكون فرقه تمثيلية خاصة لافتات فرقه جورج أبيض . وهذا « عزيز ميد » يعترف بهذه الاخراج المسرحي ، بغير قوامه الذي الذي كان واته في التسرق العربي .

## الريحانى سيد التمثيل الفكاهى

وهذا تجربة الريحانى يشتغل بالتمثيل الكعائى



وضع توقيع المسرح عشرات من الروايات ، لم يمثل بعد ، وإن كان بعضها قد ترجم إلى أكثر من لغة أجنبية ، ومثل على المسارح الأوروبية . وكلمات كتب الاستاذ محمود الجبود لهذا من الروايات للمسرح مثل « حواء الثالثة » « واليوم خمر » « وابن جلا » وقد مثلت كلها على المسارح المصرية بروادها فائز فريش ، التي متنقلة المسارح البالى ببورس ، عندما اشتات حكومتها طرفة متضمن سخريات في ذلك بجهود الاستاذ زكي طلبيات .

ومع ذلك فيما رأى المسرحية العربية المؤلفة قاسمة عن أن تطغى حاجة الفرق المسرحية ، وبعد تقسيماً مشططاً إلى الاستئجار بالميراث ، الترجمة أو المقاييس .

### شوقي رائد المسرحية الشعرية

وصاحب احمد شوقي ، امير الشعراء ، رائد المسرحية الشعرية العربية ، ففي عام ١٩٢٧ نشر مسرحيته الاولى ( المسرح كليوباترا )

وذهب شوقي بعد أن فتح باب المسرحية الشعرية ، فدخله من بعده طائفة من الشعراء ، كان أبرزهم عزيز اباظة الذي وضع المسرح روايات (ليس ولبن ) و (المساسة ) و (النافر ) و ( الشجرة الذهرا ) و ( القروب الاندلس ) . وقد استوحى بدوره موضوعات من حياة من التاريخ الاسلامي ، واستطاع أن يتقدم بالمسرحية الشعرية من ناحية الحكمة المسرحية ، والحركة والملاج النفسي .

### ستقبل المسرحية العربية

ويعد فان الامة العربية قد تهافت في العهد الاخير بعد أن خطمت قيودها ، وقطفت شرق طريقها لتأخذ مكانها بين الأمم المتقدمة . ولمسرح مرأة تعكس نسمة الشعب ، وذلة محبة للتفاني والتوفيق وتهذيب النفوس . فمن واجبنا أن نبذل الجبود ليكون لنا مسرح جدير بولايتنا الحاضرة ، ومستقبلنا المأمول .

أحمد ابرد

ذكر مكانة اخوان ( وقرمن ) ممثلاً المهدية « » و « على الكرار » الذي اتجه نفسه شخصية البريرى « المكانية وغيرها » . وفي عام ١٩٢٤ تدخلت الحكومة المصرية للاتفاق المسرح ، والأخذ بهذه ، واتّاته من منزله ، فأثنى ( الفرقة القومية ) ، ولكنها لم تُحظ باقبال الجمهور ، الذي كان يفضل النمايات على مسرح نجيب الريحانى ليشاهد الروايات الكوميدية . وقد أعادت الحكومة تشكيل فرقتها الرئيسية تحت اسم « الفرقة المصرية » ثم كونت فرقة ثانية من غيرين محمد التميمي الحكومي باسم « فرقة المسرح المصري الحديث » التي تولى ادارتها اسنان زكي طلبيات . وقد عادت اخراج فارجيت الشربينى في فرقه واحدة تحمل اسم « الفرقة المصرية الجديدة » .



توفيق الحكيم  
سرحيات لاورينا



سید قاسم  
اروع القصرين

### التاليف بما اقتبس

والواقع ان ادبنا المسرحي يبدأ مثيناً من التراث ، فكان الكتاب يكتبون المسرحيات الاجنبية ويعملون على تصرّف طائفتهم من البراعة والاسالة .

ومن ابرع المكتبين للمسرح الاستاذان نجيب الريحانى وصبيح فخرى ، اللذان اقتبسا لفرقة الريحانى هذه اكبراً من الروايات ، وأبلياً لها لرواياتها ، وانتقاماً فيها الروح المصري الاميل هو المكانة العلوية ، بغيرات تمويهاً واماً للاقتباس . لم يداها يصنف الأدباء يكتبون للمسرح .

وأشهر الكتاب المعاصرين الذين اتبعوا بذلك التمثيل هو الاستاذ توفيق الحكيم الذي نشر مسرحيته الاولى « اهل الكهف » منذ اثنتين عشرين عاماً داخللت ذوباً في ملوك الادب ، وانتقاماً لفرقه المصرية الحكومية ظفرت بنجاح كبير . وقد